



## **Settore disciplinare** *Esecuzione e interpretazione*

### **Insegnamento:** *Scuola Principale Arpa*

La formazione strumentale si articolerà nei seguenti ambiti formativi per ciascun livello:

- ***tecnica***
- ***repertorio***



## **Livello A** **Tecnica**

### **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

- postura allo strumento

- posizione delle quattro dita

### **COMPETENZE: CONOSCENZE E ABILITA' DA ACQUISIRE**

- sa posizionarsi all'arpa, anche in rapporto alla pedaliera.  
- sa posizionarsi all' altezza giusta della cordiera in rapporto alle esigenze dinamiche e/o timbriche.  
- sa muoversi in modo corretto su tutta l'estensione della cordiera.  
- sa usare la pedaliera in modo adeguato.

- sa posizionare le quattro dita in modo da permettere un'articolazione ottimale.  
- riesce a percepire le diverse distanze fra le dita in rapporto agli intervalli.  
- sa "preparare" e diteggiare adeguatamente in rapporto alle distanze.  
- sa eseguire scale ascendenti e discendenti per moto retto, accordi, accordi arpeggiati e arpeggi a tre e quattro dita con relativi rivolti su tutta la cordiera.  
- sa eseguire i suoni armonici, gli strisciati semplici, i glissés, gli étouffés (con ambedue le mani).

- riesce a leggere la parte anche

### **OPERE DI RIFERIMENTO**

- metodi e studi di livello elementare (Grossi-Pozzoli, Concone, Bochsa, Labarre, Schuecher, Pozzoli ecc.)  
- esercizi giornalieri (tecnica Frojo, Bagatti ecc.)

### **ESAME DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE**

Non richiesto.



ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

senza visualizzare la cordiera.

- gestione dello strumento

- riesce a percepire i suoni calanti e crescenti ai fini dell'accordatura.
- conosce la meccanica dello strumento e sa ottimizzarne l'accordatura in rapporto alla struttura dello stesso.



## Repertorio

### OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- esecuzione corretta di composizioni strumentali di facile livello, di periodi e stili diversificati.

- elementari forme di esecuzione con altro strumento.

### COMPETENZE: CONOSCENZE E ABILITA' DA CONSEGUIRE

- sa usare un metodo produttivo di studio.  
- conosce e sa riprodurre con esattezza le indicazioni ritmiche e melodiche.  
- sa riconoscere e riprodurre con buona qualità e pulizia di suono le diverse intensità dinamiche.  
- riesce a distinguere e riprodurre gli elementi stilistici e caratterizzanti di un brano di semplice struttura.  
- riesce a coordinare pedaliera ed indipendenza delle due mani, esercitando un basilare autocontrollo cognitivo-emozionale.  
- sa leggere a prima vista un facile brano a mani unite.

- sa riprodurre con esattezza e controllo ogni elemento di incisi e facili brani musicali (anche trascritti) insieme ad altro strumento.  
- riesce ad ascoltare durante la riproduzione l'altro strumento.

### OPERE DI RIFERIMENTO

- composizioni di facile livello e semplice struttura, di stili e generi diversi, anche adattamenti e trascrizioni. (Autori di riferimento: Grandjany, Salzedo, Reniè, Hasselmans, ecc.)  
- forme di semplici sonate (Dussek, Naderman)

### ESAME DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE

- esecuzione di almeno tre studi di autori diversi.  
- esecuzione di due composizioni facili di stile diverso.  
- esecuzione di una semplice sonata.



## **Livello B**

### **Tecnica**

#### **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

- postura allo strumento
- impostazione tecnica
- gestione dello strumento

#### **COMPETENZE: CONOSCENZE E ABILITA' DA CONSEGUIRE**

- sa padroneggiare efficacemente lo strumento in rapporto alla propria fisicità (in riferimento alle abilità e conoscenze del livello A).
- sviluppo e approfondimento delle competenze del livello A.
- individua diteggiature diverse in rapporto alle esigenze stilistiche e dinamiche e di fraseggio.
- sa eseguire scale per moto retto e contrario, doppie terze, quarte, quinte e seste, glissés doppi.
- riesce a produrre sonorità diversificate, esercitando la capacità di indipendenza delle dita (anche polifonia).
- conosce e sa riprodurre gli abbellimenti.
- sa eseguire suoni ribattuti con scioltezza.
- sa accordare lo strumento.
- sa sostituire le corde allo strumento

#### **OPERE DI RIFERIMENTO**

- studi di Bochsa, Schueker, Posse Godefroid, Damase, ecc.

