



## Insegnamento: **STRUMENTI A PERCUSSIONE** (Settore disciplinare: *Prassi esecutiva e repertori*)

### I Ciclo

La formazione strumentale si articolerà nei seguenti ambiti formativi:

#### **Tecnica**

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Tamburo: postura presa delle bacchette colpi singoli, alternati e "pressati" acciaccature	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sedere in modo corretto sul seggiolino</li> <li>assumere una posizione corretta del braccio, dalla mano alla spalla</li> <li>impugnare correttamente le bacchette in modo tradizionale e/o simmetrico</li> <li>eseguire colpi singoli e "pressati", in alternanza tra le due mani fino a produrre rulli</li> <li>eseguire acciaccature singole e doppie, e prendere conoscenza a livello base degli altri "rudiments"</li> </ul>	Elementary S. Drum Studies Peters Snare Drum Method Book 1 Elementary Vic Firth Kleine Trommel Schule Knauer Modern School For Snare Drums Morris Goldenberg D. Agostini: Solfège rythmique voll. 1, 2, 5 J. Delecluse: Méthode de Caisse-Claire G. Stone: Stick control	Esecuzione di uno studio scelto a sorte tra due  Dimostrazione delle tecniche descritte
Timpano: postura, presa delle bacchette, rullo, intonazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>assumere una postura corretta allo strumento</li> <li>assumere una posizione corretta del braccio, dalla mano alla spalla</li> <li>impugnare correttamente le due bacchette</li> <li>raggiungere ed intonare correttamente la nota voluta attraverso l'uso del pedale</li> <li>eseguire colpi singoli e rulli con particolare attenzione alla produzione del suono</li> </ul>	Friese/Lepak - Timpani Method Goodman Saul - Tympani Method R. Hochrainer: Etüden Timpani vol. 1	Esecuzione di uno studio scelto a sorte tra due  Dimostrazione delle tecniche descritte
Tastiere: postura presa a 2 bacchette scale e arpeggi	<ul style="list-style-type: none"> <li>assumere una postura corretta allo strumento</li> <li>assumere una posizione corretta del braccio, dalla mano alla spalla</li> <li>impugnare correttamente le due bacchette</li> <li>uso del pedale in relazione alla melodia e all'armonia</li> <li>eseguire scale e arpeggi maggiori e minori sulle tonalità con, al massimo, due accidenti</li> </ul>	Instruction Course for Xylophone George Hamilton Green's  Modern School for Xylophone Marimba and Vibraphone - Morris Goldenberg  H. L. Stevens: method of movement for marimba	Estrazione ed esecuzione di una scala maggiore e della relativa minore o del suo modo minore tra quelle studiate  Estrazione ed esecuzione di un arpeggio maggiore e minore tra quelli studiati



## Repertorio

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Studi	<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere e realizzare:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– i segni di fraseggio</li> <li>– le indicazioni dinamiche</li> <li>– le indicazioni ritmiche e agogiche</li> </ul> </li> <li>Realizzare i più semplici segni d'abbellimento.</li> <li>Apprendere le prime tecniche di memorizzazione.</li> </ul>	Tutti i metofi menzionati nella parte riguardante la tecnica.	Esecuzione di quattro studi di difficoltà pari o superiore alle raccolte indicate (gli studi devono essere selezionati da almeno due raccolte differenti).
Brani tratti dal repertorio strumentale originale e/o adattamenti	<p>Conoscenze e abilità complesse:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica, realizzandone le caratteristiche espressive.</li> <li>Produrre sonorità adeguate al carattere del brano.</li> <li>Utilizzare correttamente il pedale nel vibrafono</li> </ul>	D. Friedman: Dampening and pedaling E. Séjourné: 19 études vibraphone E. Séjourné: Les Clavier vol. 1 T. Roeder: Studien fur Glockenspiel S. Fink: Studien für Drum Set vol. 1 Al Payson: Techniques of Playing Bass drum, Cymbals, Altre composizioni di difficoltà relativa al corso.	Esecuzione di un brano tratto dal repertorio originale e/o una trascrizione per ogni strumento principale, di difficoltà pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica strumentale.
Passi d'orchestra	Iniziare lo studio in visione dell'inserimento orchestrale (passi di facile esecuzione)	Probespiel: Pauke F. Kruger: Pauken und Kleine Trommel-Schule A. Friese/A. Lepak: Timpani A. Segafreddo Parti d'orchestra per Strumenti a Percussione A.A. Buonomo Studi per strumenti a percussione	Esecuzione di 3 passi d'orchestra su diversi strumenti a scelta della commissione fra 6 presentati dal candidato

