



Insegnamento: **ELEMENTI DI STORIA DELLA MUSICA** (Settore disciplinare: *Storia della musica*)

Ciclo unico

L'insegnamento è previsto nel terzo ciclo preaccademico (propedeutico) ed è articolato su due annualità.

Il passaggio alla seconda annualità avviene mediante test scritto.

Alla fine della seconda annualità è prevista una prova d'esame orale, il cui superamento dà luogo alla certificazione di Storia della Musica.

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Storia della musica	<ul style="list-style-type: none"> Riuscire a tracciare un sintetico disegno della storia della musica occidentale nei tempi moderni e delle tecniche compositive storicamente determinatesi. Conoscere i concetti fondamentali della storiografia musicale e il lessico specifico. Conoscere i principali avvenimenti storico-musicali e il patrimonio musicale delle epoche oggetto di studio, individuandone gli elementi caratterizzanti. La musica e le relazioni con la storia sociale, il pensiero e le poetiche musicali. Conoscere le problematiche relative alla produzione/esecuzione delle opere musicali nonché alla loro ricezione. 	<p>Ulrich MICHELS, <i>Atlante di Musica</i>, Sperling & Kupfer Editori, Milano, 1994;</p> <p>Maria Grazia SITÀ - Alessandra VACCARONE, <i>La musica. Forme, generi e stili. Guide all'ascolto</i>, 2 voll. (A e B), Bologna, Zanichelli, 2011.</p> <p>Per eventuali percorsi cronologici possono essere presi in considerazione i seguenti manuali:</p> <p>Alessandra VACCARONE - Letizia PUTIGNANO POLI - Roberto IOVINO, <i>Storia della musica</i>, 3 voll., Zanichelli, Bologna, 2012-2014;</p> <p>Elvidio SURIAN, <i>Manuale di storia della musica</i>, voll. I-IV, Rugginenti, Milano (qualsiasi edizione);</p> <p>Mario CARROZZO - Cristina CIMAGALLI, <i>Storia della musica occidentale</i>, voll. I-III, Armando editore, Roma (qualsiasi edizione).</p>	Test scritto a scelta multipla.



Storia sociale e della ricezione	Saranno attivati differenti moduli di ascolto guidato, ciascuno con una tematica precisa, tra i quali l'allievo potrà scegliere quella più affine al proprio percorso di studio o ai propri interessi musicali. Ciascuna tematica sarà analizzata sulla base dei principi acquisiti nella prima annualità. (Es.: Il teatro d'opera - Il Novecento e le sperimentazioni - La musica strumentale - Musica e danza, etc.)	Manuali consigliati dall'insegnante in relazione alle opere prese in esame. Articoli di giornale, riviste, epistolari, antologie ecc. Partiture, spartiti e trascrizioni sono ampiamente reperibili su internet. In particolare si consiglia la consultazione della ricca "Biblioteca Musicale Petrucci", http://imslp.org/wiki/Pagina_principale	Test scritto a scelta multipla.
Elementi di drammaturgia musicale	Conoscere, nel caso di un'opera in musica, le problematiche di base della drammaturgia musicale.	<i>Storia della musica europea</i> , vol. IV "Enciclopedia della musica", Einaudi, Torino, 2004.	
Coreografia, scena, regia	Inquadrare gli aspetti coreografici, scenici e registici delle opere o dei balletti prescelti, con particolare riferimento ai video presentati durante l'esame.	Programmi di sala, note di regia, testimonianze di coreografi, registi, scenografi, booklet di CD/DVD	

Nota allo svolgimento dell'esame (candidati privatisti)

I candidati privatisti, per il conseguimento della certificazione, dovranno sostenere un colloquio, nel quale presenteranno una propria guida all'ascolto su una tematica a scelta, dando prova di saper illustrare i brani musicali presentati, collocandoli nel contesto storico- culturale e riconoscendone gli essenziali caratteri formali. Tale guida all'ascolto potrà essere integrata da una presentazione cartacea o in PowerPoint (o altro software similare), da materiale audio/video e da partiture o spartiti.