



Insegnamento: VIOLA - 2° strumento (Settore disciplinare: *Prassi esecutiva e repertori*)

Ciclo unico

La formazione strumentale si articolerà nei seguenti ambiti formativi:

Tecnica

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
<ul style="list-style-type: none"> Postura e impugnatura dello strumento e dell'arco Controllo intonazione Controllo del suono Scale e arpeggi Cambi di posizione Colpi d'arco fondamentali 	<ul style="list-style-type: none"> Sufficiente consapevolezza di una postura corretta e di ergonomia nei movimenti; sufficiente capacità di eseguire movimenti sciolti e naturali senza irrigidimenti Sufficiente controllo dell'intonazione Corretta posizione dell'arco 	<p>Per il docente: K.HAVAS, <i>Un nuovo approccio al violino, La paura del pubblico, cause e rimedi</i> D.HOPPENOT, <i>Il violino interiore</i> S.FISCHER, <i>Basics</i></p> <p>Per l'allievo: B:VOLMER, <i>Bratschenschule</i> A.KOLAR, <i>Scuola di viola per principianti</i> E.SASSMANNHAUS, <i>Iniziamo presto col violino (anche nella versione per viola)</i> E.DOFLEIN, <i>The Doflein Method</i> E.BALBONI, <i>Scale e arpeggi per violino</i> Altre opere sono utilmente indicate, ad esempio, nel volume <i>10 ans avec l'alto</i> dell'Institut de pédagogie musicale et choréographique, La Villette - Paris</p>	<p>Esecuzione di una scala, scelta dalla commissione, con relativo arpeggio, a due ottave in posizione fissa fino alla terza, con arcate sciolte e legate.</p>

Repertorio

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Studi	<ul style="list-style-type: none"> Conseguire un sufficiente controllo dell'intonazione, anche in presenza di cambi di posizione Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica Saper eseguire fondamentali colpi d'arco Acquisire la padronanza per una moderata velocità d'esecuzione 	<p>B:VOLMER, <i>Bratschenschule</i> A.KOLAR, <i>Scuola di viola per principianti</i> E.SASSMANNHAUS, <i>Iniziamo presto col violino (anche nella versione per viola)</i> E.DOFLEIN, <i>The Doflein Method</i> A.CURCI, <i>Tecnica fondamentale del violino</i> e altri autori, quali: H.SITT – H.E.KAYSER – C.DANCLA - S.NELSON – E.POLO – F.WOHLFAHRT</p>	<p>Esecuzione di uno studio in prima posizione scelto dalla commissione, tra tre presentati dal candidato.</p> <p>Esecuzione di uno studio a libera scelta, con cambi di posizione.</p>
Facili brani, sonate e concerti	<ul style="list-style-type: none"> Apprendere i procedimenti necessari per suonare assieme ad altri strumenti 	<p>Facili sonate barocche, anche trascritte da altri strumenti <i>Easy Concertos and Concertinos</i> ed Bosworth Duetti di I.PLEYEL, C.DANCLA, MAZAS, B.ARTOK, etc.</p>	<p>Esecuzione un facile brano con accompagnamento di pianoforte o altro strumento.</p>