



Insegnamento: **ORGANO** (Settore disciplinare: *Prassi esecutiva e repertori*)

- N.B. Per tutti i cicli: 1. La Commissione può richiedere l'esecuzione senza ritornello, qualora lo ritenga necessario.
2. Almeno uno dei brani preparati deve essere eseguito a memoria e sarà oggetto di valutazione. Il brano a memoria non deve essere scelto tra quelli ad estrazione.
3. Per le prove di improvvisazione del 2° e 3° ciclo è attivato uno specifico Laboratorio (facoltativo). Per maggiori dettagli fare riferimento alla Guida agli esami di improvvisazione.

I Ciclo

La formazione strumentale si articolerà nei seguenti ambiti formativi:

Tecnica

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Posizione alla tastiera Posizione delle cinque dita Note ribattute Scale Arpeggi Sostituzione del dito	<ul style="list-style-type: none"> • Sedere in modo corretto allo strumento. • Assumere un corretto assetto delle mani sulla tastiera. • Percepire e utilizzare le diverse articolazioni del braccio (polso, gomito, spalla) creando un rapporto di flessibilità tra mano, avambraccio e omero. • Conoscere e percepire la differenza intervallare tra accordo maggiore, minore e diminuito e applicarla all'esecuzione della posizione delle cinque dita in tutte le tonalità. • Eseguire la ribattuta di un tasto con tutte le dita • Eseguire tutte le scale maggiori e minori per moto retto su quattro ottave. • Eseguire gli arpeggi sugli accordi perfetti maggiori e minori nelle tonalità che iniziano con tasto bianco. 	<p>Luigi FINIZIO, <i>Le scale per lo studio del pianoforte</i></p> <p>Carl TAUSIG, <i>Esercizi giornalieri</i></p> <p>Testi analoghi ai precedenti</p>	<p>Estrazione ed esecuzione di una scala maggiore e della relativa minore o del suo modo minore per moto retto a 4 ottave.</p> <p>Estrazione ed esecuzione di un arpeggio maggiore e minore in una tonalità che inizia su tasto bianco a 4 ottave.</p>

Repertorio

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Studi	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e realizzare: <ul style="list-style-type: none"> - i segni di fraseggio - le indicazioni dinamiche - le indicazioni ritmiche e agogiche 	<p>Carl CZERNY, <i>La scuola della velocità Op. 299</i> (nn 9, 12)</p> <p>Carl CZERNY, <i>24 Studi Op. 636</i> (dal n° 12 in poi)</p> <p>Carl CZERNY, <i>30 Studi Op. 849</i> (dal n° 20 in poi)</p> <p>Hermann BERENS, <i>Nuova Scuola Della Velocità. 40 Studi Op.61</i></p> <p>Ettore POZZOLI, <i>24 studi di facile meccanismo</i></p>	<p>Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra tre di tecnica diversa.</p>



