

**Insegnamento: CANTO** (Settore disciplinare: *Prassi esecutiva e repertori*)

N.B.: il Ciclo propedeutico di Canto (1-3 anni), così come di seguito indicato, è finalizzato alla prosecuzione nei Corsi accademici di Canto (canto lirico), Musica vocale da camera (canto cameristico) e Canto rinascimentale e barocco.

Sarà facoltà dello studente, nel corso del Ciclo propedeutico, decidere se eventualmente curvare il proprio programma di studio verso uno dei tre indirizzi previsti nei Corsi accademici di I livello.

La formazione vocale si articolerà nei seguenti ambiti formativi:

Tecnica

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Fondamenti di tecnica vocale: <ul style="list-style-type: none"> Postura respirazione Esercizi di base di articolazione, intonazione, dinamica, meccanica, vibrato, intonazione.	<ul style="list-style-type: none"> Acquisire un equilibrio psico-fisico adeguato al controllo dei parametri fondamentali all'esecuzione Respirazione emissione vocale attraverso vocalizzi appositi con tutte le vocali Acquisire una padronanza vocale adeguata all'esecuzione di repertori scelti. 	Nanda MARI, <i>Canto e voce</i> Rachele MARAGLIANO MORI, <i>Coscienza della voce</i> Antonio JUVARRA, <i>Lo studio del canto. Tecnica ed esercizi</i> Alfred TOMATIS, <i>L'orecchio e la voce</i> Federica RIGHINI e Riccardo ZADRA, <i>Maestro di te stesso</i>	Esecuzione di scale e arpeggi in tutte le tonalità. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra quattro presentati di difficoltà pari o superiore alle raccolte indicate (gli studi devono essere selezionati fra almeno due raccolte differenti).
Vocalizzi (scale e arpeggi)	Eseguire le scale e gli arpeggi (maggiori e minori) con vari schemi ritmici, secondo una progressione appropriata al livello tecnico e alle peculiarità vocali	Louis LABLACHE, <i>Méthode complete de chant</i> (I e II parte) Mathilde MARCHESI, <i>Méthode de chant théorique et pratique Op. 1</i> Barbara MARCHISIO – <i>Esercizi vocali</i> Gioacchino ROSSINI, <i>Gorgheggi e solfeggi</i>	
Studi	<ul style="list-style-type: none"> Coordinare i parametri strumentali fondamentali. Eseguire studi stilistici fino ad una difficoltà media, possibilmente di periodi storici diversi. Armonizzare la tecnica vocale alle finalità espressive. 	F.ABT <i>Scuola pratica di canto (II e III parte)</i> A.BETTINELLI <i>20 solfeggi progressivi per lo sviluppo del registro acuto</i> P.BONA <i>Corso completo per voce di contralto (II-III grado)</i> <i>Corso completo per voce di mezzosoprano (II-III)</i> <i>24 Solfeggi per Soprano o Tenore</i> M.BORDOGNI <i>24 Vocalizzi in ordine progressivo</i> A.BUSTI <i>Studio di Canto (dal libro II)</i> L.CINTI-DAMOREAU <i>Nuovo Metodo di Canto (10 lezioni)</i>	



	<p>G.CONCONE 50 lezioni op. 9 25 lezioni op.10 40 lezioni op.17 A.GARULLI 12 Solfeggi per Tenore 12 Solfeggi per Baritono A.GUERCIA L'Arte del Canto Italiano (II e III parte) L. LABLACHE Metodo completo di Canto (II parte) G.B. LAMPERTI 6 vocalizzi per la Scuola del Canto per baritono C. MANTESE – D. FORMENTIN L' Apprendista Cantante B.MARCHISIO Solfeggi della Scuola Classica Napoletana G.NAVA 14 vocalizzi op.12 H.PANOFKA 24 Vocalizzi op. 81 A.PANSERON Metodo completo di vocalizzazione per Soprano o tenore Metodo per Mezzosoprano -Ed.Lucca Metodo per Basso o Contralto G.ROSSINI Gorgheggi e solfeggi (II parte) G.SEIDLER L'Arte del cantare F.P.TOSTI 25 solfeggi N.ZINGARELLI Solfeggi per contralto</p>	
--	---	--

