



## Insegnamento: **Batteria e Percussioni jazz** (Settore disciplinare: *Prassi esecutiva e repertori*)

### Ciclo Propedeutico

La formazione strumentale si articolerà nei seguenti ambiti formativi:

#### Tecnica

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento <sup>1</sup>	Prova d'esame
<ul style="list-style-type: none"> <li>Rudimenti del tamburo</li> <li>Principali ritmi del repertorio jazzistico</li> <li>Lettura Ritmica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eseguire a memoria i principali rudimenti del tamburo</li> <li>Eseguire a memoria i principali ritmi del repertorio Jazzistico: Swing, Bossa nova, Afro, Latin.... anche con l'uso delle spazzole.</li> <li>Eseguire letture ritmiche di media difficoltà</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dispense fornite dal docente</li> <li>Rudimental Ritual di A.Dowson</li> <li>Solfeggio ritmico n.1, n 2" di D.Agostini</li> <li>150 Rudimental Solos. di C.Wilcoxon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Esecuzione di 2 studi scelti tra i primi 10 di 150 Rudimental Solos. di C.Wilcoxon</li> <li>Esecuzione di una lettura ritmica a prima vista</li> <li>Esecuzione a memoria di alcuni ritmi tra quelli studiati.</li> </ul>

#### Repertorio

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prova d'esame
Il blues	<ul style="list-style-type: none"> <li>Acquisire una basilare concezione jazzistica del ritmo e del fraseggio ed essere in grado di applicarla nell'accompagnamento dei temi e soli.</li> <li>Iniziare a sviluppare una concezione poliritmica.</li> <li>Assimilare il linguaggio jazzistico attraverso l'attività di trascrizione e/o riproduzione di passaggi da registrazioni.</li> <li>Eseguire, a memoria, orchestrandoli sulla batteria o set- di percussioni, alcuni temi del repertorio.</li> </ul>	Thelonious MONK, <i>Blue Monk, Straight No Chaser</i> Ch.PARKER, <i>Billie's Bounce, Cool blues, Au privave - O.</i> PETTIFORD, <i>Blues in the closet</i>	Esecuzione a memoria di 2 brani (esposizione tematica e solo) estratti a sorte fra cinque presentati (di cui uno a scelta dello studente)
Jazz standards forma breve (12 o 16 misure)		<i>Minority, Footprints, Valse Hot, Lady Bird, Tune up, Blue bossa, St Thomas</i>	
Jazz standards periodo swing		<i>Perdido, Take the a train, Caravan, In a Sentimental Mood, Honeysuckle Rose, In a mellow tone</i>	
Jazz standards periodo be bop/ hard bop		<i>Oleo, Anthropology, Autumn in New York, Yardbird suite, I remember April, A foggy day, I should care</i>	

<sup>1</sup> Le partiture delle opere di riferimento di cui non viene data un'edizione specifica devono essere scelte, curate ed eventualmente approntate dal docente per garantirne l'affidabilità e per far sì che l'arrangiamento sia conforme al livello di studio affrontato. Inoltre il docente dovrà sempre accompagnare il testo con ascolti appropriati: l'allievo potrà così disporre di un quadro più completo delle informazioni riguardanti l'esecuzione, visto che usualmente nella prassi della scrittura jazzistica vengono riportate solo parzialmente in partitura.



Jazz standards periodo modale		<i>Maiden Voyage, So what</i>	
-------------------------------	--	-------------------------------	--

**Lettura a prima vista**

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prova d'esame
Lettura a prima vista	Leggere a prima vista la parte di batteria di un arrangiamento per big band di media difficoltà	Materiale fornito dal docente	Lettura di un breve passaggio proposto dalla commissione

**Improvvisazione**

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prova d'esame
Improvvisazione basata su variazione ritmica di temi standards	<ul style="list-style-type: none"><li>Acquisire, attraverso la pratica del canto, la capacità di elaborare estemporaneamente libere variazioni ritmiche su melodie, precedentemente memorizzate, di brani tratti dalle opere di riferimento della sezione repertorio o altri stabiliti dal docente.</li></ul>	Dispense fornite dal docente	Esecuzione a memoria, cantata e alla Batteria o set di percussioni, di un tema di standard estratto a sorte fra quelli studiati, seguito da due choruses con variazioni improvvisate.