



## Insegnamento: **Clarinetto jazz** (Settore disciplinare: *Prassi esecutiva e repertori*)

### Ciclo Propedeutico

La formazione strumentale si articolerà nei seguenti ambiti formativi:

#### Tecnica

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento <sup>1</sup>	Prova d'esame
Scale e arpeggi	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eseguire a memoria scale maggiori, melodiche ascendenti e armoniche in senso ascendente e discendente a partire da tutti i gradi, in senso ascendente e discendente con variazioni ritmiche.</li> </ul>	Dispense fornite dal docente	Esecuzione delle scale studiate su tutta l'estensione dello strumento a partire da un tono estratto.
Studi di agilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eseguire 'patterns' su tutti gli intervalli applicati alle scale</li> <li>Eseguire a memoria degli studi basati su sequenze melodiche applicate alle scale maggiori, minori melodiche ascendenti e armoniche in tutte le tonalità.</li> <li>Applicare a tali studi varianti ritmiche</li> </ul>	Dispense fornite dal docente	Esecuzione di uno studio basato su sequenze melodiche estratto a sorte fra quattro presentati.

#### Repertorio

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prova d'esame
Il blues	<ul style="list-style-type: none"> <li>Acquisire una basilare concezione jazzistica del ritmo e il fraseggio ed essere in grado di applicarla nell'esposizione dei temi e la riproduzione di assoli.</li> <li>Interpretare correttamente le sigle anglosassoni nelle diverse formulazioni.</li> <li>Iniziare a sviluppare una concezione poliritmica.</li> <li>Assimilare il linguaggio jazzistico attraverso l'attività di trascrizione e/o riproduzione di passaggi da registrazioni.</li> <li>Eseguire a memoria i temi del repertorio.</li> </ul>	Thelonious MONK, <i>Blue Monk, Straight No Chaser</i> Charlie PARKER, <i>Billie's Bounce, Cool blues, Au privave</i> - O. PETTIFORD, <i>Blues in the closet</i>	Esecuzione a memoria di 2 brani (esposizione tematica) estratti a sorte fra dieci presentati (di cui uno a scelta dello studente da eseguire in almeno 5 tonalità diverse)
Jazz standards forma breve (12 o 16 misure)		<i>Minority, Footprints, Valse Hot, Lady Bird, Tune up, Blue bossa, St Thomas</i>	
Jazz standards periodo swing		<i>Perdido, Take the a train, Caravan, In a Sentimental Mood, Honeysuckle Rose, In a mellow tone</i>	
Jazz standards periodo be bop/ hard bop		<i>Oleo, Anthropology, Autumn in New York, Yardbird suite, I remember April, A foggy day, I should care</i>	
Jazz standards periodo modale		<i>Maiden Voyage, So what</i>	
Trascrizione	Ricavare, trascrivere e riprodurre un assolo di clarinetto da una registrazione storica.	<i>Assoli per clarinetto proposti dal docente</i>	Esecuzione di un assolo studiato durante il corso

<sup>1</sup> Le partiture delle opere di riferimento di cui non viene data un'edizione specifica devono essere scelte, curate ed eventualmente approntate dal docente per garantirne l'affidabilità e per far sì che l'arrangiamento sia conforme al livello di studio affrontato. Inoltre il docente dovrà sempre accompagnare il testo con ascolti appropriati: l'allievo potrà così disporre di un quadro più completo delle informazioni riguardanti l'esecuzione, visto che usualmente nella prassi della scrittura jazzistica vengono riportate solo parzialmente in partitura.

**Letture a prima vista**

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prova d'esame
Letture a prima vista	Leggere a prima vista la parte di clarinetto di un arrangiamento per big band di media difficoltà	Materiale fornito dal docente	Letture di un breve passaggio proposto dalla commissione

**Improvvisazione**

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prova d'esame
Improvvisazione basata su variazione ritmica di temi standards	<ul style="list-style-type: none"><li>Acquisire, attraverso la pratica del canto, la capacità di elaborare estemporaneamente libere variazioni ritmiche su melodie, precedentemente memorizzate, di brani tratti dalle opere di riferimento della sezione repertorio o altri stabiliti dal docente.</li></ul>	Pietro TONOLO, <i>Ritmo e Melodia</i> , Ed. Quaderni di Siena Jazz Dispense fornite dal docente	Esecuzione a memoria, cantata e al clarinetto, di un tema di standard estratto a sorte fra quelli studiati, seguito da due choruses con variazioni improvvisate.
Improvvisazione basata sullo sviluppo del giro armonico	<ul style="list-style-type: none"><li>Approfondire l'utilizzo, durante l'improvvisazione, dei concetti di ripetizione, variazione, simmetria, densità, poliritmia, accentazione, dinamica.</li><li>Riprodurre col canto i bassi e gli arpeggi (accordi a quattro parti) di una progressione armonica.</li><li>Acquisire la capacità di creare estemporaneamente (anche attraverso esercitazioni scritte) nuove linee melodiche utilizzando le progressioni armoniche dei brani studiati nell'ambito formativo del repertorio.</li></ul>	Dispense fornite dal docente	Esecuzione dei bassi, degli arpeggi e improvvisazione (tutto a memoria cantato e al clarinetto), sulla progressione armonica di tre brani studiati, a scelta del candidato (un blues, un jazz standard forma breve e uno di 32 misure)