



## Insegnamento: **Teoria dell'armonia e analisi** (Settore disciplinare: *Teoria dell'armonia e analisi*) - **Ciclo unico**

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Bibliografia indicativa di riferimento	Prove d'esame
Teoria dell'armonia tonale	Conoscere i principi fondamentali della teoria e della pratica compositiva in relazione al sistema armonico-tonale: origini della teoria dell'armonia, le scale, i movimenti intervallari, la condotta delle parti, le strutture accordali di base: le triadi, gli accordi di settima, l'accordo di nona di dominante, il concetto di rivolto; tipologia delle forme cadenzali, concetto di funzione armonica, le modulazioni - gestione delle arcate tonali all'interno della forma musicale e illustrazione delle principali tecniche modulative, le dominanti secondarie; concetto di progressione e diverse tipologie; gli accordi alterati - accordi di sesta eccedente e la sesta napoletana; il pedale, le figurazioni melodiche, i ritardi; le risoluzioni eccezionali e le cadenze evitate.	Edward ALDWELL, Carl SCHACHTER, <i>Armonia e condotta delle voci</i> , Fogli volanti Edizioni, Subiaco (Roma) 2008. Steven G. LAITZ, <i>The Complete Musician. An Integrated Approach to Tonal Theory, Analysis and Listening. 3rd Edition</i> . Oxford University Press, Oxford-New York, 2011. Walter PISTON, <i>Armonia</i> , EDT, Torino, 1989. Leonard G. RATNER, <i>Armonia. Struttura e stile</i> , Ricordi, Milano, 1996. Felix SALZER, Carl SCHACHTER, <i>Contrappunto e composizione</i> , EDT, Torino, 1991. Roberto SOLCI, <i>Analisi musicale e Armonia tonale</i> , dispensa del docente, 2011.	Prova n.1 –Scritta: Realizzazione scritta di un basso a quattro parti senza numeri con progressioni e modulazioni ai toni vicini. Durata della prova: 3 ore.
Analisi armonica e melodica	Analizzare armonicamente e melodicamente una composizione del repertorio tonale.	Edward ALDWELL, Carl SCHACHTER, <i>Armonia e condotta delle voci</i> , Fogli volanti Edizioni, Subiaco (Roma) 2008. Walter PISTON, <i>Armonia</i> , EDT, Torino, 1989. Leonard G. RATNER, <i>Armonia. Struttura e stile</i> , Ricordi, Milano, 1996. Arnold SCHOENBERG, <i>Funzioni strutturali dell'armonia</i> , Il Saggiatore, Milano, 1985. Roberto SOLCI, <i>Analisi musicale e Armonia tonale</i> , dispensa del docente, 2011.	Prova n.2 –Scritta: Analisi armonica e melodica di una composizione (o di una parte di una composizione), del repertorio dell'armonia tonale. Durata della prova: 1 ora.
Analisi delle strutture e delle forme musicali.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere le principali forme musicali</li> <li>Analizzare la struttura fraseologico-formale di una composizione appartenente al repertorio tonale.</li> <li>Individuare, in sede analitico-interpretativa, gli elementi costitutivi e i fattori costruttivi che contraddistinguono il processo compositivo.</li> </ul>	Ian BENT, William DRABKIN, <i>Analisi musicale</i> , EDT, Torino, 1990. Nicholas COOK, <i>Guida all'analisi musicale</i> , Guerini e Associati, Milano, 1991. Antonio GRANDE, <i>Il moto e la quiete. Dinamica delle strutture musicali in età tonale</i> . Aracne Editrice, Roma, 2011. Charles ROSEN, <i>Le forme sonata</i> , EDT, Torino, 2011. Felix SALZER, Carl SCHACHTER, <i>Contrappunto e composizione</i> , EDT, Torino, 1991. Arnold SCHÖNBERG, <i>Elementi di composizione musicale</i> , Edizioni Suvini Zerboni, Milano, 1969.	Prova n.3 -Orale: Analisi, con riferimento ai punti in precedenza elencati, di una composizione (o di una sua parte) del repertorio tonale. Discussione sulle prove scritte e sugli ambiti disciplinari riproposti nel programma.