

**Insegnamento: CHITARRA** (Settore disciplinare: *Prassi esecutiva e repertori*)**I Ciclo**

La formazione strumentale si articolerà nei seguenti ambiti formativi:

**Tecnica**

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tocco libero articolato</li> <li>Arpeggi a corde libere</li> <li>Coordinamento tra mano destra e sinistra</li> <li>Tocco libero e appoggiato</li> <li>Scale maggiori e relative minori in prima posizione a una e due ottave</li> <li>Triadi maggiori e minori</li> <li>Principali cadenze in ogni tonalità</li> <li>Posizioni fondamentali sulla tastiera</li> <li>Tecnica dei legati chitarristici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sa tenere una postura corretta;</li> <li>Tiene un corretto assetto delle mani sullo strumento;</li> <li>Sa accordare in modo adeguato lo strumento;</li> <li>Conosce e percepisce la differenza intervallare tra accordo maggiore e minore;</li> <li>Conosce la formula di tutte le scale maggiori e minori e degli accordi perfetti maggiori e minori;</li> <li>Sa eseguire le scale maggiori e minori fino a quattro diesis e due bemolli per due ottave;</li> <li>Sa eseguire gli arpeggi maggiori fino a quattro diesis e un bemolle.</li> </ul>	<p>F.SOR, <i>Studi op 60</i>  D.AGUADO, <i>Metodo</i>  F.CARULLI, <i>Metodo per chitarra</i>;  M.GIULIANI, <i>op. 1</i>  M.CARCASSI, <i>Metodo op.59</i></p> <p>Studi e piccoli brani di autori del Novecento</p> <p>Le scale per chitarra a cura del docente</p>	<p>Esecuzione di una scala a due ottave scelta tra le scale fino a quattro diesis e due bemolli;</p> <p>Esecuzione di alcune formule di arpeggi per la mano destra</p>

**Repertorio**

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
<ul style="list-style-type: none"> <li>Gli studi</li> <li>Le piccole forme</li> <li>I brani polifonici a due voci</li> <li>Facili sonate</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conosce e realizza i principali segni di fraseggio e le principali indicazioni dinamiche, ritmiche e agogiche dei brani studiati con elementare distinzione dei generi;</li> <li>Individua e realizza le prime differenze di intensità e tocco con la mano destra (quando accompagnamento e quando parte principale);</li> <li>Impara a dedurre le prime elementari regole di diteggiatura e a utilizzarle nello studio delle composizioni;</li> <li>Conosce ed esegue le prime semplici forme di polifonia a due voci e comincia ad esercitare la capacità di indipendenza delle dita di ciascuna mano nella graduazione delle intensità e della articolazione ritmica;</li> <li>Esegue con precisione ritmica, dinamica e agogica un brano studiato realizzandone le caratteristiche espressive.</li> <li>Primi approcci alle tecniche di memorizzazione.</li> </ul>	<p>F. CARULLI, <i>Metodo</i>; 24  <i>Preludi op. 114.</i>  M. GIULIANI, <i>Opp. 1, 50, 51, 48 n° 5.</i>  J.SAGRERAS, <i>I-II Lezioni.</i>  M.CARCASSI, <i>Metodo op. 59; Op. 60 nn. 1-2-3.</i>  N.PAGANINI, <i>Ghiribizzi.</i>  L.BROUWER, <i>Études simples (1ª e 2ª serie).</i></p>	<p>Esecuzione di uno studio fra tre presentati, che affrontino diversi aspetti di tecnica, (e almeno uno in polifonia a due voci);</p> <p>Esecuzione di uno studio a scelta del candidato da Carcassi op. 60 nn. 1, 2, 3, 4, 5 ;</p>



## Il Ciclo

### Tecnica

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tutte le scale semplici a due e tre ottave.</li> <li>Scale a due ottave per terze, seste, ottave, decime: DO-la; SOL-mi; RE-si; LA; MI; FA-re.</li> <li>Arpeggi</li> <li>Tecnica dei legati chitarristici: battuti e strappati.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sa eseguire tutte le scale semplici maggiori e minori nella massima estensione consentita;</li> <li>Sa eseguire le scale di DO-la; SOL-mi; RE-si; LA; MI; FA-re;</li> <li>Sa arpeggiare differenziando le note principali da quelle di accompagnamento;</li> <li>Sa suonare con la sola mano sinistra</li> </ul>	<p><i>Le scale per chitarra, edizione a scelta del candidato</i></p> <p>M. GIULIANI, <i>Op. 1 e dall'Op. 48 n° 5</i>;  F. CARULLI, <i>Op. 114 nn. 2 e 13</i>;  M. CARCASSI, <i>Op. 60</i>  D. AGUADO, <i>Metodo</i></p>	<p>Scale diatoniche nella massima estensione</p> <p>Alcune formule di arpeggi dai 120 Arpeggi di M.Giuliani</p> <p>F.Carulli: op.114 n.2</p> <p>M.Giuliani: op.48 n.5</p>

