



Insegnamento: DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

(Settore disciplinare: *Direzione di coro e composizione corale*)

L'acquisizione delle competenze previste per l'accesso può essere ottenuta facendo riferimento ai primi due cicli di qualsiasi corso preaccademico.

Ciclo unico propedeutico

La formazione si articolerà nei seguenti ambiti formativi:

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Armonia consonante e dissonante	Acquisire i principi dell'armonia consonante e dissonante. Armonizzare un basso applicando le conoscenze acquisite attraverso l'approfondimento dei seguenti argomenti: le cadenze - le settime naturali e artificiali - la nona di dominante - le note ornamentali - i ritardi - la modulazione - le progressioni - le imitazioni.	Alfredo DE NINNO, Trattato di armonia, Edizioni Curci, Milano. Dispense a cura del docente	Realizzazione di una elaborazione per coro a quattro voci miste e pianoforte su melodia assegnata dalla commissione. Durata della prova: 6 ore. Lo studente avrà a disposizione un'aula con il pianoforte Prova orale: Discussione sui lavori di composizione presentati descritti negli ambiti precedenti e discussione sulla teoria dell'armonia.
Elementi di contrappunto tonale	Acquisire il formulario tecnico per realizzare un contrappunto fiorito a 2 parti su canto dato.	Dispense a cura del docente	
Melodia accompagnata	Acquisire, tramite lo studio del repertorio, il bagaglio di strutture e di formule armoniche e strumentali caratteristiche dello stile liederistico e vocale da camera in genere, per realizzare un accompagnamento pianistico ad un Lied.	Achille LONGO, 32 Lezioni pratiche sull'armonizzazione del Canto dato, Ricordi, Milano, 1963. Brani scelti dal repertorio vocale da camera con particolare riferimento ai Lieder di Schubert e di Schumann	
Analisi armonica e morfologica	Acquisire un formulario tecnico di base per poter analizzare le forme musicali elementari dei periodi barocco, classico e romantico.	Riccardo NIELSEN, Le forme musicali, Bongiovanni Editore, Bologna, 1961.	
Composizione corale	Acquisire maggior consapevolezza nei riguardi della composizione corale e l'elaborazione per coro a 4 voci miste con accompagnamento pianistico.	Brani scelti dal repertorio corale.	



Tecnica direttoriale	Acquisire i principi della tecnica direttoriale attraverso lo studio della tecnica di base del gesto direttoriale (impostazione delle braccia, l'impulso, il gesto nei tempi semplici, il legato e lo staccato, il forte e il piano, l'attacco delle voci). Concertazione e direzione di brani polifonici sacri e profani a 2 e a 3 voci.	Dispense a cura del docente	Concertazione e direzione di un brano polifonico a 2 o a 3 voci scelto dalla commissione tra i brani del programma presentato dal candidato.
Vocalità	La vocalità: nozioni di anatomia (conoscenza dell'apparato fonatorio e delle principali norme di igiene vocale, conoscenza dell'apparato respiratorio), l'emissione dei suoni (vari tipi di respirazione, la produzione del suono, la risonanza del suono), la voce (classificazione delle voci, l'intonazione, studio della tecnica vocale), il coro (vari tipi, il coro amatoriale).	Dispense a cura del docente	

* = prova assoluta in presenza di certificazione per Teoria dell'armonia e analisi

** = prova assoluta in presenza di certificazione di Lettura della partitura