Danze	<ul style="list-style-type: none"> Individuare e realizzare le prime differenze d'intensità tra le due mani (accompagnamento e melodia). Conoscere gli elementi principali della pedalizzazione (in battere e sincopato). 	Johann Sebastian BACH, <i>Suites Francesi</i> (i brani più semplici) Wolfgang Amadeus MOZART, <i>Minuetti</i> , K. V. 176 Ludwig van BEETHOVEN, <i>Dodici Danze Tedesche WoO 8</i> Franz SCHUBERT, <i>12 Walzer D. 145 (n° 9)</i> Franz SCHUBERT, <i>8 Ländler D. 378 (nn 3, 4, 5)</i> Franz SCHUBERT, <i>24 Minuetti D. 41 (n° 16)</i> Béla BARTÓK, <i>Danze popolari rumene</i> , s.o.	Esecuzione di una danza estratta a sorte tra due: una scelta da Johann Sebastian BACH, <i>Suites Francesi</i> e l'altra di un periodo storico diverso.
Composizioni di forma libera	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere e realizzare le indicazioni grafiche del pedale. Realizzare i più semplici segni d'abbellimento. Eseguire le prime semplici forme di polifonia a due voci (canoni e invenzioni). Apprendere le prime tecniche di memorizzazione. 	Robert SCHUMANN, <i>Album per la gioventù Op. 68</i> (Piccolo studio, Impressioni del teatro) Pëtr Il'ič ČAJKOVSKIJ, <i>Album per la gioventù Op. 39</i> (Il piccolo cavaliere, Canzone della Lodoletta) Enrique GRANADOS, <i>Il mio primo Granados. 8 pezzi facili</i> (Il risveglio del cacciatore) Alfredo CASELLA, <i>11 Pezzi infantili Op. 35</i> (Carillon, Galop finale) Claude DEBUSSY, <i>Le Petit Nègre</i>	Esecuzione di una composizione del periodo romantico o moderno (durata massima 5 minuti).
Brani polifonici ad almeno due voci	Conoscenze e abilità complesse: <ul style="list-style-type: none"> Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica, realizzandone le caratteristiche espressive. 	Johann Sebastian BACH, <i>Invenzioni</i> Georg Friedrich HÄNDEL, <i>Capriccio in Sol minore HWV 483</i> Robert SCHUMANN, <i>Album per la gioventù Op. 68</i> (Fughetta) Max REGER, <i>111 Canoni in tutte le tonalità maggiori e minori</i> Béla BARTÓK, <i>Mikrokosmos vol. 4</i> (Studio a due voci)	Esecuzione di un brano polifonico estratto a sorte tra due presentati dal candidato di cui almeno uno di J.S. Bach
Sonata	<ul style="list-style-type: none"> Produrre sonorità adeguate al carattere del brano. 	Ludwig van BEETHOVEN, <i>Tre Sonate WoO 47</i> Muzio CLEMENTI, <i>Sonatine Op. 37 e 38</i> Franz Joseph HAYDN, <i>Sonata in Do magg. Hob. XVI/1</i> Friedrich KUHLAU, <i>Sonatina in do maggiore op. 20 n. 1</i> Aram KACHATURIAN, <i>Sonatina</i> (1959) Wolfgang Amadeus MOZART, <i>Sonata in Do magg. K 545</i> Robert SCHUMANN, <i>Tre Sonate per la gioventù Op. 118 (n° 1)</i>	Esecuzione di un movimento scelto dalla commissione da una Sonata o Sonatina completa in tre movimenti.

Lettura a prima vista e trasporto

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Lettura e trasporto a mani alternate	Leggere e trasportare a mani alternate sequenze melodiche scritte nelle due chiavi di violino e basso.	Paul HARRIS, <i>Improve your sight-reading</i> , voll. III, Ed. Faber Music	Leggere un facile brano (max. 12 battute).
Lettura e trasporto a mani unite	<ul style="list-style-type: none"> Leggere e trasportare contemporaneamente nei due pentagrammi di violino e basso semplici linee melodiche. Leggere e trasportare nelle tonalità diatoniche brevi melodie con accompagnamento di triadi. 	Jeremy NORRIS, <i>A prima vista</i> , Ricordi	



Il Ciclo

La formazione strumentale si articolerà nei seguenti ambiti formativi:

Tecnica pianistica

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Scale	Eseguire tutte le scale maggiori e minori per moto retto, in terza e in sesta e nell'estensione di quattro ottave.	Luigi FINIZIO, <i>Le scale per lo studio del pianoforte</i>	Estrazione ed esecuzione di una scala maggiore e del suo relativo minore (armonica e melodica) o del modo minore sulla tonica estratta (armonica e melodica), a quattro ottave per moto retto, in terza e in sesta.
Arpeggi	Eseguire gli arpeggi su accordi maggiori, minori, di settima di dominante e di settima diminuita, in tutte le tonalità, nell'estensione di quattro ottave.	Carl TAUSIG, <i>Esercizi giornalieri</i> Testi analoghi ai precedenti.	Estrazione ed esecuzione di un arpeggio da eseguirsi maggiore, minore, di settima di dominante e di settima diminuita nell'estensione di quattro ottave.

