



Insegnamento: **FAGOTTO BAROCCO** (Settore disciplinare: *Prassi esecutiva e repertori*)

I Ciclo

La formazione strumentale con lo strumento storico si articolerà nei seguenti ambiti formativi:

Tecnica

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Impostazione	<ul style="list-style-type: none"> • Posizione del fagotto • Impostazione della mano sinistra • Impostazione della mano destra • Impostazione delle labbra sull'ancia doppia e imboccatura • Reattività alla qualità del suono 	Laurent GIBAULT, <i>Basson pratique</i> Franco FUSI, <i>Imparo a suonare il fagotto</i> , voll. I-II Sonia SENGPIEL, <i>Schule Fagott, band 1-2</i> Jan van BEEKUM, <i>Fagotterie</i>	Non richiesta
Tecnica di base	<ul style="list-style-type: none"> • Prime due ottave: emissione del suono • Passaggi di registro e controllo dell'intonazione • Salti di terza, quarta e quinta in velocità moderata • Scale e arpeggi facili in tonalità fino a tre alterazioni 		
Abbellimenti	Esecuzione di trilli e mordenti semplici		

Repertorio

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Brani di repertorio in stile elementare per fagotto e basso	<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire i brani con precisione ritmica. • Rispettare il fraseggio e l'articolazione. • Differenziare la dinamica. 	Laszlo HARA, <i>Magyar fagottsok</i> Mordechai RECHTMAN, <i>Selected Studies for Bassoon</i> Jaques HANNEQUIN, <i>Vingt petites études.</i> Fernando RIGHINI, <i>La scuola del fagotto</i> , prima parte Nicolas CARDOSE, <i>Melodies pour basson et piano</i> (Bach, Rameau, Couperin...) William WATERHOUSE, <i>Bassoon solos</i> , voll. 1-2 Jean-Michel CORNETTE, <i>Methode poliphonique</i> AA.VV., <i>Baroque is back vol, 1</i>	Esecuzione di tre brani di stile diverso scelti dal candidato tra il repertorio di riferimento.

Letture a prima vista e trasporto

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Letture a prima vista	Letture a prima vista di brani di difficoltà tecnica elementare in chiave di basso	Michael PRAETORIUS, Danze da <i>Terpsichore</i>	Letture a prima vista di una parte di un brano polifonico di epoca tardo-rinascimentale, ritmicamente piano, notato in chiave di basso.



Improvvisazione

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Melodia e ritmo	<ul style="list-style-type: none">• Variare estemporaneamente una frase melodica proposta, modificandone gli elementi ritmico-melodici• Creare estemporaneamente una semplice sequenza di note, a partire da un breve motivo proposto	-----	Non richiesta
Intensità e articolazione	Esercitare le attività precedenti variando estemporaneamente intensità, dinamica e articolazioni.		

Conoscenza dello strumento e cultura relativa

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Organologia	Conoscere le parti di cui si compone il fagotto barocco: terminologia e funzioni Conoscere la famiglia del fagotto barocco: terminologia di base	-----	Colloqui sulle parti che compongono lo strumento e sulla terminologia di base.

N.B.: La certificazione di I Ciclo potrà essere conseguita anche con la certificazione corrispondente di Fagotto eseguita con lo strumento moderno.



Il Ciclo

La formazione strumentale con lo strumento storico si articolerà nei seguenti ambiti formativi:

Tecnica

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Mano sinistra e mano destra	<ul style="list-style-type: none"> Orientarsi nelle principali diteggiature di ripiego. Coordinare le due mani nell'esecuzione di passi d'agilità moderata. 	Etienne OZI, da <i>Methodes de basson: scale e arpeggi espressivi</i>	Non richiesta
Emissione	<ul style="list-style-type: none"> Sviluppare la qualità del timbro. Conoscere e applicare le articolazioni principali. Eseguire correttamente intervalli di sesta, settima e ottava. 	Marcello CASTELLANI, <i>Del portar della lingua</i>	

Repertorio

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Brani solistici di difficoltà medio-bassa dai principali ambiti stilistici nazionali (italiano, francese, inglese, tedesco).	<ul style="list-style-type: none"> Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica, realizzandone le caratteristiche espressive. Usare consapevolmente gli elementi interpretativi nel loro contesto storico. Scegliere ed eseguire correttamente gli abbellimenti necessari e gli abbellimenti arbitrari. 	<ol style="list-style-type: none"> Canzoni a basso solo del primo Seicento italiano AA.VV. <i>Baroque is back vol 2</i> Esecuzione della linea melodica di sonate barocche per strumento/i solista/i 	Esecuzione di un brano tratto da ciascuno dei tre gruppi indicati.

