



Insegnamento: **COMPOSIZIONE** (Settore disciplinare: *Composizione*)

L'acquisizione delle competenze previste per l'accesso può essere ottenuta facendo riferimento ai primi due cicli di qualsiasi corso preaccademico.

Ciclo propedeutico

La formazione si articolerà nei seguenti ambiti formativi:

| A.d.r. | Conoscenze e abilità da conseguire | Bibliografia indicativa di riferimento | Prove d'esame |
|--------------|--|---|--|
| Armonia | <ul style="list-style-type: none"> Conoscenza dell'armonia dal punto di vista tecnico e storico-stilistico. Saper realizzare bassi e melodie date (corale figurato). | <p>CHARLES KOECHLIN: <i>Traité de l'Harmonie</i> (2 vol.), Eschig, Paris, 1928-30.</p> <p>ALFREDO DE NINNO: <i>Trattato di Armonia</i> (2 vol.), Curci, 1960.</p> <p>WALTER PISTON: <i>Armonia</i>, EDT, Torino, 1989.</p> <p>DIETHER DE LA MOTTE: <i>Manuale di Armonia</i>, Astrolabio, 2007.</p> <p>EDWARD ALDWELL, CARL SCHACHTER: <i>Armonia e condotta delle voci</i> (2 vol.), Fogli volanti, Roma, 2008.</p> <p>ARNOLD SCHÖNBERG: <i>Funzioni strutturali dell'armonia</i>, Il Saggiatore, Milano, 1967.</p> <p>HERMANN KELLER: <i>Scuola della prassi del basso continuo</i>, Curci, Milano, 1955.</p> <p>RENATO DIONISI, MASSIMO TOFFOLETTI, GIANLUIGI DARDO: <i>Studi sul corale</i>, Zanibon, Padova, 1969.</p> <p>ULRICH KAISER: <i>Il corale. Nello stile di Heinrich Schütz e Johann Sebastian Bach</i>, Rugginenti, Milano, 2007.</p> | <p>Prove scritte*:</p> <p>1) Realizzazione di un breve contrappunto vocale a due voci su <i>cantus firmus</i> in stile fiorito o, a scelta del candidato, breve contrappunto strumentale, sempre a due voci, su <i>incipit</i> dato scelto tra quelli proposti dalla Commissione.</p> <p>2) Composizione di un breve pezzo per pianoforte su traccia data scelta tra quelle proposte dalla Commissione o, a scelta del candidato, realizzazione dell'accompagnamento pianistico di una breve melodia.</p> |
| Contrappunto | <ul style="list-style-type: none"> Conoscenza dei fondamenti del contrappunto modale e tonale a due voci. Saper realizzare contrappunti in vari stili a due voci. | <p>RENATO DIONISI, BRUNO ZANOLINI: <i>La tecnica del contrappunto vocale nel cinquecento</i>, Suvini Zerboni, Milano, 1979.</p> <p>BRUNO ZANOLINI: <i>La tecnica del contrappunto strumentale nell'epoca di Bach</i>, Suvini Zerboni, Milano, 1993</p> <p>HAROLD OWEN: <i>Il contrappunto modale e tonale. Da Josquin a Stravinsky</i>, Curci, Milano, 1992.</p> | <p>Il tempo complessivo per la realizzazione delle prove è di un massimo di 10 ore e in aula fornita di pianoforte.</p> <p>* Prove assolute se il candidato è</p> |



| | | | |
|------------------|---|---|---|
| Composizione | <ul style="list-style-type: none">• Applicazione delle conoscenze tecnico-stilistiche nella composizione di brevi pezzi per pianoforte e nell'accompagnamento di melodie.• Conoscenza delle principali linee di sviluppo della musica recente (dal Novecento storico ai giorni nostri).• Composizioni libere. | ARNOLD SCHÖNBERG: <i>Elementi di composizione musicale</i> , Suvini Zerboni, Milano, 1969. FELIX SALZER, CARL SCHACHTER: <i>Contrappunto e Composizione</i> , EDT, Torino, 1991. REGINALD SMITH BRINDLE: <i>La composizione musicale</i> , Ricordi, Milano, 1992. | in possesso del Compimento Inferiore di Composizione. Prova orale: Discussione sulle prove scritte e sugli ambiti disciplinari riportati nel programma. Presentazione facoltativa di propri lavori analitici e/o compositivi. |
| Analisi musicale | <ul style="list-style-type: none">• Conoscere le principali forme musicali. | RICCARDO NIELSEN: <i>Le forme musicali</i> , Bongiovanni, Bologna, 1961. CHARLES ROSEN: <i>Le forme sonata</i> , EDT, Torino, 2011. ANTONIO GRANDE: <i>Il moto e la quiete. Dinamica delle strutture musicali in età tonale</i> , Aracne, Roma, 2011. | |