Tecnica organistica

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Pedaliera	<ul style="list-style-type: none"> • Sedersi in modo corretto allo strumento • Tenere un corretto assetto dei piedi. • Percepire e utilizzare le diverse articolazioni della gamba e del piede. • Conoscere l'uso delle punte alternate, delle punte consecutive dello stesso piede, dell'alternanza punta-tallone, dello scivolamento, dell'uso eccezionale delle coste del piede. • Eseguire studi elementari per solo pedale con tecnica del legato del periodo romantico o del Novecento. • Eseguire semplici cadenze o passi di solo pedale del repertorio barocco. 	<p>Estratti da Metodi per organo di autori quali F. Germani, Bossi-Tebaldini, Ravanello, ecc.</p> <p>Selezione di passi per solo pedale dal repertorio barocco.</p>	<p>Esecuzione di uno studio estratto a sorte seduta stante fra 6 per solo pedale del periodo romantico o del Novecento.</p> <p>Esecuzione di un passo estratto a sorte seduta stante fra tre per solo pedale del periodo barocco preparati dal candidato.</p>

Repertorio pianistico

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Studi	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e realizzare: <ul style="list-style-type: none"> - i segni di fraseggio - le indicazioni dinamiche - le indicazioni ritmiche e agogiche • Individuare e realizzare le prime differenze di intensità tra le due mani (accompagnamento e melodia) 	Henri BERTINI, <i>24 Studi Op. 29</i> Henri BERTINI, <i>24 Studi Op. 32</i> Johann Baptist CRAMER, <i>60 studi scelti</i> Carl CZERNY, <i>La Scuola della velocità Op. 299</i> (dal n° 15 in poi) Ettore POZZOLI, <i>Studi di media difficoltà</i>	Esecuzione di due studi: uno scelto dal candidato e uno estratto a sorte seduta stante tra sei di tecnica diversa e di almeno due autori differenti.



Polifonia a tre voci	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli elementi principali della pedalizzazione (in battere e sincopato). • Riconoscere e realizzare le indicazioni grafiche del pedale. • Realizzare i segni di abbellimento. 	Johann Sebastian BACH, <i>Sinfonie</i> Johann Sebastian BACH, <i>Suites Francesi</i> Johann Sebastian BACH, <i>Suites Inglesi</i>	Esecuzione di due movimenti a scelta della commissione da una <i>Suite</i> e una <i>Sinfonia</i> a scelta del candidato.
Sonate	<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire forme di polifonia a tre voci (canoni e invenzioni). • Apprendere le prime tecniche di memorizzazione. <p>Conoscenze e abilità complesse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica, realizzandone le caratteristiche espressive. • Produrre suoni le cui qualità dinamiche e timbriche siano in relazione al carattere del brano. • Esercitare la capacità d'indipendenza delle dita di ciascuna mano nella graduazione dell'intensità e dell'articolazione ritmica. • Imparare a dedurre i principi elementari di diteggiatura e ad utilizzarli nello studio delle composizioni. 	Carl Philipp Emanuel BACH, <i>Sonate Prussiane Wq. 48 nn 3, 4, 5, 6</i> Franz Joseph HAYDN, <i>Sonate</i> (esclusi i <i>Divertimenti</i>) Wolfgang Amadeus MOZART, <i>Sonate</i> (esclusa la K 545) Muzio CLEMENTI, <i>Sonate</i> Ludwig van BEETHOVEN, <i>Sonate</i>	Esecuzione di una sonata in tre movimenti per intero a scelta del candidato.

