



Insegnamento: **FAGOTTO** (Settore disciplinare: *Prassi esecutiva e repertori*)

## I Ciclo

La formazione strumentale si articolerà nei seguenti ambiti formativi:

### Tecnica

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Elementi fondamentali di tecnica strumentale: <ul style="list-style-type: none"> <li>• postura</li> <li>• impugnatura dello strumento</li> <li>• imboccatura: emissione e articolazione dei suoni</li> <li>• respirazione: esercizi propedeutici di respirazione diaframmatica.</li> </ul>	Acquisire un equilibrio psico-fisico adeguato al controllo dei parametri fondamentali all'esecuzione.	Laurent GIBAULT, <i>Basson pratique</i>  Franco FUSI, <i>Imparo a suonare il fagotto</i> , voll. I-II	Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 3 diesis e 3 bemolle, ad estrazione.
Scale e arpeggi	Eseguire le scale e gli arpeggi a memoria, nell'ambito di 2 ottave, applicando semplici modelli di articolazione	Emanuele KRAKAMP, <i>Metodo completo per fagotto</i> (i modelli di articolazione sono a discrezione del docente)	Esecuzione di due studi estratti a sorte fra quattro
Studi giornalieri	Coordinare i parametri strumentali fondamentali.	Roger BIRNSTINGL, <i>Esercizi di tecnica pura</i> (parti scelte a discrezione del docente)	presentati di difficoltà pari o superiore alle raccolte indicate
Studi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Armonizzare la tecnica strumentale alle finalità espressive.</li> <li>• Eseguire studi stilistici di livello elementare (ovvero composizioni musicali propedeutiche allo strumento in forma di duetto, variazione sul tema, preludio..., possibilmente in stili diversi).</li> </ul>	Laszlo HARA, <i>Magyar fagottsok</i> Mordechai RECHTMAN, <i>Selected Studies for Bassoon</i> Jaques HANNEQUIN, <i>Vingt petites études</i> . Fernando RIGHINI, <i>La scuola del fagotto</i> , prima parte	(gli studi devono essere selezionati fra almeno due raccolte differenti).

### Repertorio

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
--------	------------------------------------	----------------------	---------------



Brani solistici	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eeguire facili brani tratti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti o basi registrate.</li> <li>Riconoscere e realizzare: <ul style="list-style-type: none"> <li>i segni di fraseggio</li> <li>le indicazioni dinamiche</li> <li>le indicazioni ritmiche e agogiche</li> </ul> </li> <li>Realizzare i più semplici segni d'abbellimento.</li> </ul> <p>Conoscenze e abilità complesse:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Eeguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica, realizzandone le caratteristiche espressive.</li> </ul>	<p>Nicolas CARDOSE, <i>Melodies pour basson et piano</i> (Bach, Rameau, Couperin...)</p> <p>William WATERHOUSE, <i>Bassoon solos</i>, voll. 1-2</p> <p>Jean-Michel CORNETTE, <i>Methode poliphonique</i></p>	Esecuzione di un brano tratto dal repertorio originale del proprio strumento, o adattamento con accompagnamento di pianoforte, o altri strumenti o basi registrate, di difficoltà pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica strumentale.
Brani per più fagotti	Saper ascoltare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo.	Donna MAGENDANZ, <i>Bassoon band</i>	

**Lettura a prima vista e trasporto**

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Lettura estemporanea di brani per fagotto solo e/o duetti	Leggere a prima vista brani di facile esecuzione	Nagamasa TAKAMI, <i>Bassoon melodies</i>	Lettura estemporanea di un facile brano.

