



Settore disciplinare *Esecuzione e interpretazione*

Insegnamento: *Scuola principale* **Contrabbasso**

La formazione strumentale si articolerà nei seguenti ambiti formativi per ciascun livello:

Tecnica pura e coordinazione

Tecnica applicata

Repertorio

Conoscenza dello strumento e cultura relativa



Livello A

Tecnica pura e coordinazione

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento (1*)	Esame di verifica delle competenze acquisite
<p>Scale e arpeggi di una ottava maggiori e minori nelle posizioni dalla 1° alla 4° inferiore con arcate sciolte e legate fino ad 4 note (facoltativo a 8 note).</p> <p>Scale e arpeggi a due ottave di Mi maggiore e minore e fa maggiore (facoltativo Sol maggiore e Sol minore), con arcate sciolte e legate fino ad 8 note.</p> <p>Applicazione dei colpi d'arco fondamentali (detaché, legato, martellato, picchettato lento) a dei modelli e a semplici esercizi.</p>	<p>Sufficiente controllo dell'intonazione anche senza l'uso di corde vuote.</p> <p>Controllo della sonorità e corretta posizione dell'arco.</p> <p>Acquisizione e padronanza di una moderata velocità di esecuzione.</p> <p>Sufficiente controllo dell'intonazione in presenza di cambi di posizione. Sufficiente coordinazione nei cambi di posizione.</p> <p>Acquisizione e padronanza di una moderata velocità di esecuzione.</p> <p>Impiego dei colpi d'arco fondamentali.</p> <p>Saper suddividere l'arco in 2, 3, 4 parti.</p> <p>Sufficiente disinvoltura nell'uso dell'arco nelle varie zone.</p>	<p>I. BILLE': I° e II° Corso</p> <p>J.M. ROLLEZ: I° e II° Volume</p> <p>L. STREICHER: I° e II° Volume</p> <p>F. FRAIOLI: Quaderno di tecnica</p> <p>R. ZURZOLO: Tecnica a dita sciolte.</p> <p>O. SEVCIK: Op. 2 trascritto e arrangiato per contrabbasso.</p>	<p>Esecuzione di una scala a una ottava, maggiore o minore, e del relativo arpeggio, estratta a sorte al momento, con arcate sciolte e legate fino ad 4 note (facoltativo a 8 note) in tutti i toni.</p> <p>Esecuzione della scala di Mi minore o Fa maggiore (facoltativo di Sol maggiore o Sol minore) a 2 ottave e del relativo arpeggio a scelta della commissione, con arcate sciolte e legate fino ad 8 note.</p> <p>Applicazione seduta stante di semplici varianti di arcata proposte dalla commissione ad un brano assegnato almeno un mese prima dell'esame dalla commissione.</p>



Tecnica applicata

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento (1*)	Esame di verifica delle competenze acquisite
Studi ed esercizi dalla I° alla V° posizione (facoltativamente fino alla V° posizione).	<p>Sufficiente controllo dell'intonazione.</p> <p>Imparare a coordinare la mano sinistra con i movimenti del braccio destro.</p> <p>Utilizzo dei colpi d'arco fondamentali.</p> <p>Acquisizione e padronanza di una moderata velocità di esecuzione.</p> <p>Sufficiente controllo dell'intonazione in presenza di cambi di posizione.</p> <p>Imparare a coordinare la mano sinistra con i movimenti del braccio destro.</p>	<p>I. BILLE': I° e III° Corso</p> <p>L. STREICHER: I° e II° Volume</p> <p>F. SIMANDL: I° Volume</p> <p>Studi più significativi tratti dai seguenti testi:</p> <p>W. STURM: 110 Studi</p> <p>J. KMENT: Elementaretuden</p> <p>YORKE STUDIES</p> <p>G. BOTTESINI: Metodo per contrabbasso</p>	<p>Esecuzione di due studi fino alla 5° posizione (6° posizione facoltativa) tra quattro presentati dal candidato, di almeno due autori diversi e di difficoltà pari o superiore ai primi 20 studi di BILLE' (III corso) o di STURM (110 studi).</p>

(1*) indicative del grado minimo di difficoltà richiesto in uscita del livello.