Repertorio organistico

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Repertorio manualiter	<ul style="list-style-type: none"> • Sedersi in modo corretto allo strumento. • Tenere un corretto assetto delle mani e dei piedi. • Percepire e utilizzare le diverse articolazioni degli arti superiori e inferiori. • Usare una tecnica appropriata al repertorio. • Conoscere e realizzare i principali segni di fraseggio e le principali indicazioni agogiche dei brani studiati. 	Repertorio per organo e per cembalo di vari autori e diverse scuole dei secc. XV-XVIII Repertorio per organo e per harmonium di diversi autori e scuole dal XIX sec. compreso	Esecuzione di un brano per solo manuale estratto a sorte seduta stante fra tre di diverse epoche presentati dallo studente.
Repertorio con pedale obbligato	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare e realizzare le differenti funzioni (accompagnamento e parte principale) che assumono le mani e/o il pedale. • Prestare attenzione alla qualità dei suoni emessi in relazione al carattere del brano. • Imparare a dedurre le prime elementari regole di diteggiatura e pedaleggiatura e a utilizzarle nello studio delle composizioni. 	J.T. Krebs (attr. J.S. Bach), <i>Acht kleine Praeludien und Fugen</i> (ed. Bärenreiter o Peters) J.S. Bach: <i>Orgelbuchlein</i> (ed. Bärenreiter o Peters) R. Remondi, <i>Gradus ad Parnassum</i> J. Schneider, <i>25 Pedal-Studien vol. 1 Op. 67</i>	Esecuzione di un brano con pedale obbligato estratto a sorte seduta stante fra tre di diverse epoche presentati dallo studente.
Brani in trio	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e realizzare semplici segni di abbellimento e le differenze di esecuzione degli stessi in relazione al contesto stilistico del brano • Eseguire brani polifonici fino a tre voci con pedale obbligato. • Eseguire con interpretazione appropriata un brano studiato. 	J. jr. Renner, <i>12 Trii Op. 39</i> J. Rheinberger, <i>10 Trii Op. 49</i>	Esecuzione di un brano in trio di qualsiasi epoca a scelta dello studente.

Lettura a prima vista e trasporto al pianoforte

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Lettura e trasporto a mani unite	Leggere e trasportare nelle tonalità diatoniche semplici brani.	Paul HARRIS, <i>Improve your sight-reading</i> , vol. III, Ed. Faber Music. Jeremy NORRIS, <i>A prima vista</i> , Ricordi.	Leggere un facile brano (max. 16 battute).

Improvvisazione pianistica

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Melodia	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare l'invenzione melodica tramite la variazione • Organizzare i motivi in semifrasi di sedici battute. • Usare l'imitazione e il canone con le scale modali. 	Annibale REBAUDENGO, <i>Leggere e improvvisare</i> , Ed. Carisch	Improvvisazione di un accompagnamento su una melodia data di 16 misure
Armonia	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e suonare gli accordi di tonica, sottodominante e dominante con la settima nelle tonalità di Re magg., Si bem. Magg., Mi bem. Magg. e nelle relative minori e nella tonalità di La magg. • Eseguire le cadenze in tutte le tonalità maggiori e minori studiate suonando gli accordi della destra nelle tre posizioni. • Conoscere e usare il basso cifrato con lettere e quello con i numeri romani. • Creare diversi tipi di accompagnamento con i tre accordi indicati. • Usare le prime dominanti secondarie. 	Emilio MOLINA, <i>Piano complementario</i> , vol. II, Ed. Real Musical Lorenzo SIGNORINI, <i>L'improvvisazione su strumenti a tastiera e arpa</i> , Ed. Progetti Sonori, 2012	Improvvisazione di una melodia con accompagnamento su uno schema armonico dato di sedici misure.

Attenzione: In caso di competenze certificate per il II ciclo di Pianoforte, tali competenze saranno riconosciute e lo studente certificherà in aggiunta solo le competenze specifiche per lo strumento (Tecnica organistica e Repertorio organistico): la valutazione terrà conto solo di queste prove.