### Repertorio

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
<ul style="list-style-type: none"> <li>Gli studi</li> <li>Le piccole forme</li> <li>Suite e Partite</li> <li>I brani polifonici a due e tre voci</li> <li>Sonate</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vengono approfondite e ampliate tutte le conoscenze e abilità indicate nel livello A.</li> </ul>	<p>F.SOR <i>Studi op 31 e 35; Studi tratti tra quelli antologizzati storicamente da N.Coste e A.Segovia</i>;</p> <p>M. CARCASSI, <i>Op. 60 nn. 9-17-20-23</i>.</p> <p>M. GIULIANI, <i>Op. 51 nn. 6-7-13; Op.100 nn. 12-13; Op. 48 nn. 8-23-69</i>.</p> <p>L. LEGNANI, <i>Op. 250 nn. 1-2-3</i>.</p> <p>AUTORI ANTICHI: <i>3 voll. R. Chiesa (a cura di), ed. S. Z.</i></p> <p>F. TARREGA, <i>Preludi, Studi, composizioni varie</i>.</p> <p>M.M. PONCE, <i>Preludi</i>.</p> <p>N. PAGANINI, <i>Sonate nn. 1-26-27</i>;</p> <p>L.BROUWER, <i>Études simples (3ª e 4ª serie)</i>.</p> <p>H. VILLA-LOBOS, <i>Preludi nn. 1, 3, 4</i>;</p> <p>CASTELNUOVO-TEDESCO, <i>Appunti</i>.</p>	<p>Uno studio specifico a scelta del candidato sulle legature o abbellimenti;</p> <p>Uno studio estratto a sorte fra tre presentati e scelti da:  M.Giuliani op.48 (esclusi i primi 5); op.111;  M.Carcassi op.60 (esclusi i primi 10);</p> <p>Esecuzione di tre studi di F.Sor</p> <p>Una suite o partita (oppure 3 pezzi di carattere diverso, anche di differenti autori) dei sec. XVI, XVII, XVIII tratti dalla letteratura per liuto, vihuela o chitarra antica di media difficoltà;</p> <p>Una composizione scelta dal candidato tra le seguenti:  Tarrega, una composizione originale  Llobet, Canzoni popolari catalane  Ponce, Preludi  Villa-Lobos, Preludi, Suite popolare  Castelnuovo-Tedesco, Appunti</p> <p>Una composizione di autore contemporaneo</p>



## III Ciclo

### Tecnica

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
<ul style="list-style-type: none"> <li>Le scale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscenza con tutte le scale diatoniche nonché delle scale per terze seste ottave e decime in almeno otto tonalità presentate dal candidato</li> </ul>	<i>Le scale per chitarra, edizione a scelta del candidato</i>	Esecuzione di alcune scale tra quelle indicate nelle competenze

### Repertorio

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
<ul style="list-style-type: none"> <li>Gli studi</li> <li>Le forme libere</li> <li>Suite e Partite</li> <li>I brani polifonici fino a quattro voci</li> <li>Sonate</li> <li>Tema con variazioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'allievo deve dimostrare un compatto dominio del linguaggio espressivo dei brani eseguiti, sostenuto da una quadratura tecnica che renda omogeneo il rapporto esecutivo nei variegati aspetti formali del programma.</li> <li>Al di là delle qualità musicali istintive, che già devono emergere ai Cicli I e II, si richiede una maggior consapevolezza e capacità per quelle peculiarità intuitive proprie del linguaggio musicale, a prescindere cioè dalle abitudini abitudinarie legate alla pratica dello strumento, alle sue tecniche e alle sue ricorrenti consuetudini.</li> </ul>	<p>F. SOR, <i>op 6 e 29</i>  H. VILLA-LOBOS, <i>Studi..</i>  J. DOWLAND, <i>Fantasia</i>.  F. DA MILANO, <i>Fantasia e Ricercari</i>.  M. GIULIANI, <i>Op. 48 nn. 13-18; Op. 111 parte II n° 4; Op. 45; Op. 107; Variazioni su un tema savoiardo.</i>  F.SOR, <i>Op 9 ,Op. 28; Sonata Op. 15</i> o altre opere del medesimo livello musicale e tecnico  N. PAGANINI, <i>Sonate nn. 14-16-33</i>.  L. LEGNANI, <i>Op. 20</i>.  N. COSTE, <i>Op. 38</i>.  F. TARREGA, <i>Recuerdos de la Alhambra; Capricho arabe; Studio su un tema di Alard</i>.  M.M. PONCE, <i>Preludi, Balletto, Valse</i>.  F.M. TORROBA, <i>Madroños, Nocturno</i></p> <p>Autori contemporanei.</p>	<p>Due studi tra cinque presentati dal candidato;</p> <p>Due studi scelti dal candidato fra i 12 di Villa-Lobos;</p> <p>Una composizione di rilevante impegno contrappuntistico originale per liuto rinascimentale (a sei cori) o vihuela;</p> <p>Due composizioni di media difficoltà scelte dal candidato fra le opere di Paganini o i 36 capricci di L.Legnani;</p> <p>Una composizione di rilevante impegno virtuosistico (Sonata, Fantasia, Tema con variazioni) del primo ottocento;</p> <p>Una importante composizione originale per chitarra di autore moderno o contemporaneo;</p>