



Insegnamento: **FORMAZIONE ORCHESTRALE**

Il percorso di Formazione orchestrale è articolato in:

- 2 annualità propedeutiche all'orchestra di *Musica d'insieme per strumenti a fiato, ad arco o a percussione* (nel II ciclo).
- 2 annualità di *Esercitazioni orchestrali* (nel ciclo propedeutico).

NB.: Per Sassofono e Arpa il corso di *Formazione orchestrale* è facoltativo.

Ciclo unico - Settore disciplinare: *Musica d'insieme per strumenti a fiato*

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Elementi fondamentali: <ul style="list-style-type: none"> • Cura del timbro strumentale e dei colori d'insieme • Cura dell'intonazione • Cura della lettura 	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire i parametri indispensabili fondamentali per l'esecuzione di scale ed accordi nelle tonalità sino a quattro bemolli e quattro diesis. • Intonare con altri strumenti accordi maggiori e minori in almeno 2 ottave del proprio strumento. • Eseguire brani semplici realizzati nella propria scuola di appartenenza. • Acquisire i parametri indispensabili per l'esecuzione. • Leggere a prima vista. 	Studio di brani cameristici dei seguenti autori: <u>Per gli ottoni:</u> Andrea GABRIELI, Giovanni GABRIELI, Claudio MONTEVERDI <u>per gli strumentini:</u> Antonio VIVALDI, Johann Sebastian BACH, Franz Joseph HAYDN, Georg Frideric HAENDEL, Wolfgang Amadeus MOZART, Ludwig van BEETHOVEN, Gioachino ROSSINI Inoltre: Felix MENDELSSOHN, Charles GOUNOD, Leoš JANÁČEK, Carl ORFF, Paul HINDEMITH, Igor STRAVINSKJI, Jacques IBERT, Giacomo MANZONI, Luciano BERIO, Salvatore SCIARRINO, Armando GENTILUCCI	Dar prova di sapersi intonare assieme, dimostrando capacità di ascolto.
Repertori: <ul style="list-style-type: none"> • Dal duo alla Serenata • Dalla Serenata ai grandi ensemble 	<ul style="list-style-type: none"> • Studiare ed eseguire alcuni brani del panorama cameristico. • Conoscere la storia del repertorio d'insieme dalla fine dell'800' ai giorni nostri. • Conoscere il repertorio nelle forme moderne. • Eseguire parti delle composizioni più note del repertorio orchestrale. • Ascolto delle grandi orchestre e dei grandi interpreti • Studiare, anche con ascolti guidati, le parti solistiche più note. 	Letture di sezioni orchestrali dei seguenti autori: Gioachino ROSSINI, Vincenzo BELLINI, Gaetano DONIZETTI, Giuseppe VERDI, Giacomo PUCCINI, Johannes BRAHMS, Richard WAGNER, Pëtr Il'ič ČAJKOVSKIJ, Richard STRAUSS, Claude DEBUSSY, Maurice RAVEL, Igor STRAVINSKJI	Idoneità rilasciata dal docente a fronte di una esecuzione d'insieme di parte del programma studiato nel corso dell'anno.



Ciclo unico - Settore disciplinare: *Musica d'insieme per strumenti ad arco*

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
<p>Elementi fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cura dell'intonazione • Arcate e diteggiature • Cura del timbro strumentale e dei colori d'insieme • Cura della lettura 	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire tecniche di lettura per l'esecuzione di brani musicali d'insieme. • Curare l'intonazione, il ritmo, il timbro strumentale i colori d'insieme. • Conoscere la tecnica per l'esecuzione in ensemble e gli aspetti gestuali dell'esecuzione musicale d'insieme. • Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo. • Sviluppare autonome metodologie di studio individuali e di gruppo. 	<p>Brani di difficoltà facile/media per ensemble di archi dal repertorio didattico dei seguenti autori: S.NELSON, H.BURGOYNE, A.DABCZYNSKI, A.FRACKENPOHL, B.BARTOK, I.SZELENYI, Z.KODALY, F.FARKAS</p> <p>Brani tratti dal repertorio per archi dei seguenti autori: A.CORELLI, A.VIVALDI, G.F.HAENDEL, G.HOLST, P.HINDEMITH</p>	<p>Dar prova di sapersi intonare assieme, dimostrando capacità di ascolto.</p>
<p>Repertori:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ensemble di strumenti ad arco 	<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire e interpretare semplici repertori d'insieme di epoche diverse con adeguata padronanza tecnica. • Comprendere gli elementi che connotano generi e stili diversi e contestualizzare dal punto di vista storico-stilistico i repertori studiati. • Approfondire gli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione. 	<p>Trascrizioni di pezzi famosi o tratti da colonne sonore di musica da film (G.GERSHWIN, D.ELLINGTON, L.ARMSTRONG)</p> <p>Trascrizioni o composizioni originali di allievi delle classi di composizione</p>	<p>Idoneità rilasciata dal docente a fronte di una esecuzione d'insieme di parte del programma studiato nel corso dell'anno.</p>