## Lettura a prima vista e trasporto

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Tamburo:	leggere sequenze ritmiche con l'uso misto di figurazioni fino al sedicesimo e alla terzina di ottavi sui tempi più comuni	A discrezione del docente	Leggere un facile brano con le difficoltà descritte
Tastiere:	leggere e trasportare sequenze melodiche scritte nelle due chiavi di violino e basso, anche linee semplici di melodia e basso contemporanee	A discrezione del docente	Leggere un facile brano nelle tonalità di Do magg. La min., Sol magg., Mi min., Fa magg., Re min. (max. 12 battute).
Timpani	leggere sequenze ritmiche con l'uso misto di figurazioni fino al sedicesimo e alla terzina di ottavi sui tempi più comuni su due timpani con intonazione tonica/dominante	A discrezione del docente	Leggere un facile brano con le difficoltà descritte



## Improvvisazione

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Melodia	<ul style="list-style-type: none"><li>Inventare una melodia su accompagnamento predefinito.</li><li>Creare motivi melodici di due battute sull'accordo di tonica e riproduzione degli stessi sugli accordi di sottodominante e dominante (bassi standard).</li><li>Organizzare i motivi in semifrasi e frasi di quattro, otto e sedici battute.</li><li>Inventare melodia e accompagnamento usando la scala pentatonica, esatonale e le scale modali.</li></ul>	Annibale REBAUDENGO, Leggere e improvvisare , Ed. Carisch Emilio MOLINA, Piano complementario , vol. I, Ed. Real Musical	Non richiesta
Armonia	<ul style="list-style-type: none"><li>Conoscere e suonare gli accordi di tonica, sottodominante e dominante con la settima nelle tonalità maggiori di do, sol, fa e nelle relative minori organizzati secondo una concatenazione armonica di senso musicale compiuto (es. I, IV, V, I ).</li><li>Creare diversi tipi di accompagnamento con i tre accordi indicati.</li></ul>	Lorenzo SIGNORINI, L'improvvisazione su strumenti a tastiera e arpa , Ed. Progetti Sonori, 2012	
Velocità	<ul style="list-style-type: none"><li>Esercitare le attività precedenti in diversi andamenti agogici.</li></ul>		
Intensità e altezza	<ul style="list-style-type: none"><li>Esercitare le attività precedenti con diverse intensità (piano, forte, crescendo e diminuendo) e in diversi registri (acuto, grave) associandole anche ad immagini per incrementare la valenza espressiva.</li></ul>		



## Il Ciclo

La formazione strumentale si articolerà nei seguenti ambiti formativi:

### Tecnica

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Tamburo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sviluppo dei rudiments compreso rullo a due, pressato e rullo a uno.</li> </ul>	Da aggiungere a quelle già citate per il I ciclo: C. Wilcoxon: all american drummer Peters: intermediate snare drum studies	Esecuzione dei vari rudiments
Timpani: intonazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>Approfondire colpi singoli e rulli.</li> <li>Sviluppo dell'intonazione, intonazione di intervalli vari, smorzamento della pelle, note staccate e legate</li> </ul>	Testi già menzionati, in particolare di: A. Friese/A. Lepak: Timpani Method	Esecuzione di rulli Intonazione di intervalli richiesti dalla commissione
Tastiere: presa a 4 bacchette Dampening	<ul style="list-style-type: none"> <li>Approfondimento tecnica a 2 bacchette: scale e arpeggi in tutte le tonalità</li> <li>Inizio dello studio a 4 bacchette ponendo particolare attenzione alla pulizia dei vari colpi, a partire dal doppio verticale, singolo indipendente e singolo alternato, e del cambio degli intervalli (vedi "Method of movement for marimba" di Leigh Howard Stevens)</li> <li>Utilizzo del Dampening sul vibrafono</li> </ul>	Testi già menzionati H. L. Stevens: method of movement for marimba D. Friedman: Dampening and pedaling D. Samules - Contemporary Vibraphone Technique	A 2 bacchette: esecuzione di scale e arpeggi in una tonalità scelta dalla commissione A 4 bacchette: esecuzioni dei vari tipi di colpo e cambio di intervalli attraverso esercizi Dimostrazione dell'uso del dampening

