



## Insegnamento: **FISARMONICA** (Settore disciplinare: *Prassi esecutiva e repertori*)

### I Ciclo

La formazione strumentale si articolerà nei seguenti ambiti formativi:

#### Tecnica

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posizione alla bottoniera/tastiera</li> <li>• Posizione delle cinque dita</li> <li>• Scale</li> <li>• Arpeggi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sedere in modo corretto.</li> <li>• Assumere un corretto assetto delle mani sulla bottoniera/tastiera.</li> <li>• Percepire e utilizzare le diverse articolazioni del braccio (polso, gomito, spalla) creando un rapporto di flessibilità tra mano, avambraccio e omero.</li> <li>• Eseguire tutte le scale maggiori e minori per moto retto su due ottave.</li> <li>• Eseguire, con la sola mano destra, gli arpeggi sugli accordi perfetti maggiori e minori nelle tonalità che iniziano con tasto bianco (Per strumenti con manuale destro a tastiera)</li> <li>• Eseguire, con la sola mano destra, gli arpeggi sugli accordi perfetti maggiori e minori in tutte le tonalità (per strumenti con manuale destro a bottoniera).</li> </ul>	<p>Eugenia MARINI, <i>La tecnica della fisarmonica</i> Ivano BATTISTON, <i>Le scale</i> Ivano PATERNO, <i>Arpeggi</i></p> <p>Testi analoghi ai precedenti</p>	<p>Estrazione ed esecuzione di una scala maggiore e della relativa minore o del suo modo minore*.</p> <p>Estrazione ed esecuzione di un arpeggio maggiore e minore*.</p> <p>* = I candidati che utilizzano esclusivamente il manuale sinistro con gli accordi precomposti (bassi standard) eseguiranno le scale ripetendo l'ottava (nella mano sinistra).</p>

#### Repertorio

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Studi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e realizzare: <ul style="list-style-type: none"> <li>– i segni di fraseggio</li> <li>– le indicazioni dinamiche</li> <li>– le indicazioni ritmiche e agogiche</li> </ul> </li> <li>• Realizzare i più semplici segni d'abbellimento.</li> </ul>	<p>CAMBIERI-FUGAZZA-MELOCCHI, <i>Metodo per fisarmonica vol. 1</i> (fino al n° 161) Eliana ZAJEC, <i>Lo studio dei bassi</i> (fino al n° 122) Sergio SCAPPINI, <i>20 studietti elementari</i> Altri metodi ditattici di recente pubblicazione.</p>	<p>Esecuzione di quattro studi di difficoltà pari o superiore alle raccolte indicate (gli studi devono essere selezionati da almeno due raccolte differenti).</p>
<p>Branzi tratti dal repertorio strumentale originale e/o adattamenti</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apprendere le prime tecniche di memorizzazione.</li> </ul> <p>Conoscenze e abilità complesse:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica, realizzandone le caratteristiche espressive.</li> </ul>	<p>Alain ABBOTT, <i>Mosaique</i> Vittorio MELOCCHI, <i>Danza della Jungla</i> Wladislaw SOLOTARJOW Kindersuite n° 4 Johann Sebastian BACH, <i>Klavier Buch für Anna Magdalena</i></p> <p>Altre composizioni di difficoltà relativa al corso.</p>	<p>Esecuzione di un brano tratto dal repertorio originale del proprio strumento ed una trascrizione dal repertorio da tasto, di difficoltà pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica strumentale.</p> <p>I candidati che utilizzano esclusivamente il manuale sinistro con gli accordi precomposti (bassi</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produrre sonorità adeguate al carattere del brano.</li> <li>• Utilizzare correttamente il mantice.</li> </ul>		standard) possono eseguire il brano trascritto adattandolo al proprio strumento (per la mano sinistra).
--	--	--	---

N.B.: almeno uno dei brani preparati deve essere eseguito a memoria e sarà oggetto di valutazione.