**Improvvisazione**

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Melodia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Inventare una melodia su accompagnamento predefinito, utilizzando anche scale pentatoniche, modali ed esatonale.</li> <li>Creare motivi melodici di due battute sull'accordo di tonica e riproduzione degli stessi sugli accordi di sottodominante e dominante.</li> <li>Organizzare i motivi in semifrasi e frasi di quattro, otto e sedici battute.</li> </ul>	Annibale REBAUDENGO, <i>Leggere e improvvisare</i> , Ed. Carisch	Non richiesta
Velocità	Esercitare le attività precedenti in diversi andamenti agogici.	Emilio MOLINA, <i>Piano complementario</i> , vol. I, Ed. Real Musical	
Intensità e altezza	Esercitare le attività precedenti con diverse intensità (piano, forte, crescendo e diminuendo) e in diversi registri (acuto, grave) associandole anche ad immagini per incrementare la valenza espressiva.		



## Il Ciclo

La formazione strumentale si articolerà nei seguenti ambiti formativi:

### Tecnica

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Esercizi di base su articolazione, intonazione, dinamica, meccanica	Acquisire una padronanza strumentale adeguata all'esecuzione di repertori scelti.	Fernand OUBRADOORS, <i>Le Basson</i> : – Sonorità – Articolazione – Respirazione e scale (parti scelte a discrezione del docente).	Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 5 diesis e 5 bemolle, ad estrazione.
Scale e arpeggi	Eseguire le scale (maggiori e minori fino a 5 diesis e 5 bemolle, più la scala cromatica) e gli arpeggi (nelle medesime tonalità con ampliamento dell'estensione) con vari schemi ritmici e differenti articolazioni.	Etienne OZI, da <i>Method de basson</i> : scale e arpeggi espressivi	Esecuzione di due studi estratti a sorte fra quattro presentati di difficoltà pari o superiore alle raccolte indicate (gli studi devono essere selezionati fra almeno due raccolte differenti).
Studi giornalieri	Coordinare i parametri strumentali fondamentali.	Enzo MUCCETTI, <i>Esercizi giornalieri</i> (parti scelte a discrezione del docente).	
Studi	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eseguire facili studi stilistici (ovvero composizioni musicali in forma di duetto, variazione sul tema, preludio..., possibilmente in stili diversi).</li> <li>Eseguire gli abbellimenti e apprendere le relative diteggiature.</li> <li>Armonizzare la tecnica strumentale alle finalità espressive.</li> </ul>	Julius WEISSENBORN <i>Studies for advanced students, parte prima</i> Karel PIVONKA <i>Studi moderni per fagotto</i> Pascal NEUNKIRCHNER <i>Basson etudes</i>	

### Repertorio

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Brani appartenenti a diversi stili	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eseguire brani scelti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti o basi registrate.</li> <li>Riconoscere e realizzare: <ul style="list-style-type: none"> <li>i segni di fraseggio</li> <li>le indicazioni dinamiche</li> <li>le indicazioni ritmiche e agogiche</li> </ul> </li> <li>Realizzare i segni di abbellimento.</li> </ul> <p>Conoscenze e abilità complesse:</p>	<p>Sonate barocche nelle versioni solistiche e con pratica di basso continuo melodico</p> <p>Fernand OBRADOORS, <i>Bassoon solos</i>, vol. 3</p> <p><i>I brani scelti devono corrispondere ai gradi 3-4 della</i></p>	Esecuzione di due brani tratti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte, altri strumenti o basi registrate (uno dei due brani può essere una composizione per strumento solo), di



	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eeguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica, realizzandone le caratteristiche espressive.</li> <li>Produrre suoni le cui qualità dinamiche e timbriche siano in relazione al carattere del brano.</li> </ul>	<i>scala di difficoltà adottata dalle edizioni Leduc di Parigi.</i>	difficoltà pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica strumentale.
Repertorio solistico e cameristico per fagotto, acquisita tramite l'ascolto di incisioni discografiche.	Riconoscere alcune fra le maggiori opere della letteratura destinata agli strumenti a fiato	A discrezione del docente.	