**Repertorio**

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento (1*)	Esame di verifica delle competenze acquisite
Facili sonate antiche e barocche, concertini e pezzi di vario genere e stile, con accompagnamento di pianoforte od altri strumenti.	<p>Introduzione all'impiego espressivo e comunicativo dello strumento.</p> <p>Apprendere i procedimenti necessari per suonare assieme ad altri strumenti.</p> <p>Imparare ad ascoltare gli altri strumenti.</p> <p>Imparare a rapportare la propria intonazione con gli altri strumenti.</p>	<p>GIOVANNINO: 2 Sonate per Violone e b. c.</p> <p>A.A. V.V.: brevi brani originali o trascritti per contrabbasso e pianoforte di varie epoche.</p> <p>77 Baroque Baslines.</p> <p>Facili duetti per due contrabbassi.</p>	Un facile brano per violino e pianoforte od altro strumento.

(1*) indicative del grado minimo di difficoltà richiesto in uscita del livello.

**Conoscenza dello strumento e cultura relativa**

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento (1*)	Esame di verifica delle competenze acquisite
Il contrabbasso e l'arco: le parti che li compongono.	<p>Conoscenza della nomenclatura relativa allo strumento.</p> <p>Conoscenza sommaria della costruzione dello strumento e suoi materiali.</p>	<p>AUTORI VARI: "Gli Archi" ed. Ricordi</p> <p>I. BILLE': Gli strumenti ad arco e i loro cultori (Edizioni AUSONIA)</p>	Dar prova di conoscere il nome delle parti dello strumento ed i materiali che lo compongono.



Livello B

Tecnica pura e coordinazione

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento (1*)	Esame di verifica delle competenze acquisite
<p>Scale di Mi, Fa, Sol (facoltativo La) maggiori e minori a 3 ottave, con arcate sciolte e legate.</p> <p>Studi di arpeggi in tutti i toni su 2 ottave.</p> <p>Studi dei bicordi.</p> <p>Scale in tutti i toni sulla prima corda fino alla seconda ottava.</p> <p>Studi per l'agilità dell'arco nei passaggi sulle quattro corde.</p>	<p>Aquisizione delle posizioni nella seconda ottava dello strumento e padronanza del passaggio fra posizioni in tastiera e capotasto.</p> <p>Studio del vibrato.</p> <p>Buon controllo dell'intonazione.</p> <p>Buona sonorità e corretta posizione della mano in tutta l'estensione della tastiera.</p> <p>Acquisizione e padronanza di una discreta velocità di esecuzione dei cambi d'arco sulle quattro corde.</p>	<p>I. BILLE': IV° corso complementare.</p> <p>I. BILLE': IV° corso normale.</p> <p>L. STREICHER: III° e IV° volume.</p> <p>J.M. ROLLEZ: III° volume.</p> <p>F. SIMANDL: II° volume parte IX</p> <p>F. FRAIOLI: Quaderno di tecnica</p> <p>R. ZURZOLO: Tecnica a dita sciolte.</p>	<p>Esecuzione di una scala di Mi, Fa, Sol (facoltativo La) a 3 ottave, maggiore o minore, estratta a sorte al momento, con arcate sciolte e legate.</p> <p>Esecuzione di uno studio sugli arpeggi a scelta della commissione, con arcate sciolte (facoltativamente anche legate), su due presentati, di difficoltà pari agli studi sugli arpeggi tratti dai testi di F.SIMANDL: II° volume e I.BILLE': V° corso.</p> <p>Esecuzione di uno studio sui bicordi a scelta della commissione, su due presentati, di difficoltà pari agli studi sui bicordi tratti dai testi di F.SIMANDL: II° volume e I.BILLE': V° corso.</p>

(1*) indicative del grado minimo di difficoltà richiesto in uscita del livello.

**Tecnica applicata**

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento (1*)	Esame di verifica delle competenze acquisite
Studi di media difficoltà in tutte le posizioni.	<p>Focalizzare lo studio di volta in volta sulle diverse difficoltà e problemi, di mano sinistra o di arco o di entrambi, ed imparare a superarli.</p> <p>Raggiungere un buon controllo dell'intonazione in studi di corde semplici e corde doppie.</p> <p>Uso dei principali colpi d'arco e loro varianti; esecuzione con buona sonorità.</p>	<p>I. BILLE': III° e IV° corso</p> <p>I. BILLE': 18 studi</p> <p>L. STREICHER: III°- IV° volume</p> <p>W. STURM: 110 studies</p> <p>A.SLAMA: 66 studies</p> <p>J. HRABE: 86 studies</p> <p>STORCH-HRABE: 57 studies</p> <p>P. LIBON: 12 studies</p> <p>S. LEE: 12 studies</p> <p>R. KREUTZER: 18 studi trascritti per contrabbasso</p> <p>A. MENGOLI: 40 studi d'orchestra</p> <p>C. MONTANARI: 14 studi</p>	<p>Esecuzione di 2 studi su 4 di diverso autore, estratti a sorte dalla commissione 24 ore prima dell'esame, dai seguenti testi:</p> <p>I. BILLE': 18 studi</p> <p>P. LIBON: 12 studies</p> <p>S. LEE: 12 studies</p> <p>R. KREUTZER: 18 studi trascritti per contrabbasso</p> <p>A. MENGOLI: 40 studi d'orchestra</p> <p>J. HRABE: 86 studies</p>

(1*) indicative del grado minimo di difficoltà richiesto in uscita del livello.

