



Insegnamento: **LETTURA DELLA PARTITURA** (Settore disciplinare: *Letture della partitura*)

Il corso è inserito nei piani di studio dei cicli pre-accademici di Composizione, Direzione di coro e Direzione d'orchestra.

Ciclo unico

L'esame finale del corso pre-accademico di lettura della partitura coincide con l'esame di assolvimento del debito del corso accademico di lettura della partitura. La formazione si articola nei seguenti ambiti formativi:

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento
Scale ed arpeggi	Affrontare gli elementi base della tecnica pianistica e consolidare la conoscenza del sistema tonale attraverso lo studio di scale ed arpeggi.	Finizio: <i>Le scale per lo studio del pianoforte</i> Longo: <i>La tecnica pianistica</i> Mannino: <i>Scale ed arpeggi</i>
Studi pianistici	Introdurre gli aspetti elementari della tecnica pianistica attraverso l'esecuzione di diverse tipologie di studi tecnici progressivi.	Bertini: <i>Studi op. 100</i> Duvernoy: <i>Studi op. 120</i> Lebert-Stark: <i>Metodo teorico pratico</i> Beyer: <i>Scuola preparatorio op. 101</i> Longo-Czerny: <i>Czernyana</i> Pozzoli: <i>24 studi di facile meccanismo</i>
Repertorio pianistico	Valorizzare gli aspetti espressivi ed interpretativi attraverso l'esecuzione di brani tratti da diverse epoche e stili del repertorio pianistico.	Schumann: <i>Album per la gioventù op. 68</i> Ciaikowski: <i>Album per la gioventù op. 39</i> Prokofiev: <i>Album per la gioventù op. 65</i> Kabalewski: <i>24 pezzi facili op. 39</i> Bartók: <i>For Children – Mikrokosmos voll. III e IV</i> Dussek, Kuhlau, Beethoven: <i>Sonatine</i> Bach: <i>Invenzioni a due voci</i>
Partiture e spartiti	Imparare a leggere partiture scritte su tre righe in tre chiavi diverse.	Rigacci: <i>Metodo preparatorio per il corso di lettura della partitura</i> Garbelotto: <i>Antologia di brani polifonici a 2, 3, 4 voci</i>
Canto e piano	Imparare a leggere semplici brani per canto e piano, suonando la parte pianistica e al contempo cantando la parte cantata.	Brunelli: <i>Arie antiche italiane</i>
Prima vista	Affinare le capacità di decifrazione istantanea del testo musicale attraverso la lettura a prima vista di semplici brani per pianoforte o per pianoforte e canto, e di per diversi organici scritte su tre righe in tre chiavi diverse.	- - -



PROVE D'ESAME:

Scale ed arpeggi:

- 1) * Estrazione ed esecuzione a memoria, su quattro ottave, per moto parallelo in ottava, di una scala maggiore con la sua relativa minore (melodica ed armonica) ed i relativi arpeggi (triade maggiore e settima di prima specie sulla dominante nel modo maggiore, triade minore e settima di quinta specie sulla sensibile nel modo minore).

Studi:

- 2) * Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra tre presentati di tecnica diversa.

Repertorio:

- 3) * Esecuzione di un'Invenzione a due voci di Bach scelta dalla commissione fra due presentate dal candidato.
- 4) * Esecuzione di due brani di periodi storici diversi, dal Settecento all'epoca contemporanea.
- 5) * Esecuzione di una sonatina o sonata in più tempi tratta dal repertorio didattico dal Settecento all'epoca contemporanea.

Prima vista:

- 6) Leggere a prima vista un brano per pianoforte, un brano in lingua italiana per canto e pianoforte, un brano a tre voci scritto in tre chiavi diverse.

* Prove assolute se il candidato è in possesso di certificazioni o compimenti di Pianoforte il cui programma d'esame preveda prove simili.

Criteria di valutazione:

La verifica delle competenze acquisite sarà valutata in base ai seguenti descrittori:

1. Efficacia nella risoluzione delle difficoltà tecniche specifiche legate al brano eseguito
2. Pertinenza dell'interpretazione stilistica del brano eseguito, con particolare attenzione alla scelta di dinamiche, agogiche e articolazioni
3. Adeguatezza delle soluzioni ai problemi tipici della riduzione pianistica di partiture (suddivisione delle parti tra le mani, incroci, eventuali spostamenti di ottava ed altre semplificazioni...)
4. Capacità di utilizzare propriamente la voce come strumento di lettura da affiancare al pianoforte
5. Prontezza, correttezza e velocità nella lettura a prima vista