**Letture a prima vista e trasporto**

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Letture estemporanea di brani per fagotto solo e/o duetti.	Leggere a prima vista brani di facile esecuzione.	Martin GATT, <i>125 easy classical studies for bassoon</i>	Letture estemporanea di un facile brano.

**Improvvisazione**

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Melodia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Inventare una melodia su accompagnamento predefinito, utilizzando anche scale pentatoniche, modali ed esatonale</li> <li>Organizzare la melodia in semifrasi e frasi di quattro, otto e sedici battute.</li> <li>Sviluppare l'invenzione melodica tramite la variazione</li> </ul>	Annibale REBAUDENGO, <i>Leggere e improvvisare</i> , Ed. Carisch	Improvvisare una melodia su schema armonico dato (max. sedici battute) suggerendo anche un'immagine sulla base dell'andamento ritmico e agogico scelti.
Velocità	Esercitare le attività precedenti in diversi andamenti agogici.	Emilio MOLINA, <i>Piano complementario</i> , vol. II, Ed. Real Musical	
Intensità e altezza	Esercitare le attività precedenti con diverse intensità (piano, forte, crescendo e diminuendo) e in diversi registri (acuto, grave) associandole anche ad immagini per incrementare la valenza espressiva.		



### III Ciclo

La formazione strumentale si articolerà nei seguenti ambiti formativi:

#### Tecnica

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Esercizi di base di articolazione, intonazione, dinamica, meccanica, vibrato, intonazione...	<ul style="list-style-type: none"> <li>Consolidare la tecnica strumentale</li> <li>Acquisire una padronanza strumentale adeguata all'esecuzione di repertori scelti.</li> </ul>	Approccio graduale agli studi del metodo di Leonard SHARROW, <i>Sei practice books per il fagotto</i> : – N 2 <i>Tecnica</i> – N 4 <i>Intonazione e vibrato</i> (parti scelte a discrezione del docente)	Eseguire scale e arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità, ad estrazione.  Esecuzione di due studi estratti a sorte fra quattro presentati di difficoltà pari o superiore alle raccolte indicate (gli studi devono essere selezionati fra almeno due raccolte differenti).
Scale e arpeggi	Eseguire le scale e gli arpeggi (maggiori e minori) con vari schemi ritmici e differenti articolazioni (inclusa la scala cromatica nell'intera estensione dello strumento).	Ludwig MILDE, <i>Studies Op. 24</i> (scale e arpeggi espressivi).	
Studi giornalieri	Coordinare i parametri strumentali fondamentali.	Approccio graduale agli studi di: André REICHERT, <i>Sept exercices journaliers pour bassoon</i> . Georges LAMBERT, <i>Exercices journaliers progressifs</i> , vol. II (parti scelte a discrezione del docente).	
Studi	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eseguire studi stilistici di media difficoltà, possibilmente di periodi storici diversi.</li> <li>Armonizzare la tecnica strumentale alle finalità espressive</li> <li>Apprendere le diteggiature di ripiego e dei trilli.</li> </ul>	Johann Joachim QUANTZ - Daniel BRAUN, <i>Capricci</i> Joachim ANDERSEN, <i>24 Esercizi Op. 30</i> Emanuele KRAKAMP, <i>12 Studi Op. 33</i> , vol. II Alberto OREFICI, <i>25 Studi melodici</i> Harald GENZMER, <i>Studi moderni</i> , vol. 1	

#### Repertorio

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Brani di media difficoltà appartenenti a diversi stili	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eseguire brani scelti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte, altri strumenti o basi registrate di difficoltà pari o superiore agli studi stilistici indicati sopra.</li> <li>Conoscere e realizzare una vasta gamma di segni di fraseggio, d'indicazioni dinamiche, ritmiche e agogiche dei brani studiati e collocarli nei diversi contesti stilistici.</li> <li>Conoscere e realizzare una vasta gamma di abbellimenti e contestualizzarli</li> </ul>	Sonate barocche (TELEMANN, VINCI, LOCATELLI, BACH, ecc.)  Antonio VIVALDI, due concerti per fagotto  Composizioni per fagotto e pianoforte	Esecuzione di due brani appartenenti a diversi periodi storici tratti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di



