

Ideazione, progettazione e realizzazione, con il contributo dei partecipanti, di una serie di trascrizioni, elaborazioni, arrangiamenti, o anche di brani originali, per le scuole medie ed i licei ad indirizzo musicale, da utilizzare per la musica d'insieme.

Si puntualizzeranno le problematiche concernenti la tecnica della strumentazione rivolta agli allievi strumentisti ai primi corsi.

L'obiettivo del corso e' quello di fornire ai partecipanti i mezzi per strumentare ed arrangiare, secondo l'organico a loro disposizione, i brani musicali scelti per le esercitazioni collettive della scuola; senza dover ricorrere a pubblicazioni straniere spesso molto onerose e quasi sempre non adatte alla loro formazione strumentale..

Il corso avra' la durata di 30 ore.

Il costo e' fissato in 150 euro a partecipante

Primo incontro sabato 21 dicembre 2013 - ore 10.00

Francesco Rolle

Allievo di Bruno Coltro, ha conseguito i diplomi di Composizione, Musica Corale e Direzione di Coro; ha studiato pianoforte con Silvio Omizzolo e Musica Elettronica, presso il Conservatorio C. Pollini di Padova.

Autore di composizioni per orchestra, complessi da camera, pianoforte, organo e di musiche corali; le sue opere sono state eseguite in Italia e all'estero, con consenso di pubblico e di critica, e trasmesse, inoltre, da varie emittenti radiofoniche nazionali e internazionali, tra cui la RAI. Pubblica presso la casa editrice EDIPAN di Roma. Ha collaborato, tra l'altro, con la scuola Cinematografica di Ermanno Olmi, componendo la colonna sonora del film " La Finestra", prodotto e trasmesso dalla prima rete televisiva della RAI. Ha inoltre pubblicato uno studio sul ritmo del '900: " Problemi di Ritmica Contemporanea" (Bongiovanni, Bologna, 1983) adottato come testo di studio in numerosi Conservatori italiani; ed il saggio " Il linguaggio armonico di Andrea Gabrieli nei Chori per l'Edipo tiranno", commissionatogli dall'Università di Padova in occasione del quadricentenario dell' inaugurazione del teatro Olimpico di Vicenza e pubblicato nell'ambito della Rassegna Veneta di Studi Musicali (CLEUP, Padova, 1985). E' stato docente di Armonia e Contrappunto, Armonia ed Analisi, Composizione, Direzione di Coro presso vari Conservatori; dal 1991 è titolare della cattedra di Composizione per Didattica presso il Conservatorio di Vicenza.

SCHEDA D'ISCRIZIONE

Docente presso la scuola _____

Nome _____ Cognome _____

Nato/a a _____ il _____

residente a _____ in via _____

email _____ cell. _____

strumento o disciplina insegnata _____

chiede l'iscrizione al
"Laboratorio di arrangiamento, elaborazione e strumentazione"
tenuto dal M° Francesco Rolle

Data e Firma _____

Ai sensi dell'art.13 D.Lgs 196/2003, il Conservatorio di Musica di Vicenza si impegna a trattare, anche mediante l'uso di procedure informatiche, i dati personali da Lei forniti esclusivamente per le finalità connesse allo svolgimento del corso e a non divulgarli a terzi.