



Insegnamento: DIREZIONE D'ORCHESTRA (Settore disciplinare: *Direzione d'orchestra*)

L'acquisizione delle competenze previste per l'accesso può essere ottenuta facendo riferimento ai primi due cicli di qualsiasi corso preaccademico.

Per l'esame di selezione ai fini dell'ammissione al I livello accademico (Triennio), lo studente dovrà preparare un programma con le caratteristiche richieste nel ciclo propedeutico di Direzione d'orchestra come segue.

Ciclo propedeutico

La formazione si articolerà nei seguenti ambiti formativi:

| A.d.r. | Conoscenze e abilità da conseguire | Opere di riferimento | Prove d'esame |
|---|--|--|---|
| Direzione d'orchestra | Acquisire gli elementi basilari della direzione d'orchestra. | Hermann SCHERCHEN, <i>Manuale del direttore d'orchestra</i> , Edizioni Curci, Milano, 1979. F.J. HAYDN, <i>Sinfonia n° 49 "La Passione"</i> W.A. MOZART, <i>Sinfonia n° 25 KV 183 "La piccola"</i> F. SCHUBERT, <i>Sinfonia n° 8 D 759 "Incompiuta"</i> (I movimento) L.v. BEETHOVEN, <i>Sinfonia n° 1 Op. 21</i> (I e II movimento) I. STRAVINSKY, <i>Histoire du soldat</i> | Dirigere (con due pianoforti o pianoforte a 4 mani) uno o due movimenti di una Sinfonia scelta tra le seguenti: - F.J. Haydn, <i>Sinfonia n° 49 "La Passione"</i> - W.A. Mozart, <i>Sinfonia n° 25 KV 183 "La piccola"</i> - F. Schubert, <i>Sinfonia n° 8 D 759 "Incompiuta"</i> (I movimento) - L.v. Beethoven, <i>Sinfonia n° 1 Op. 21</i> (I e II movimento) Dettato melodico tonale e modulante difficile (16 battute circa). |
| Analisi armonica, contrappuntistica e morfologica | Acquisire un bagaglio tecnico e formale avanzato per lo studio analitico di brani delle diverse epoche stilistiche tonali. | Ian BENT - William DRABKIN, <i>Analisi musicale</i> , EDT, Torino, 1990. Antonio GRANDE, <i>Dinamica delle strutture musicali in età tonale</i> , Aracne Editrice, Roma, 2011. Charles ROSEN, <i>Le forme sonata</i> , Feltrinelli, Milano, 1986. | Dettato armonico di media difficoltà. Armonizzare un basso a parti strette o a parti late.* |
| Elementi di strumentazione e orchestrazione | Conoscere le principali caratteristiche e il corretto impiego degli strumenti nell'orchestra | Samuel ADLER, <i>Lo studio dell'orchestrazione</i> , EDT, Torino, 2008. Luigi NICOLINI, <i>I colori dell'orchestra</i> , Rugginenti, Milano, 2002. | Eseguire al pianoforte una composizione della difficoltà minima pari ad una Invenzione a tre voci di J.S. Bach.** Leggere al pianoforte a prima vista un brano della difficoltà di un corale di Bach o di una facile composizione pianistica.** |

* = prova assoluta in presenza di certificazione per Teoria dell'armonia e analisi

** = prova assoluta in presenza di certificazione di Lettura della partitura