#### **ESAME DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE**

Non richiesto.



## Repertorio

### OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- esecuzione appropriata di composizioni strumentali di generi, stili e periodi diversi.

- esecuzione con altri strumenti

### COMPETENZE: CONOSCENZE E ABILITA' DA CONSEGUIRE

- riesce ad usare un metodo di studio efficace, in rapporto alle difficoltà incontrate.

- individua e riesce a riprodurre le dinamiche, il fraseggio ecc. di un brano caratterizzandone lo stile.

- riesce a riprodurre figurazioni e ritmi diversi (poliritmia) con indipendenza fra le due mani.

- sa individuare e riprodurre "tocchi" diversi, contestualizzando stilisticamente l'esecuzione.

- inizia a sviluppare le tecniche di memorizzazione.

- sa riconoscere le problematiche del fare musica assieme.

- sa ascoltare l'altro strumento adattando dinamiche e tempi.

- inizia a riprodurre identificando le componenti del brano (se di accompagnamento, se solistico, ecc.).

- avvio alla pratica orchestrale.

### OPERE DI RIFERIMENTO

- composizioni di stili, periodi, generi e autori diversi, anche adattamenti e trascrizioni. (Krumpholtz, Naderman, Mayer, Tedeschi ecc.)

Un particolare approccio dovrà essere riservato per gli autori francesi (Tournier, Grandjany ecc.)

- composizioni per duo (con flauto, violino, arpa, ecc).

- approccio con passi orchestrali di facile livello.

### ESAME DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE

- Esecuzione di almeno tre studi di stili ed autori diversi fra nove preparati dal candidato (uno a scelta e due estratti a sorte).

- Esecuzione di tre composizioni di stile e periodo diverso.

- Lettura di un facile brano a prima vista.

**Livello C****Tecnica**

<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>COMPETENZE: CONOSCENZE E ABILITA' DA CONSEGUIRE</b>	<b>OPERE DI RIFERIMENTO</b>	<b>ESAME DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- postura allo strumento</li> <li>- impostazione tecnica</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- ha conseguito un proprio personale assetto allo strumento.</li> <li>- ha sviluppato, ampliato e consolidato le abilità e le competenze dei livelli precedenti.</li><li>- riesce ad usare le diverse diteggiature, di cui al livello B, anche in rapporto alla propria mano.</li><li>- riesce ad ottenere una più vasta gamma di sonorità nelle gradazioni dinamiche.</li><li>- riproduce con esattezza di stile gli abbellimenti, note ed accordi ribattuti a due mani.</li><li>- sa usare le diverse articolazioni (lunga, media e corta) in rapporto alle diverse esigenze musicali (timbriche, ritmiche e coloristiche).</li><li>- sa evidenziare il fraseggio ed i suoni legati con il giusto "appoggio" (ai fini del prolungamento ed espansione del suono).</li><li>- sa riprodurre ritmi differenziati fra le due mani (poliritmia)</li><li>- conosce e realizza tecniche nell'ambito della musica contemporanea</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- studi di Dizi, Bochsa, Bach-Grandjany, ecc.</li> <li>- tecnica e conoscenza del metodo Salzedo.</li></ul>	



## Repertorio

### OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- ampliamento del repertorio

- musica da camera

- panorama culturale

### COMPETENZE: CONOSCENZE E ABILITA' DA CONSEGUIRE

- sa gestire il proprio lavoro con autonomia e in modo personale.  
- riesce a riprodurre con controllo psico-emozionale brani di una certa ampiezza.  
- ha consolidato le tecniche di memorizzazione.  
- sa identificare di un brano le caratteristiche dinamiche, melodiche e ritmiche alla semplice lettura.

- consolida le competenze e le abilità del livello B.

- conosce lo sviluppo dell'arpa nell'ambito storico dai tempi antichi.  
- conosce e sa collocare nei giusti contesti gli autori dei brani studiati.

### OPERE DI RIFERIMENTO

- vedi livello B.

### ESAME DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE

- esecuzione di almeno tre studi di stili ed autori diversi tra nove preparati dal candidato (uno a scelta e due estratti a sorte).  
- esecuzione di due composizioni di stili diversi tra le quali una tratta dal repertorio importante di autore francese.  
- esecuzione di due passi orchestrali.  
- lettura e trasporto a prima vista di un facile brano.  
- discussione inerente alla storia dell'Arpa.