III Ciclo

La formazione strumentale si articolerà nei seguenti ambiti formativi:

Tecnica pianistica

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Scale in doppie terze e doppie seste.	Studio del meccanismo delle doppie note e applicazione nelle scale magg. e min. in doppie terze e doppie seste.	Luigi FINIZIO, <i>Le scale per lo studio del pianoforte</i> Testi analoghi al precedente.	Esecuzione di una scala maggiore, estratta a sorte seduta stante e delle minori relative o dello stesso nome per doppie terze e doppie seste tra almeno sei presentate dallo studente.

Tecnica organistica

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Pedaliere	<ul style="list-style-type: none"> Approfondire e ampliare le conoscenze e abilità indicate nel II Ciclo. Percepire e utilizzare le diverse articolazioni della gamba e del piede. Conoscere l'uso delle punte alternate, delle punte consecutive dello stesso piede, dell'alternanza punta-tallone, dello scivolamento, dell'uso eccezionale delle coste del piede. Eseguire studi elementari per solo pedale con tecnica del legato del periodo romantico o del Novecento. Eseguire semplici cadenze o passi di solo pedale del repertorio barocco. 	Repertorio per solo pedale di qualsiasi epoca.	Esecuzione di un brano o di una cadenza dal repertorio per solo pedale, estratto a sorte seduta stante fra 3 presentati dallo studente.

Repertorio pianistico

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Studi di tecnica diversa	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere e realizzare una vasta gamma di segni di fraseggio, d'indicazioni dinamiche, ritmiche e agogiche dei brani studiati e collocarli nei diversi contesti stilistici. Individuare e realizzare possibilità di tocco differenziato tra le due mani e coordinare l'esecuzione simultanea di fraseggi diversi. Usare il pedale per favorire il fraseggio, la ricchezza timbrica e dinamica dei brani eseguiti. Conseguire una buona autonomia nella scelta e uso delle diteggiature. 	Muzio CLEMENTI, <i>Gradus ad Parnassum</i> (nn 2, 5, 7, 9, 14, 15, 24, 28, 32, 44, 47, 58, 63, 65, 78, 86, 87, 95)	Esecuzione di uno studio estratto a sorte seduta stante fra tre di M. Clementi scelti dal candidato tra quelli elencati a fianco.
Polifonia	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere e realizzare una vasta gamma di abbellimenti e contestualizzarli stilisticamente. Aumentare l'indipendenza delle dita di ciascuna mano nella graduazione delle intensità e dell'articolazione ritmica. Eseguire con proprietà stilistica e caratterizzazione espressiva composizioni di diversi periodi storici. Sviluppare le tecniche di memorizzazione. Utilizzare la propria immaginazione e intuizione nella soluzione dei problemi che si incontrano. Ascoltare con spirito critico la propria esecuzione. 	Johann Sebastian BACH, <i>Clavicembalo ben temperato voll. I-II</i>	Esecuzione di un Preludio e Fuga del <i>Clavicembalo ben temperato</i> di Bach estratto a sorte seduta stante fra tre Preludi e Fuga di diversa tonalità.

**Repertorio organistico**

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Repertorio manualiter	<ul style="list-style-type: none"> • Usare una tecnica appropriata al repertorio. • Conoscere e realizzare i principali segni di fraseggio e le principali indicazioni agogiche dei brani studiati. • Conseguire una buona autonomia nella scelta e uso delle diteggiature. • Conoscere e realizzare una vasta gamma di abbellimenti e le differenze di esecuzione degli stessi in relazione al contesto stilistico del brano. 	<p>Repertorio per organo e per cembalo di vari autori di diverse scuole dei secc. XV-XVIII (tra cui G. Frescobaldi, <i>Fiori Musicali</i>)</p> <p>Repertorio per organo e per harmonium di diversi autori e scuole dal XIX sec. compreso.</p>	Esecuzione di un brano per solo manuale di diverse scuole e/o epoche, estratto a sorte seduta stante fra tre presentati dallo studente.
Repertorio con pedale obbligato	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere ed eseguire brani polifonici, in stile imitato e fugato ad almeno tre voci. • Conoscere brani semplici del repertorio moderno e contemporaneo. • Eseguire con interpretazione appropriata un brano studiato, realizzandone le caratteristiche espressive. • Utilizzare la propria immaginazione e intuizione nella soluzione dei problemi tecnici. 	<p>J.S. Bach: semplici forme libere e fughe, corali.</p> <p>Facili composizioni di Scuola francese o tedesca del nord fino al XVIII sec..</p> <p>Semplici brani di Mendelssohn, Schumann, Brahms, Guilmant, Vierne...</p>	Esecuzione di un brano con pedale obbligato estratto a sorte seduta stante fra tre di diverse scuole e/o epoche presentati dallo studente.
Letteratura contemporanea	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicare in modo semplice le proprie scelte interpretative e fornirne le motivazioni. 	Facili brani di repertorio moderno e contemporaneo con pedale obbligato.	Esecuzione di un brano del Novecento o contemporaneo con pedale obbligato.

