

## Allegato B

### Modalità di svolgimento delle prove

#### TEST PRELIMINARE

- Il test preliminare avrà inizio inderogabilmente giovedì 12 dicembre 2013, alle ore 10,00. I candidati non presenti all'inizio della prova saranno esclusi dalla procedura selettiva.
- I candidati dovranno essere presenti in Conservatorio alle ore 9,30, per le operazioni di riconoscimento, muniti di un documento in corso di validità.
- A ciascun candidato sarà fornito un fascicolo, in busta chiusa che potrà essere aperta solo al segnale di avvio dato dalla Commissione, contenente le domande del test e sceglierà, fra almeno tre buste, una busta contenente un cartoncino su cui riportare i propri dati anagrafici.  
Il cartoncino riporta un codice che il candidato dovrà trascrivere sul fascicolo contenente il test.
- Al termine della prova il candidato riconsegnerà entrambe le buste sigillate. Sul fascicolo del test non dovrà essere apposto nessun segno di riconoscimento e dovrà quindi riportare solo le risposte scelte e il codice del cartoncino anagrafico.
- La Commissione procederà alla correzione dei test e solo successivamente, alla presenza di due testimoni, effettuerà gli abbinamenti tra le prove e i cartoncini anagrafici e redigerà la graduatoria.
- Il calendario dettagliato delle prove pratiche sarà pubblicato il 13 dicembre 2013.

#### PROVA PRATICA

- Ciascun candidato eseguirà un brano di libera scelta e un brano, scelto seduta stante dalla Commissione, tra i cinque elencati di seguito, distintamente per ciascuna sottoclasse.
- Il brano presentato dal candidato dovrà avere una durata di 10 minuti massimo e la prova avrà una durata di massimo 25 minuti complessivamente; sono ammessi anche movimenti singoli di composizioni articolate in più movimenti. La Commissione si riserva di non ascoltare i brani per intero.
- Il candidato che necessitasse di un accompagnatore pianistico dovrà provvedervi personalmente.
- Contestualmente alla prova pratica il candidato dovrà presentare alla Commissione l'elenco dei cinque brani proposti alla Commissione per la prova orale.

#### PROGRAMMI PROVA PRATICA

##### Chitarra

- |                    |   |
|--------------------|---|
| - F. Sor           | Studio op. 29, n.17 (Sor-Segovia n.20) - qualsiasi edizione |
| - M.Giuliani       | Variazioni op.45: Folies d'Espagne - ed. Suvini Zerboni     |
| - F.Moreno-Torroba | Suite Castellana: Arada - ed Schott's                       |
| - M.Falla          | Homenaje - ed.Chanterelle o Ricordi                         |
| - H.Villa Lobos    | Douze Etudes: studio n.5 - ed. Max Eschig                   |

##### Clarinetto

- |                  |  |
|------------------|--|
| - W.A. Mozart    | Concerto KV622: 1° movimento                     |
| - C.M. von Weber | Concerto n.1 in fa minore op.73: 1° movimento    |
| - F. Poulenc     | Sonata per clarinetto e pianoforte: 1° movimento |
| - R. Schumann    | Pezzi fantastici op. 73                          |
| - I. Stravinsky  | Tre pezzi per clarinetto solo                    |

##### Fisarmonica

- |                       |   |
|-----------------------|---|
| - G. Ligeti/M. Bonnay | Musica ricercata: n. VI "Béla Bartok in memoriam" |
| - T. Lundquist        | Sonatina Piccola: 2° e 3° movimento               |
| - K. Olczak           | Phantasmagorien                                   |
| - N. Tschaikein       | Suite da Concerto: Sarabanda                      |
| - W. Solotarjow       | Kindersuite n. 4: 1°, 2° e 3° movimento           |

### **Flauto**

- J.S. Bach Partita in la minore per flauto solo BWV 1013: 1°, 2° e 3° movimento
- S. Mercadante Dieci arie variate per flauto solo: aria variata su "La ci darem la mano" dall'opera "Don Giovanni" di W.A. Mozart
- G. Fauré Fantasia op. 79 per flauto e pianoforte
- W.A. Mozart Concerto in re maggiore KV 314: 1° e 2° movimento
- F. Poulenc Sonata per flauto e pianoforte: 1° e 2° tempo

### **Pianoforte**

- J.S. Bach Duetto in sol maggiore BWV 804
- F.J. Haydn Sonata in do maggiore Hob. XVI n. 50: 2° movimento (Adagio)
- F. Mendelssohn Romanza senza parole op. 102, n. 1, in mi minore
- F. Chopin Mazurca op. 17, n. 4, in la minore
- M. Ravel "Oiseaux tristes" (Miroirs)

### **Sassofono**

- J. Ibert Concertino da Camera
- A. Glazunov Concerto: 1° e 2° movimento
- P. Hindemith Sonata per saxofono e pianoforte
- P. Creston Sonata: 2° e 3° movimento
- D. Milhaud Scaramouche

### **Violoncello**

- J.S. Bach Suite per violoncello n. 1, BWV 1007: Preludio, Sarabanda e Giga
- A. Vivaldi Sonata n. 5, in mi minore
- D. Popper Studio op. 73, n. 6
- L. van Beethoven Sonata op.5, n. 1: 1° e 2° movimento
- G. Fauré Elegia op. 24 per violoncello e pianoforte

### **Percussioni**

Per i candidati che presentano un pezzo a libera scelta per tastiere, la Commissione sceglierà tra i seguenti cinque pezzi per strumenti a membrana:

- Siegfried Fink Snare Drum Suite: Intrada e Toccata (Tamburo)
- Jacques Delecluse Douze Etudes pour Casse Claire - studio n. 1 (Tamburo)
- Bent Lyloff Arhus Etude no. 9 (Tamburo)
- Xavier Joaquin Drei Szenen für Vier Pauken: Jazzing (Timpani)
- Elliott Carter Eight Pieces for Four Timpani: VIII.March (Timpani)

Per i candidati che presentano un pezzo a libera scelta per strumenti a membrana, la Commissione sceglierà tra i seguenti cinque pezzi per tastiere:

- Keiko Abe Michi (Marimba)
- Clair Omar Musser Etude in C major op. 6, n. 10 (Marimba)
- J.S.Bach Suite per Violoncello n. 1 BWV 1007: Prelude (Marimba)
- David Friedman Vibraphone Technique Dampening and Pedaling: studio n° 25 (Vibrafono)
- Ruud Wiener Six Solos for Vibraphone, vol. 1: Skyway (Vibrafono)

Tutti i candidati potranno rivolgersi alla segreteria di direzione per informazioni circa le edizioni dei brani di difficile reperimento.

### **PROVA ORALE**

- La prova orale è costituita dall'analisi armonica, formale e stilistica di un brano del repertorio dello strumento prescelto, scelto dalla commissione sulla base di un elenco di cinque brani proposti dal candidato.
- La pubblicazione della graduatoria della prova orale conterrà anche il punteggio attribuito dalla commissione ai titoli artistici.