### **Letture a prima vista e trasporto**

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Letture e trasporto a mani alternate	Leggere e trasportare a mani alternate sequenze melodiche scritte nelle due chiavi di violino e basso.	A discrezione del docente.	Leggere un facile brano nelle tonalità di Do magg. La min., Sol magg., Mi min., Fa magg., Re min. (max. 12 battute).
Letture e trasporto a mani unite	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere e trasportare contemporaneamente nei due pentagrammi di violino e basso semplici linee melodiche.</li> <li>• Leggere e trasportare nelle tonalità diatoniche brevi melodie con accompagnamento (bassi standard).</li> </ul>		

### **Improvvisazione**

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Melodia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inventare una melodia su accompagnamento predefinito.</li> <li>• Creare motivi melodici di due battute sull'accordo di tonica e riproduzione degli stessi sugli accordi di sottodominante e dominante (bassi standard).</li> <li>• Organizzare i motivi in semifrasi e frasi di quattro, otto e sedici battute.</li> <li>• Inventare melodia e accompagnamento usando la scala pentatonica, esatonale e le scale modali.</li> </ul>	A discrezione del docente.	Non richiesta
Armonia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere e suonare gli accordi di tonica, sottodominante e dominante con la settima nelle tonalità maggiori di do, sol, fa e nelle relative minori organizzati secondo una concatenazione armonica di senso musicale compiuto (es. I, IV, V, I).</li> <li>• Conoscere e utilizzare il basso cifrato con lettere e quello con numeri romani.</li> <li>• Creare diversi tipi di accompagnamento con i tre accordi indicati.</li> </ul>		
Velocità	Esercitare le attività precedenti in diversi andamenti agogici.		
Intensità e altezza	Esercitare le attività precedenti con diverse intensità (piano, forte, crescendo e diminuendo) e in diversi registri (acuto, grave) associandole anche ad immagini per incrementare la valenza espressiva.		



## Il Ciclo

La formazione strumentale si articolerà nei seguenti ambiti formativi:

### Tecnica

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Scale	Eseguire tutte le scale maggiori e minori per moto retto, in terza e in sesta nell'estensione di due ottave.	Eugenia MARINI, <i>La tecnica della fisarmonica</i> Ivano BATTISTON, <i>Le scale</i> Ivano PATERNO, <i>Arpeggi</i>	Estrazione ed esecuzione di una scala maggiore e del suo relativo minore (armonica e melodica) o del modo minore sulla tonica estratta (armonica e melodica), a due ottave per moto retto, in terza e in sesta.
Arpeggi	Eseguire, con la sola mano destra, gli arpeggi su accordi maggiori, minori, di settima di dominante e di settima diminuita, in tutte le tonalità nell'estensione di due ottave.	Testi analoghi ai precedenti	Estrazione ed esecuzione di un arpeggio da eseguirsi: maggiore, minore, di settima di dominante e di settima diminuita nell'estensione di due ottave.

### Repertorio

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Studi	<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere e realizzare:               <ul style="list-style-type: none"> <li>i segni di fraseggio</li> <li>le indicazioni dinamiche</li> <li>le indicazioni ritmiche e agogiche</li> </ul> </li> <li>Realizzare i segni di abbellimento.</li> <li>Eseguire forme di polifonia a tre voci (canoni e invenzioni).</li> </ul>	Sergio SCAPPINI, <i>Dieci studi di media difficoltà</i> Jaromír BAŽANT, <i>Akkordeon Automat</i> Alfred D'AUBERGE, <i>Artist Etudes</i>  Testi analoghi ai precedenti	Esecuzione di due studi tra sei preparati dal candidato (tre con l'uso del manuale sinistro a note singole e tre con l'uso del manuale standard): uno scelto dal candidato e uno estratto a sorte seduta stante tra cinque di tecnica diversa e di almeno due autori differenti.
Polifonia a due e tre voci	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apprendere tecniche di memorizzazione.</li> </ul>	Johann Sebastian BACH, <i>Invenzioni</i> Johann Sebastian BACH, <i>Sinfonie</i>	Esecuzione di due <i>Invenzioni</i> e di una <i>Sinfonia</i> di Johann Sebastian BACH.
Brani con manuale destro "Free-bass"	<p>Conoscenze e abilità complesse:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica, realizzandone le caratteristiche espressive.</li> </ul>	Torbjorn LUNDQUIST, <i>Sonatina piccola</i> Torbjorn LUNDQUIST, <i>Botany play</i> Wladislaw SOLOTARJOW Kindersuite n° 6 <i>Altre composizioni di difficoltà relativa al corso.</i>	Esecuzione di una composizione scelta dal candidato.
Danze	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produrre suoni le cui qualità dinamiche e timbriche siano in relazione al carattere del</li> </ul>	Johann Sebastian BACH, <i>Suites Francesi</i>	Esecuzione di due movimenti (di carattere diverso, lento e veloce) di una suite di Bach.



