

Insegnamento: **CLARINETTO - 2° strumento** (Settore disciplinare: *Prassi esecutiva e repertori*)

Ciclo unico

La formazione strumentale si articolerà nei seguenti ambiti formativi:

Tecnica

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Elementi fondamentali di tecnica strumentale: <ul style="list-style-type: none"> • postura • impugnatura dello strumento • imboccatura: emissione e articolazione dei suoni • respirazione: esercizi propedeutici di respirazione diaframmatica 	Acquisire un equilibrio psico-fisico adeguato al controllo dei parametri fondamentali all'esecuzione.	Alamiro GIAMPIERI, Metodo per clarinetto (I parte) Aurelio MAGNANI, Metodo per clarinetto (I parte) J.X. LEFEVRE, Metodo per clarinetto (vol. I) H.E.KLOSE', Metodo completo (I parte)	Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 3# e 3b Esecuzione di due studi estratti a sorte fra quattro presentati, di difficoltà pari o superiore alle raccolte indicate (gli studi devono essere selezionati fra almeno due raccolte differenti).
Scale e arpeggi	Eseguire le scale e gli arpeggi a memoria, nell'ambito di 2 ottave, applicando semplici modelli di articolazione	I metodi sopra citati, nelle parti dedicate alle scale e articolazioni, (i modelli di articolazione sono a discrezione del docente)	
Studi giornalieri	Coordinare i parametri strumentali fondamentali.	I metodi sopra citati, inoltre: Bela KOVACS, Ich lerne klarinette spielen (Imparo a suonare il clarinetto) vol. I e II (parti scelte a discrezione del docente)	
Studi	<ul style="list-style-type: none"> • Armonizzare la tecnica strumentale alle finalità espressive. • Eseguire studi stilistici di livello elementare (ovvero composizioni musicali propedeutiche allo strumento in forma di duetto, variazione sul tema, preludio..., possibilmente in stili diversi). 	A. PERIERE, Le debutant clarinettiste; F. DEMNITZ, Studi elementari; J.X. LEFEVRE, 20 studi melodici; P. JEANJEAN, 20 studi progressivi e melodici.	

Repertorio

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Brani solistici	<ul style="list-style-type: none"> Eseguire facili brani tratti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti o basi registrate. Riconoscere e realizzare: <ul style="list-style-type: none"> - i segni di fraseggio - le indicazioni dinamiche - le indicazioni ritmiche e agogiche Realizzare i più semplici segni d'abbellimento. <p>Conoscenze e abilità complesse:</p> <ul style="list-style-type: none"> Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica, realizzandone le caratteristiche espressive. 	<p>M.TAGLIERCIO, Per chi suona il clarinetto; G.FAURE' Raccolta di trascrizioni per clarinetto e pianoforte; A. GRETCHANINOFF, Valse dans le soir, dalla Suite Miniature op. 145 per cl. e pf.; J.S.BACH, dal notenbuche der Anna Magdalena – trascrizione per cl. e pf. (ed. Ared, EDM 13); G.F.HANDEL, Sonata n.1 trascr. per cl. e pf; N.GALLON, Cantabile per cl. e pf; W: SCHNEIDER, Kleine Spielstucke, per cl. e pf, ed Schott ED 4715.</p>	Esecuzione di un brano tratto dal repertorio originale del proprio strumento, o adattamento con accompagnamento di pianoforte ,o altri strumenti o basi registrate (il livello di difficoltà del brano deve essere pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica strumentale).
Brani per più clarinetti	Saper ascoltare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo.	Folk for clarinett, (ed. Schott ED 9572); Teacher Andi...Play Clarinet Duets (ed. Fentone, F144 A); X. LEFEVRE, Six duos (ed. Billardot)	

Lettura a prima vista e trasporto

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Lettura estemporanea di brani per clarinetto solo e/o duetti	Leggere a prima vista brani di facile esecuzione	Sergio DELMASTRO, <i>Leggere e improvvisare</i>	Lettura estemporanea di un facile brano.