### Repertorio

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Tamburo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere e realizzare:               <ul style="list-style-type: none"> <li>i segni di fraseggio</li> <li>le indicazioni dinamiche</li> <li>le indicazioni ritmiche e agogiche</li> </ul> </li> <li>Realizzare i segni di abbellimento.</li> <li>Apprendere tecniche di memorizzazione.</li> </ul>	Oltre a quelle già citate: Peters: intermediate snare drum studies	Esecuzione di un brano
Vibrafono		Oltre a quelle già citate: G. Burton: Jazz Vibes G. Burton: Four Mallet Studies D. Samules - Contemporary Vibraphone Technique W. Schluter: Solobuch	Esecuzione di un brano
Marimba		Oltre a quelle già citate: J.S. Bach: Suite per cello, sonate per violino J. Bergamo: Style Studies K. Ervin: Contemporary études M. Peters: 11 solos N. Rosauo: 7 Brazilian Children song N.J. Zivkovic: Funny marimba vol. 1	Esecuzione di un brano



Timpani	<p>dell'intensità e dell'articolazione ritmica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare a dedurre principi elementari di diteggiatura e ad utilizzarli nello studio delle composizioni.</li> <li>• Utilizzare correttamente le tecniche del pedale e del dampening sul vibrafono</li> </ul>	<p>Oltre a quelle già citate: A. Buonomo: 20 studi per timpani J. Delecluse: 30 studi per timpani R. Hochrainer: Etüden Timpani vol. 1</p>	Esecuzione di un brano
Passi d'orchestra	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Approfondire lo studio del materiale orchestrale</li> </ul>	<p>Probespiel: Pauke F. Kruger: Pauken und Kleine Trommel-Schule A. Friese/A. Lepak: Timpani A. Segafreddo Parti d'orchestra per Strumenti a Percussione A.A. Buonomo Studi per strumenti a percussione</p>	Esecuzione di un passo d'orchestra su su ogni strumento principale a scelta della commissione fra 2 presentati dal candidato (per strumento)

### **Lettura a prima vista e trasporto**

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Lettura e trasporto	Leggere e trasportare nelle tonalità diatoniche semplici brani	A discrezione del docente.	Leggere un facile brano (max. 16 battute).

### **Improvvisazione**

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Tamburo:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare l'invenzione ritmica e la variazione, anche attraverso l'evoluzione di ritmiche e rudiments dati</li> </ul>	A discrezione del docente.	Esecuzione di una improvvisazione partendo da un tema ritmico e/o rudiments dati
Tastiere - melodia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare l'invenzione melodica tramite la variazione</li> <li>• Organizzare i motivi in semifrasi di sedici battute.</li> <li>• Usare l'imitazione e il canone con le scale modali.</li> </ul>	<p>Annibale REBAUDENGO, Leggere e improvvisare, Ed. Carisch Emilio MOLINA, Piano complementario, vol. II, Ed. Real Musical Lorenzo SIGNORINI, L'improvvisazione su strumenti a tastiera e arpa, Ed. Progetti Sonori, 2012 Mark Levine - the jazz Theory Book (in italiano edito da Curci)</p>	Improvvisazione di una melodia con accompagnamento su schema armonico dato di 16 misure.
Tastiere - armonia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere e suonare gli accordi di tonica, sottodominante e dominante con la settima nelle tonalità maggiori e minori che hanno fino a 3 alterazioni in chiave.</li> <li>• Eseguire le cadenze in tutte le tonalità maggiori e minori studiate suonando gli accordi nelle tre posizioni.</li> <li>• Creare diversi tipi di accompagnamento con i tre accordi indicati.</li> <li>• Usare le prime dominanti secondarie.</li> </ul>		Improvvisazione di un accompagnamento su una melodia data di 16 misure.



### III Ciclo

La formazione strumentale si articolerà nei seguenti ambiti formativi:

