



## Insegnamento: **CANTO – 2° strumento** (Settore disciplinare: *Prassi esecutiva e repertori*)

### Ciclo unico

Si consiglia di iniziare la frequenza dopo il 14° anno di età o, più generalmente, dopo la muta della voce.

#### Tecnica

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Fondamenti di tecnica vocale: • postura • respirazione	Acquisire un equilibrio psico-fisico adeguato al controllo dei parametri fondamentali all'esecuzione	Maria SANCHEZ CARBONE, <i>Vox Arcana</i>	Esecuzione di due vocalizzi secondo gli schemi abitualmente utilizzati.
Vocalizzi	Eseguire facili vocalizzi appropriati al livello tecnico e alle peculiarità vocali	Franz ABT, <i>Praktische Gesangschule</i> (prima parte) Auguste-Mathieu PANSEON, <i>Metodo completo di vocalizzazione per mezzosoprano</i> (prima parte) Louis LABLACHE, <i>Méthode complète de chant</i> (prima parte) Barbara MARCHISIO, <i>150 Esercizi vocali</i>	
Studi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinare i parametri vocali fondamentali</li> <li>• Eseguire studi stilistici di livello elementare</li> </ul>	Franz ABT, <i>Praktische Gesangschule: 20 Solfeggi</i> (fino al n° 10) Alessandro BUSTI, <i>Studio di Canto</i> (per tutte le voci) (libro primo) Giuseppe CONCONE, <i>50 Lezioni Op. 9</i> (fino al n° 26) B. LÜTGEN, <i>Die Kunst der Kehlfertigkeit</i> (fino al n° 10) Francesco Paolo TOSTI, <i>25 Solfeggi</i> (fino al n° 12) Nicola VACCAJ, <i>Metodo pratico per lo studio del canto italiano</i> (sino alla VI lezione)	Esecuzione di tre studi (di cui almeno uno con articolazione sillabica) di difficoltà pari o superiore alle raccolte indicate.

#### Repertorio

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Brani solistici	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eseguire facili brani tratti dal repertorio originale (con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti) con precisione ritmica ed intonazione corretta.</li> <li>• Riconoscere e realizzare: <ul style="list-style-type: none"> <li>- i segni di fraseggio</li> <li>- le indicazioni dinamiche</li> <li>- le indicazioni ritmiche e agogiche</li> </ul> </li> </ul>	Rita PEIRETTI, <i>A voce sola. Arie e cantate del barocco italiano</i> AA.VV., <i>La Flora vol. 3</i> , a cura di Knud Jeppesen Francesco Paolo TOSTI, <i>Opera omnia</i> AA.VV., <i>Arie antiche per voce di basso (a cura di R. MINGARDO)</i> Stefano DONAUDY, <i>36 Arie in stile antico</i> AA.VV., <i>36 Arie italiane di 36 diversi autori (a cura di M. ZANON)</i> Alessandro PARISOTTI, <i>Raccolta di arie antiche di autori vari</i> (voll. I-II)	Esecuzione preferibilmente a memoria di due brani di difficoltà pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica vocale. Qualora ritenuto necessario, sono accettate anche trasposizioni in altra tonalità.

**Lettura a prima vista e trasporto**

<b>A.d.r.</b>	<b>Conoscenze e abilità da conseguire</b>	<b>Opere di riferimento</b>	<b>Prove d'esame</b>
Lettura estemporanea di brani per voce sola e/o duetti	Leggere a prima vista brani di facile esecuzione	Klaus HEIZMANN, <i>Vocal Warm-ups. 200 Exercises for Choral and Solo Singers</i> , Mainz, Schott Music 2003	Lettura estemporanea di un facile solfeggio cantato.