Brani con manuale destra "Standard-bass"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercitare l'indipendenza delle dita di ciascuna mano nella graduazione dell'intensità e dell'articolazione ritmica.</li> <li>• Imparare a dedurre principi elementari di diteggiatura e ad utilizzarli nello studio delle composizioni.</li> <li>• Utilizzare correttamente il mantice.</li> </ul>	Henry COWELL, <i>Iridescent Rondò</i> Nicolaj TSCHAIKIN, <i>Lyrischer Walzer</i> Vaclav TROJAN, <i>Die Zertrumherte Kathedrale</i>	Esecuzione di una composizione scelta dal candidato.
Brani clavicembalistici		Altre composizioni di difficoltà relativa al corso.  Sonate a scelta di Domenico Scarlatti.	Esecuzione di due Sonate di D. Scarlatti di carattere diverso e di difficoltà relativa al corso.

N.B.: almeno uno dei brani preparati deve essere eseguito a memoria e sarà oggetto di valutazione.

### **Lettura a prima vista e trasporto**

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Lettura e trasporto	Leggere e trasportare nelle tonalità diatoniche semplici brani	A discrezione del docente.	Leggere un facile brano (max. 16 battute).

### **Improvvisazione**

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Melodia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare l'invenzione melodica tramite la variazione</li> <li>• Organizzare i motivi in semifrasi di sedici battute.</li> <li>• Usare l'imitazione e il canone con le scale modali.</li> </ul>	A discrezione del docente.	Assegnazione di una melodia di sedici battute e realizzazione estemporanea di un accompagnamento
Armonia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere e suonare gli accordi di tonica, sottodominante e dominante con la settima nelle tonalità di Re magg., Si bem. Magg., Mi bem. Magg. e nelle relative minori e nella tonalità di La magg.</li> <li>• Eseguire le cadenze in tutte le tonalità maggiori e minori studiate suonando gli accordi della destra nelle tre posizioni.</li> <li>• Conoscere e usare il basso cifrato con lettere e quello con i numeri romani.</li> <li>• Creare diversi tipi di accompagnamento con i tre accordi indicati.</li> <li>• Usare le prime dominanti secondarie.</li> </ul>		Improvvisazione di una melodia con accompagnamento su schema armonico dato (sedici battute), suggerendo anche un'immagine sulla base dell'andamento ritmico e agogico scelti.



### III Ciclo

La formazione strumentale si articolerà nei seguenti ambiti formativi:

#### Repertorio

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Studi di tecnica diversa	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere e realizzare una vasta gamma di segni di fraseggio, d'indicazioni dinamiche, ritmiche e agogiche dei brani studiati e collocarli nei diversi contesti stilistici</li> <li>Coordinare l'esecuzione simultanea di fraseggi diversi.</li> <li>Conseguire una buona autonomia nella scelta e uso delle diteggiature.</li> </ul>	Andrzej KRZANOWSKI, <i>Three Studies</i> Massimiliano PITOCCO, <i>5 Studi</i> Hugo HERMANN, <i>Konzert Etuden</i>  Testi analoghi ai precedenti	Esecuzione di uno studio estratto a sorte seduta stante tra quattro (due con l'uso del manuale sinistro a note singole e due con l'uso del manuale standard) presentati dal candidato di almeno due autori diversi.
Polifonia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere e realizzare una vasta gamma di abbellimenti e contestualizzarli stilisticamente.</li> <li>Aumentare l'indipendenza delle dita di ciascuna mano nella graduazione delle intensità e dell'articolazione ritmica.</li> </ul>	Johann Sebastian BACH, <i>Clavicembalo ben temperato voll. I e II</i> Preludi e fughe di altri autori e di diversi periodi storici (es.: Dmitrij Dmitrievič ŠOSTAKOVIČ)	Esecuzione di due Preludi e Fughe, uno dal <i>Clavicembalo ben temperato</i> di Bach e l'altro da autore di diverso periodo storico.
Clavicembalisti	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eseguire con proprietà stilistica e caratterizzazione espressiva composizioni di diversi periodi storici.</li> </ul>	Sonate a scelta di Domenico Scarlatti.	Esecuzione di due Sonate di D. Scarlatti di carattere diverso a scelta del candidato.
Brani con manuale destra "Standard-bass"	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sviluppare le tecniche di memorizzazione.</li> <li>Utilizzare la propria immaginazione e intuizione nella soluzione dei problemi che si incontrano.</li> <li>Comunicare in modo efficace le proprie scelte interpretative e fornirne le motivazioni.</li> <li>Ascoltare con spirito critico la propria esecuzione.</li> </ul>	Felice FUGAZZA, <i>Sonatina</i> Hans BREHME, <i>Herbst Elegie und Capriccio</i> Luciano FANCELLI, <i>Tempi da concerto</i> Paul CRESTON, <i>Prelude and Dance Op.69</i> Altre composizioni di difficoltà relativa al corso.	Esecuzione di una composizione scelta dal candidato.
Brani con manuale destro "Free-bass"		Torbjörn LUNDQUIST, <i>Metamorphoses</i> Ole SCHMIDT, <i>Toccata n° 1</i> Petr FIALA, <i>Aphorisms</i> Anatolj KUSJAKOW, <i>Sonata n° 1</i> Altre composizioni di difficoltà relativa al corso.	Esecuzione di una composizione scelta dal candidato.

N.B.: almeno uno dei brani preparati deve essere eseguito a memoria e sarà oggetto di valutazione.



### Letture a prima vista e trasporto

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Letture e trasporto	Leggere e trasportare nelle tonalità diatoniche brani di difficoltà pari a quelli indicati nelle opere di riferimento.	A discrezione del docente.	Leggere un facile brano nelle tonalità maggiori e minori fino a quattro alterazioni in chiave (max. 16 battute).

### Improvvisazione

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Armonia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Armonizzare la scala maggiore e minore, ascendente e discendente, sia al basso sia al soprano.</li> <li>Improvvisare delle modulazioni ai toni vicini con le cadenze proprie delle tonalità, con un tempo assegnato in un ambito di 6-8 misure.</li> </ul>	A discrezione del docente.	Modulare a tonalità vicine partendo dalla tonalità assegnata (max. quattro alterazioni in chiave) con un tempo assegnato in un ambito di 6-8 misure.
Il periodo musicale	<ul style="list-style-type: none"> <li>Improvvisare un periodo musicale di 8 misure e collegarlo ad uno seguente in modo coerente dal punto di vista tematico e armonico.</li> <li>Improvvisazione di un minuetto (forma A-B o A-B-A) realizzato a due parti o con accordi alla mano sinistra, utilizzando un breve frammento tematico.</li> <li>Improvvisare una breve forma libera (preludio, adagio), utilizzando un frammento tematico.</li> </ul>		Improvvisazione di un minuetto, di un preludio o di un adagio a scelta del candidato con utilizzo di un frammento melodico assegnato dalla commissione.

### Conoscenza dello strumento e cultura relativa

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Storia della fisarmonica	<ul style="list-style-type: none"> <li>Caratteristiche della fisarmonica e conoscenza delle principali parti che la compongono</li> <li>Principali differenze tra fisarmonica tradizionale e fisarmonica moderna.</li> <li>Conoscenza della letteratura per fisarmonica degli autori eseguiti in sede di esame.</li> </ul>	La voce "Fisarmonica" nel lessico <i>DEUMM</i> e gli autori dei brani preparati nelle biografie del <i>DEUMM</i> (Ed. UTET).	La prova si svolge in forma di colloquio e verterà su tutti gli argomenti indicati nel settore "Conoscenze e abilità".
Repertorio fisarmonicistico			