**Repertorio**

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento (1*)	Esame di verifica delle competenze acquisite
Sonate antiche e barocche, facili concerti, concertini e pezzi di vario genere e stile, con accompagnamento di pianoforte od altri strumenti. Primi facili passi d'orchestra.	Impiego delle abilità tecniche e dei mezzi espressivi acquisiti in brani destinati all'esecuzione in pubblico.	A. CAPUZZI: Concerto in Re W. DE FESCH: Sonata in Fa W. DE FESCH: Sonata in Re B. MARCELLO: Sonate G. ROSSINI: Une larme pour Basse F. SIMANDL: Sarabande und Gavotte M. MARANGONI: Minuetto S. RACHMANINOV: Vocalise F. FARKAS: Quattro pezzi H. GENZMER: Sonatina E. BOZZA: Allegro et Finale E. BOZZA: Preludio et Allegro G. JACOB: Tuba suite D. WALTER: The elephant gavotte	Una Sonata per contrabbasso e basso continuo (anche con accompagnamento di pianoforte) od un facile brano con accompagnamento di pianoforte.

(1*) indicative del grado minimo di difficoltà richiesto in uscita del livello.

**Conoscenza dello strumento e cultura relativa**

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento (1*)	Esame di verifica delle competenze acquisite
I più importanti Concerti per contrabbasso e orchestra, le sonate e i principali a solo del repertorio orchestrale.	<p>Conoscenza dei capisaldi della letteratura per contrabbasso.</p> <p>Imparare a distinguere lo stile e l'epoca di una composizione.</p> <p>Riconoscere all'ascolto un brano significativo del repertorio dello strumento.</p>	<p>AUTORI VARI: "Gli Archi" ed. Ricordi</p> <p>I. BILLE': Gli strumenti ad arco e i loro cultori (Edizioni AUSONIA)</p>	Dar prova di riconoscere un Concerto fra i più importanti del repertorio dopo un ascolto di qualche estratto.



Livello C

Tecnica pura e coordinazione

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento (1*)	Esame di verifica delle competenze acquisite
<p>Scale e arpeggi a 3 ottave in tutti i toni. Piccoli studi sugli armonici.</p> <p>I principali colpi d'arco applicati a scale e studi giornalieri.</p> <p>Studi per l'agilità della mano sinistra nei passaggi fra tastiera e capotasto.</p>	<p>Acquisizione di una buona tecnica di base della mano sinistra nei principali campi di utilizzo.</p> <p>Padronanza nell'uso del balzato, spiccato e altri colpi d'arco saltati in varie combinazioni.</p>	<p>J.M. ROLLEZ: III° volume</p> <p>F. PETRACCHI: La tecnica superiore semplificata.</p> <p>G. KARR: Double Bass III° volume</p> <p>O. SEVCIK: Op. 2, trascritto e arrangiato per contrabbasso.</p> <p>F. ZIMMERMANN: A contemporary concept of bowing technique.</p>	<p>Esecuzione della scala di Sol maggiore a 3 ottave con l'arpeggio di 4 ottave con arcate sciolte (facoltativamente anche legate).</p> <p>Esecuzione di una scala a 3 ottave (fino a due bemolli e quattro diesis) con due varianti a libera scelta dal III° volume di J.M. ROLLEZ estratte a sorte 24 ore prima dell'esame.</p>

(1*) indicative del grado minimo di difficoltà richiesto in uscita del livello.