Ciclo unico - Settore disciplinare: *Musica d'insieme per strumenti a percussione*

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
<ul style="list-style-type: none"> • Elementi fondamentali: • Cura dell'intonazione dei timpani • Montaggio dei supporti e sistemazione degli strumenti per l'insieme 	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire le tecniche di montaggio e sistemazione degli strumenti, portabacchette e mazzuole e bacchette per l'esecuzione in ensemble, e relativo smontaggio e sistemazione nei dovuti spazi e armadi dell'attrezzatura utilizzata • Acquisire tecniche di lettura per l'esecuzione di brani musicali d'insieme. • Curare l'intonazione dei timpani, il ritmo, il timbro strumentale i colori d'insieme utilizzando i vari di tipi di mazzuole, bacchette e 	<p>Brani di difficoltà facile/media per ensemble di percussioni dal repertorio didattico dei seguenti autori: Andrew Bleckner, N. Rosauo, Joe Green, Igor Lesnik, George Frock, Amadeo Roldan, Wilfried Hiller, Thomas L. Davis, Michell Peters, Steve Reich, Peck Russel, Carlos Chavez, Edgard Varèse, John Cage, Lou Harrison, Henry Cowell,</p>	<p>Dar prova di sapersi organizzare in assieme nel montaggio e assemblaggio degli strumenti. Dimostrare la capacità di ascolto,</p>



<ul style="list-style-type: none"> • Cura del timbro strumentale e dei colori d'insieme • Cura della lettura 	battenti vari <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la tecnica per l'esecuzione in ensemble e gli aspetti gestuali dell'esecuzione musicale d'insieme. • Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo. • Sviluppare autonome metodologie di studio individuali e di gruppo. 	Alan Hovhaness, Ian Smith, William J. Schinstine, Ed Argenziano, Siegfried Fink, Thomas Gauger, Robert von Damm	fra i vari esecutori, durante l'esecuzione.
Repertori: <ul style="list-style-type: none"> • Ensemble di strumenti a percussione 	<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire e interpretare semplici repertori d'insieme con adeguata padronanza tecnica. • Comprendere gli elementi che connotano generi e stili diversi e contestualizzare dal punto di vista storico-stilistico i repertori studiati. • Approfondire gli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione. 	Trascrizioni di pezzi tratti da musica latino-americana tratti da vari autori. Facili composizioni originali di allievi delle classi di composizione	Idoneità rilasciata dal docente a fronte di una esecuzione d'insieme di parte del programma studiato nel corso dell'anno.

Ciclo unico - Settore disciplinare: *Esercitazioni orchestrali*

N.B.: Il completamento delle 2 annualità di *Musica d'insieme per strumenti a fiato, ad arco o a percussione* e l'idoneità ottenuta nel successivo Ciclo unico biennale di *Esercitazioni orchestrali*, conferiscono la certificazione di Formazione orchestrale.

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Pratica d'insieme	Studio dell'intonazione e del ritmo Studio dell'insieme orchestrale Ascolto delle altre voci orchestrali Studio della dinamica, fraseggio, inserito nel contesto storico della composizione Lettura a prima vista	Prime sinfonie di Mozart Tutte le Sinfonie di Haydn Prima Sinfonia di Beethoven Esecuzione di brani anche con il coro (Fauré Requiem, Mozart Messe, Vivaldi Gloria) Esecuzione di concerti con solisti.	Non sono previsti esami finali, ma idoneità rilasciata dal docente. Al termine del corso l'allievo dovrà essere in grado di sostenere una pubblica esecuzione, con una programma di media difficoltà
Repertorio	Esecuzione di un semplice sinfonia Conoscenza del più importante repertorio orchestrale. Esecuzione in pubblico		