



Insegnamento: **Chitarra jazz** (Settore disciplinare: *Prassi esecutive e repertori*)

Ciclo Propedeutico

La formazione strumentale si articolerà nei seguenti ambiti formativi:

Tecnica

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento ¹	Prova d'esame
Accordi, scale e arpeggi	<ul style="list-style-type: none"> Saper eseguire a memoria: - gli accordi derivanti dalle scale minori e maggiori in forma di triade, 7a e con le principali estensioni. - scale maggiori, minori naturali, melodiche e armoniche in senso ascendente e discendente a partire da tutti i gradi su 1 e 2 8ve 	Dispense fornite dal docente	Esecuzione delle scale studiate su tutta l'estensione dello strumento a partire da un tono estratto. Esecuzione a tempo di una progressione di sigle di accordi data.
Studi di agilità	<ul style="list-style-type: none"> Eseguire studi su tutti gli intervalli applicati alle scale Eseguire a memoria degli studi basati su sequenze melodiche applicate alle scale minori melodiche ascendenti e armoniche in tutte le tonalità. Applicare a tali studi varianti ritmiche 	Dispense fornite dal docente	Esecuzione di uno studio basato su sequenze melodiche estratto a sorte fra quattro presentati.

Repertorio

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prova d'esame
Studi	<ul style="list-style-type: none"> Acquisire una basilare concezione jazzistica del ritmo e il fraseggio ed essere in grado di applicarla nell'esposizione dei temi, la riproduzione di assoli e l'accompagnamento. 	Arrangiamenti per chitarra jazz di temi standard come: <i>Blue in green, Autumn Leaves, Alone Together, Solitude</i> o altri proposti dal docente.	Esecuzione di un arrangiamento estratto a sorte fra i due presentati
Il blues	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere le tecniche base di accompagnamento e armonizzazione da applicare alle strutture dei brani studiati. Conoscere e realizzare le principali convenzioni nella notazione jazzistica. 	Thelonious MONK, <i>Blue Monk, Straight No Chaser</i> Charlie PARKER, <i>Billie's Bounce, Cool blues, Au privave</i> - O. PETTIFORD, <i>Blues in the closet</i>	Esecuzione a memoria di 2 brani (esposizione tematica) estratti a sorte fra dieci
Jazz standards forma breve (12 o 16 misure)		<i>Minority, Footprints, Valse Hot, Lady Bird, Tune up, Blue bossa, St Thomas</i>	

¹ Le partiture delle opere di riferimento di cui non viene data un'edizione specifica devono essere scelte, curate ed eventualmente approntate dal docente per garantirne l'affidabilità e per far sì che l'arrangiamento sia conforme al livello di studio affrontato. Inoltre il docente dovrà sempre accompagnare il testo con ascolti appropriati: l'allievo potrà così disporre di un quadro più completo delle informazioni riguardanti l'esecuzione, visto che usualmente nella prassi della scrittura jazzistica vengono riportate solo parzialmente in partitura.



Jazz standards periodo swing	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretare correttamente le sigle anglosassoni nelle diverse formulazioni. • Iniziare a sviluppare una concezione poliritmica. • Assimilare il linguaggio jazzistico attraverso l'attività di trascrizione e/o riproduzione di passaggi da registrazioni. • Eseguire a memoria i temi del repertorio. 	<i>Perdido, Take the a train, Caravan, In a Sentimental Mood, Honeysuckle Rose, In a mellow tone</i>	presentati (di cui uno a scelta dello studente da eseguire in almeno 5 tonalità diverse)
Jazz standards periodo be bop/ hard bop		<i>Oleo, Anthropology, Autumn in New York, Yardbird suite, I remember April, A foggy day, I should care</i>	
Jazz stand. periodo modale		<i>Maiden Voyage, So what</i>	
Trascrizione	Registrazioni proposte dal docente		

Lettura a prima vista

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prova d'esame
Lettura a prima vista	Leggere a prima vista la parte per chitarra di un arrangiamento per big band di media difficoltà comprendente notazione tradizionale, notazione ritmica e sigle.	Materiale fornito dal docente	Lettura di un breve passaggio proposto dalla commissione

Improvvisazione

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prova d'esame
Improvvisazione basata su variazione ritmica di temi standards	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire, attraverso la pratica del canto, la capacità di elaborare estemporaneamente libere variazioni ritmiche su melodie, precedentemente memorizzate, di brani tratti dalle opere di riferimento della sezione repertorio o altri stabiliti dal docente. 	Pietro TONOLO, <i>Ritmo e Melodia</i> , Ed. Quaderni di Siena Jazz Dispense fornite dal docente	Esecuzione a memoria, cantata e alla chitarra, di un tema di standard estratto a sorte fra quelli studiati, seguito da due choruses con variazioni improvvisate.
Improvvisazione basata sullo sviluppo del giro armonico	<ul style="list-style-type: none"> • Approfondire l'utilizzo, durante l'improvvisazione, dei concetti di ripetizione, variazione, simmetria, densità, poliritmia, accentazione, dinamica. • Riprodurre col canto i bassi e gli arpeggi (accordi a quattro parti) di una progressione armonica. • Acquisire la capacità di creare estemporaneamente (anche attraverso esercitazioni scritte) nuove linee melodiche utilizzando le progressioni armoniche dei brani studiati nell'ambito formativo del repertorio. 	Dispense fornite dal docente	Esecuzione dei bassi, degli arpeggi e improvvisazione (tutto a memoria cantato e alla chitarra), sulla progressione armonica di tre brani studiati, a scelta del candidato (un blues, un jazz standard forma breve e uno di 32 misure)



Armonizzazione e accompagnamento	Saper eseguire un accompagnamento su una struttura armonica a 3 e 4 voci, con e senza fondamentale al basso.	Dispense fornite dal docente	Esecuzione di un accompagnamento su una struttura armonica a 3 e 4 voci, con e senza fondamentale al basso.
----------------------------------	--	------------------------------	---