Letture a prima vista e trasporto al pianoforte

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Letture e trasporto a mani unite	Leggere e trasportare nelle tonalità diatoniche brani di difficoltà pari a quelli indicati nelle opere di riferimento.	Jeremy NORRIS, <i>A prima vista</i> , Ricordi Paul HARRIS, <i>Improve your sight-reading</i> , vol. IV-V, Ed. Faber Music	Leggere un facile brano nelle tonalità maggiori e minori fino a quattro alterazioni in chiave (max. 16 battute).

Improvvisazione pianistica

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame



Armonia	<ul style="list-style-type: none"> • Armonizzare la scala maggiore e minore, ascendente e discendente, sia al basso sia al soprano. • Improvvisare delle modulazioni ai toni vicini con le cadenze proprie delle tonalità. 	<p>Lorenzo SIGNORINI, <i>L'improvvisazione su strumenti a tastiera e arpa</i>, Ed. Progetti Sonori, 2012</p> <p>Emilio MOLINA, <i>Piano complementario</i>, voll III e IV, Ed. Real Musical</p>	Modulare a un tono vicino, ad esempio da Sol maggiore a Mi minore o altro con un massimo di tre alterazioni, a due o più voci.
Il periodo musicale	<ul style="list-style-type: none"> • Improvvisare un periodo musicale di 8 misure e collegarlo ad uno seguente in modo coerente dal punto di vista tematico e armonico. • Improvvisazione di un minuetto (forma A-B o A-B-A) realizzato a due parti o con accordi alla mano sinistra, utilizzando un breve frammento tematico. • Improvvisare una breve forma libera (preludio, adagio), utilizzando un frammento tematico. 	<p>Manuali di forme musicali.</p> <p>Esempi tratti dalla letteratura pianistica e clavicembalistica fino a tutto il XVIII sec.</p>	Improvvisazione di un Minuetto o Preludio o Adagio, a scelta del candidato, sui temi proposti dalla commissione.

Conoscenza dello strumento e cultura relativa

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Organaria	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei principi di funzionamento dello strumento e delle parti principali che lo compongono. • Conoscenza delle principali tipologie di registri. • Conoscenza degli autori dei brani per organo e per pianoforte preparati per l'esame. 	<p>Le voci "Organo" e "Registri" nel lessico <i>DEUMM</i> e gli autori dei brani preparati nelle biografie del <i>DEUMM</i> (Ed. UTET).</p> <p>Corrado MORETTI, <i>L'organo italiano</i>, Casa Musicale Eco, Milano 1973</p>	La prova si svolge in forma di colloquio e verterà su tutti gli argomenti indicati nel settore "Conoscenze e abilità".
Repertorio organistico			

Attenzione: In caso di competenze certificate per il III ciclo di Pianoforte, tali competenze saranno riconosciute e lo studente certificherà in aggiunta solo le competenze specifiche per lo strumento (Tecnica organistica, Repertorio organistico, Conoscenza dello strumento e cultura relativa): la valutazione terrà conto solo di queste prove.