#### Repertorio

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Tamburo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere e realizzare una vasta gamma di segni di fraseggio, d'indicazioni dinamiche, ritmiche e agogiche dei brani studiati e collocarli nei diversi contesti stilistici</li> </ul>	F. Albright: Contemporary studies J. Delecluse: 12 Etudes pour caisse claire S. Fink: Studien für kleine trommel voll. 3, 4, 5 Vic Firth: The solo snare Drummer Peters: Advanced snare drum studies	Esecuzione di un brano scelto dalla commissione tra due presentati
Vibrafono	<ul style="list-style-type: none"> <li>Coordinare l'esecuzione simultanea di fraseggi diversi.</li> <li>Conseguire una buona autonomia nella scelta e uso delle diteggiature.</li> </ul>	D. Friedman: Mirror from another B. Molenhof: Music of the day B. Molenhof: Vibe song R. Wiener: 6 Solos vibraphone	Esecuzione di un brano scelto dalla commissione tra due presentati
Marimba	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere e realizzare una vasta gamma di abbellimenti e contestualizzarli stilisticamente.</li> <li>Aumentare l'indipendenza di ogni bacchetta nella graduazione delle intensità e dell'articolazione ritmica.</li> <li>Eseguire con proprietà stilistica e caratterizzazione espressiva composizioni di diversi periodi storici.</li> <li>Sviluppare le tecniche di memorizzazione.</li> </ul>	R. Gipson: Monograph IV M. Goldenberg: Modern school for xylo A. Gomez, M. Rife: Rain dance W. Pachla: 12 etuden fur Marimba E. Hatch: Etude 1955 - Furioso e valse C.O. Musser: Etude opp. 6, 11 M. Peters: 11 solos M. Peters: Yellow after the rain G. Stout: Etudes for marimba N. Zivkovic: Funny marimba II	Esecuzione di un brano scelto dalla commissione tra tre presentati
Timpani	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizzare la propria immaginazione e intuizione nella soluzione dei problemi che si incontrano.</li> <li>Comunicare in modo efficace le proprie scelte interpretative e fornirne le motivazioni.</li> </ul>	J. Delecluse: 30 studi J. Delecluse: 20 studi S. Goodman: Method for Timpani F. Macarez: Mutation Vic Firth: The solo timpanist	Esecuzione di un brano scelto dalla commissione tra due presentati con facili cambiamenti di intonazione
Strumenti riuniti		Igor Stravinskij - Histoire du Soldat	Esecuzione della parte delle percussioni
Percussioni e pianoforte	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ascoltare con spirito critico la propria esecuzione.</li> </ul>	P. Tanner: sonata per Marimba e pianoforte M. Peters: sonata allegro Eugene Bozza: Rythmic Alexander Tcherepnin: Sonatina per Timpani e Pianoforte	Esecuzione di un brano per una delle percussioni principali o percussioni riunite, e pianoforte
Passi d'Orchestra	<ul style="list-style-type: none"> <li>Approfondire lo studio del materiale orchestrale</li> </ul>	Parti d'orchestra per Strumenti a Percussione	Esecuzioni di passi orchestrali di media difficoltà per tutti gli strumenti



### **Lettura a prima vista e trasporto**

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Lettura e trasporto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere e trasportare nelle tonalità diatoniche brani facili</li> </ul>	A discrezione del docente.	Leggere un facile brano nelle tonalità maggiori e minori fino a quattro alterazioni in chiave (max. 16 battute).

### **Improvvisazione**

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Tastiere - Armonia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Armonizzare la scala maggiore e minore, ascendente e discendente, sia al basso sia al soprano.</li> <li>• Improvvisare delle modulazioni ai toni vicini con le cadenze proprie delle tonalità, con un tempo assegnato in un ambito di 6-8 misure.</li> </ul>	Emilio MOLINA, Piano complementario, voll. III e IV, Ed. Real Musical	Modulare a un tono vicino con un massimo di tre alterazioni (ad esempio da Sol maggiore a Mi minore o altro), a due o più voci.
Tastiere - Il periodo musicale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvvisare un periodo musicale di 8 misure e collegarlo ad uno seguente in modo coerente dal punto di vista tematico e armonico.</li> </ul>	Lorenzo SIGNORINI, L'improvvisazione su strumenti a tastiera e arpa, Ed. Progetti Sonori, 2012	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvvisazione di un minuetto (forma A-B o A-B-A) realizzato a due parti o con accordi alla mano sinistra, utilizzando un breve frammento tematico.</li> </ul>

### **Conoscenza dello strumento e cultura relativa**

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Storia degli strumenti a percussione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteristiche degli strumenti a percussione e organologia degli stessi</li> <li>• Conoscenza della letteratura per percussioni degli autori eseguiti in sede di esame.</li> </ul>	Guido Facchin - Le Percussioni Ed. Zecchini Editore	La prova si svolge in forma di colloquio e verterà su tutti gli argomenti indicati nel settore "Conoscenze e abilità".
Repertorio poercussionistico			