**Tecnica applicata**

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento (1*)	Esame di verifica delle competenze acquisite
Studi di difficoltà medio-avanzata in tutte le posizioni e tonalità.	<p>Focalizzare lo studio di volta in volta sulle diverse difficoltà e problemi, di mano sinistra o di arco o di entrambi, ed imparare a superarli.</p> <p>Consolidare un buon controllo dell'intonazione in studi di corde semplici e doppie.</p> <p>Uso dei principali colpi d'arco alla corda e balzati e loro varianti; esecuzione con buona sonorità.</p>	<p>I. BILLE': V° corso</p> <p>F. SIMANDL: II° volume</p> <p>L. STREICHER: IV°-V° volume</p> <p>F. SIMANDL: Gradus ad Parnassum - 24 studi</p>	Uno studio a scelta della commissione tra due presentati dal candidato, di autori diversi, di difficoltà pari agli studi di I BILLE': V° corso o F. SIMANDL: II° volume parte VII.

(1*) indicative del grado minimo di difficoltà richiesto in uscita del livello.

**Repertorio**

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento (1*)	Esame di verifica delle competenze acquisite
Sonate del periodo classico, romantico o moderno, concerti, e pezzi di vario genere e stile, con accompagnamento di pianoforte od altri strumenti.	Impiego delle abilità tecniche e dei mezzi espressivi acquisiti in brani destinati all'esecuzione in pubblico.	D. DRAGONETTI: Andante e Rondò D. DRAGONETTI: The famous solo in E G. B. CIMADOR: Concerto in Sol V. PICHL: Concerto in Re maggiore F. A. HOFFMEISTER: Konzert n°1 H. ECCLES: Sonata J. GEISSEL: Concertstück n° 4 S. KOUSSEVITZKY: Chanson Triste	Esecuzione di un Concerto per contrabbasso e orchestra (con la riduzione per pianoforte), o di una composizione per contrabbasso e pianoforte dal periodo classico al moderno a scelta del candidato.
Sonate o brani per contrabbasso solo.	Lo studio delle composizioni per contrabbasso solo rappresenta un punto di arrivo molto importante perchè permette di approfondire le problematiche tecniche (intonazione e dinamica, qualità e sicurezza nel sostenere i suoni) nonchè di mettere in luce un aspetto non consueto delle potenzialità espressive di questo strumento.	S. KOUSSEVITZKY: Valse miniature G. BOTTESINI: Reverie G. BOTTESINI: Elegia in Re G. JACOB: "a little concerto" A. AMELLER: Kontrabassolo A. AMELLER: Concertino L.E. LARSSON: Concertino L. MONTAG: Extreme V. SERVENTI: Largo et scherzando A. CANNONIERI – F. SERAFINI: Studi, Scherzi e Adagi Contrabbasso solo: C.F. ABEL: Sonata D. DRAGONETTI: 12 brevi valzer B. TURETZKY: Poems, Portraits, Ballades and Blues.	Esecuzione di un brano a scelta della commissione tra due di autori diversi presentati dal candidato, oppure due tempi della sonata di C.F. ABEL scelti dal candidato.



ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Passi dal repertorio d'orchestra del periodo classico e romantico.	Apprendimento delle modalità di diteggiatura, archeggiatura e condotta generale di esecuzione, che caratterizzano la maniera di suonare in orchestra.	F. ZIMMERMANN: <i>Orchestral Excerpts from the symphonic repertoire</i> . PASSI DIFFICILI E "A SOLO" da opere liriche italiane.	Esecuzione di un passo d'orchestra, a scelta della commissione, fra tre proposti da quest'ultima almeno un mese prima dell'esame.
--	---	--	---

**Conoscenza dello strumento e cultura relativa**

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento (1*)	Esame di verifica delle competenze acquisite
<p>La storia del contrabbasso.</p> <p>Il contrabbasso nella liuteria.</p>	<p>Conoscere il processo che dai primi e rudimentali strumenti a corda ha portato alla creazione e costruzione dei primi contrabbassi.</p> <p>Situare storicamente e geograficamente l'evoluzione degli strumenti a corda e ad arco apparentati con il contrabbasso.</p> <p>Alcuni cenni sulle differenze tecniche della scuola dell'arco alla francese e alla tedesca.</p> <p>Tipi di accordature.</p> <p>Buona conoscenza delle parti e dei materiali che compongono lo strumento; principali misure delle lunghezze.</p> <p>Conoscenza delle più importanti scuole di liuteria e dei maggiori liutai; loro caratteristiche.</p> <p>Conoscere le modificazioni della struttura e costruzione dello strumento avvenute nel corso dei secoli.</p>	<p>AUTORI VARI: "Gli Archi" ed. Ricordi</p> <p>I. BILLE': Gli strumenti ad arco e i loro cultori (Edizioni AUSONIA)</p>	<p>La prova si svolge in forma di colloquio che verterà su tutti gli argomenti degli obiettivi formativi elencati a lato.</p>