	<p>stilisticamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Eseguire con proprietà stilistica e caratterizzazione espressiva composizioni di diversi periodi storici.</li> <li>Utilizzare la propria immaginazione e intuizione nella soluzione dei problemi che si incontrano.</li> <li>Comunicare in modo efficace le proprie scelte interpretative e fornirne le motivazioni.</li> <li>Ascoltare con spirito critico la propria esecuzione.</li> </ul>	<p>Composizioni per fagotto solo</p> <p><i>I brani scelti devono corrispondere ai gradi 5-6 della scala di difficoltà adottata dalle edizioni Leduc di Parigi.</i></p>	<p>pianoforte o altri strumenti o basi registrate (uno dei due brani può essere una composizione per strumento solo; il livello di difficoltà dei brani deve essere pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica strumentale).</p>
Repertorio solistico e cameristico per fagotto, acquisita tramite l'ascolto di incisioni discografiche.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ascoltare incisioni di opere del repertorio solistico e cameristico per fagotto.</li> <li>Ascoltare interpretazioni delle medesime opere, appartenenti a stili diversi, da parte di diversi esecutori.</li> <li>Distinguere le peculiarità del linguaggio musicale nei diversi stili.</li> <li>Cogliere le differenze tra interpretazioni diverse della medesima opera.</li> </ul>	A discrezione del docente	

### Letture a prima vista e trasporto

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Letture estemporanea di brani per fagotto solo e/o per due fagotti.	Leggere a prima vista brani di media difficoltà	Frans VESTER, <i>125 easy classical studies for bassoon</i>	Letture estemporanea di un brano di media difficoltà.
Trasporto	Trasportare facili melodie	Sergio CROZZOLI, <i>Metodo per trasporto per fagotto e oboe. 36 studietti melodici.</i>	Trasporto di una facile melodia.

### Improvvisazione

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Melodia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Improvvisare un periodo musicale di 8 misure e collegarlo ad uno seguente in modo coerente dal punto di vista tematico e armonico.</li> <li>Improvvisare un minuetto (forma A-B o A-B-A) o un adagio utilizzando un breve frammento tematico.</li> </ul>	Annibale REBAUDENGO, <i>Leggere e improvvisare</i> , Ed. Carisch	Improvvisazione di un minuetto o di un adagio a scelta del candidato con utilizzo di un frammento melodico assegnato dalla commissione.
Velocità	Esercitare le attività precedenti in diversi andamenti agogici.	Emilio MOLINA, <i>Piano complementario</i> , vol. III e IV, Ed. Real Musical	
Intensità e altezza	Esercitare le attività precedenti con diverse intensità (piano, forte, crescendo e diminuendo) e in diversi registri (acuto, grave).		

**Conoscenza dello strumento e cultura relativa**

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
<ul style="list-style-type: none"><li>• Elementari nozioni organologiche.</li><li>• Componenti dello strumento.</li><li>• Manutenzione dello strumento.</li><li>• Principi costruttivi del fagotto Böhm.</li><li>• Nozioni di acustica dei tubi sonori; il comportamento dei tubi aperti.</li><li>• Storia e repertorio.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere le peculiarità organologiche del proprio strumento.</li><li>• Distinguere le peculiarità timbriche e strutturali del traversiere e del fagotto moderno.</li><li>• Conoscere il repertorio principale dello strumento.</li></ul>	La voce "Fagotto" nel lessico <i>DEUMM</i> e gli autori dei brani preparati nelle biografie del <i>DEUMM</i> (Ed. UTET).	La prova si svolge in forma di colloquio e verterà su tutti gli argomenti indicati nel settore "Conoscenze e abilità".