**Repertorio**

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Brani fino ad una difficoltà media appartenenti a diversi stili	<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire brani tratti dal repertorio originale con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti. • Conoscere e realizzare una vasta gamma di segni di fraseggio, d'indicazioni dinamiche, ritmiche e agogiche dei brani studiati e collocarli nei diversi contesti stilistici. • Realizzare i segni di abbellimento • Produrre suoni le cui qualità dinamiche e timbriche siano in relazione al carattere del brano • Eseguire con proprietà stilistica e caratterizzazione espressiva composizioni di diversi periodi storici. • Utilizzare la propria immaginazione e intuizione nella soluzione dei problemi che si incontrano. • Comunicare in modo efficace le proprie scelte interpretative e fornirne le motivazioni. • Ascoltare con spirito critico la propria esecuzione. 	<p>AA.VV., <i>La Flora</i> (voll. I, II, III) a cura di Knud Jeppesen Alessandro PARISOTTI, <i>Raccolta di arie antiche di autori vari</i> (voll. I, II, III) John Glenn PATON, <i>L'aria barocca</i> Francesco Paolo TOSTI, <i>Opera omnia</i> Luigi DALLAPICCOLA, <i>italian songs of 17th and 18th Centuries</i> (voll. I e II)</p> <p>Facili trascrizioni di composizioni originali sacre o profane, attinenti all'epoca rinascimentale e barocca, con b.c.</p> <p>Composizioni tratte da opere, oratori e dal repertorio cameristico (a discrezione del docente)</p>	<p>Esecuzione a memoria di brani di cui almeno uno in lingua straniera originale per una durata minima di 15 minuti. Due terzi della durata sarà specifico per l'indirizzo prescelto (barocco, cameristico o lirico).</p>
Brani a più voci	<ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo. • Leggere la propria parte (dal punto di vista melodico, ritmico e testuale) ed inserirsi correttamente nella compagine corale. 	<p>Giuseppe CONCONE, 25 Lezioni Op. 13 August-Mathieu PANSEON, Vocalizzi concertati a due, tre e quattro voci</p>	
Repertorio solistico e cameristico vocale	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere alcune fra le maggiori opere della letteratura vocale • Ascoltare incisioni di opere del repertorio solistico e cameristico. • Ascoltare interpretazioni delle medesime opere, appartenenti a stili diversi, da parte di diversi esecutori. • Distinguere le peculiarità del linguaggio musicale nei diversi stili. • Cogliere le differenze tra interpretazioni diverse della medesima opera. 	<p>A discrezione del docente in base alla vocalità dell'allievo.</p>	

**Letture a prima vista e trasporto**

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Lettura estemporanea di brani per voce sola e/o duetti	Leggere a prima vista brani fino ad una difficoltà media	Klaus HEIZMANN, <i>Vocal Warm-ups. 200 Exercises for Choral and Solo Singers</i> , Mainz, Schott Music 2003	Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà con testo in lingua italiana.
Trasporto	Trasportare facili melodie	Raccolte di arie antiche citate nelle opere di riferimento per il repertorio	Trasporto di una facile melodia.

Improvvisazione

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Melodia	<ul style="list-style-type: none"> Inventare una melodia su accompagnamento predefinito, utilizzando anche scale pentatoniche, modali ed esatonale. Creare motivi melodici di due battute sull'accordo di tonica e riproduzione degli stessi sugli accordi di sottodominante e dominante. Organizzare i motivi in semifrasi e frasi di quattro, otto e sedici battute. Improvvisare un periodo musicale di 8 misure e collegarlo ad uno seguente in modo coerente dal punto di vista tematico e armonico. Improvvisazione di una semplice aria (forma A-B-A) utilizzando un breve frammento tematico. Sviluppare l'invenzione melodica tramite la variazione 	Annibale REBAUDENGO, <i>Leggere e improvvisare</i>	Non richiesta
Velocità	Esercitare le attività precedenti in diversi andamenti agogici.		
Intensità e altezza	Esercitare le attività precedenti con diverse intensità (piano, forte, crescendo e diminuendo) e in diversi registri (acuto, grave) associandole anche ad immagini per incrementare la valenza espressiva.		

Conoscenza dello strumento e cultura relativa

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
<ul style="list-style-type: none"> Componenti fisiologiche della fonazione Storia e repertorio. 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere le peculiarità fisiologiche. Distinguere le peculiarità timbriche e strutturali dei vari registri vocali. Conoscere il repertorio principale della vocalità. 	La voci "Canto" e "Voce" nel lessico <i>DEUMM</i> e gli autori dei brani preparati nelle biografie del <i>DEUMM</i> (Ed. UTET).	La prova si svolge in forma di colloquio e verterà su tutti gli argomenti indicati nel settore "Conoscenze e abilità".