Lettura a prima vista e trasporto

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Lettura storica	Leggere facsimili di stampe originali barocche	-----	Lettura dal facsimile della stampa originale di almeno uno dei brani eseguiti nella prova d'esame dell'ambito "Repertorio".
Lettura a prima vista e accompagnamento	<ul style="list-style-type: none"> Leggere a prima vista un semplice basso continuo. Eseguire un semplice basso continuo, seguendo il solista ritmicamente e dinamicamente. 	-----	Lettura a prima vista di un semplice basso continuo

Improvvisazione

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
--------	------------------------------------	----------------------	---------------



Melodia	<ul style="list-style-type: none"> • Inventare una melodia su accompagnamento predefinito. • Organizzare la melodia in semifrasi e frasi di quattro, otto e sedici battute. • Sviluppare l'invenzione melodica tramite la variazione. 	-----	Individuare all'impronta luoghi adeguati per inserire abbellimenti necessari in stile barocco ed eseguirli.
Abbellimenti di stile barocco	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare luoghi adatti per abbellimenti necessari di stile barocco (trilli, mordenti, appoggiature, vibrato, etc) • Collocare nei luoghi sopra identificati gli ornamenti opportuni • Eseguire gli ornamenti nei luoghi individuati. 		

Conoscenza dello strumento e cultura relativa

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Storia della fagotto barocco	Conoscere per sommi capi la storia della fagotto barocco e del suo repertorio	L'insegnante prenderà spunto dalle opere studiate nell'ambito "Repertorio".	Breve colloquio sulla storia del Fagotto e sui principali abbellimenti.
Interpretazione storicamente informata	Conoscere i segni, termini e modi d'esecuzione dei principali abbellimenti necessari (trilli, mordenti, appoggiature, vibrato).		

N.B.: La certificazione di II Ciclo potrà essere conseguita anche con la certificazione corrispondente di Fagotto eseguita con lo strumento moderno.



III Ciclo

La formazione strumentale con lo strumento storico si articolerà nei seguenti ambiti formativi:

Tecnica

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Coordinazione	<ul style="list-style-type: none"> Migliorare il sincronismo tra articolazione e indipendenza delle dita. Sviluppare l'agilità. 	Scale e arpeggi fino a quattro alterazioni in tutta l'estensione, con varianti ritmiche.	Non richiesta
Emissione	<ul style="list-style-type: none"> Eseguire salti di registro complessi. Eseguire rapidi cambi di dinamica e di articolazione. 	Esercizi e studi tecnici adeguati al livello tecnico del repertorio studiato.	

Repertorio

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Brani di difficoltà medio-alta	<ul style="list-style-type: none"> Assumere decisioni interpretative autonome e storicamente motivate. Padroneggiare le pratiche esecutive dei periodi storici studiati. 	Sonate semplici per fagotto barocco e basso continuo (<i>Heinichen, Besozzi, Speer...</i>). Johann Joachim QUANTZ - Daniel BRAUN, <i>Capricci</i>	Esecuzione di un programma di 20 minuti comprendente almeno un brano tra quelli proposti.
Assieme omogeneo	Eseguire brani dal duo al quartetto di fagotto	AA.VV. <i>Baroque is back</i>	Non richiesta

Lettura a prima vista e trasporto

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Trasporto	Leggere e interpretare il repertorio flautistico con chiave di violino alla francese	John Walsh, <i>The division flute</i>	Non richiesta
Lettura a prima vista	Leggere a prima vista bassi continui di difficoltà medio-alta, anche in diverse chiavi	Bassi continui per fagotto barocco	Lettura di un facile brano proposto dalla commissione

Improvvisazione

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Melodia	<ul style="list-style-type: none"> Improvvisare un periodo musicale di 8 misure e collegarlo ad uno seguente in modo coerente dal punto di vista tematico e armonico. Improvvisare un minuetto (forma A-B o A-B-A) o un adagio utilizzando un breve frammento 	Girolamo DALLA CASA, <i>Il vero modo di diminuir</i>	A scelta del candidato: improvvisazione di abbellimenti necessari e



	tematico.	Francesco ROGNONI, <i>Selva di varii passaggi</i>	arbitrari su un Adagio del primo Settecento, assegnato dalla commissione; oppure: improvvisazione di diminuzioni su un basso di stile rinascimentale assegnato dalla commissione
Abbellimenti di stile barocco	<ul style="list-style-type: none"> Improvvisare abbellimenti arbitrari in stile barocco, anche con ampie invenzioni melodiche e ritmiche. Improvvisare su bassi circolari tipici del repertorio barocco. 	Georg Philipp TELEMANN, <i>Sonate metodiche e Trietti metodici</i>	
Diminuzioni di stile rinascimentale	<ul style="list-style-type: none"> Improvvisare diminuzioni sopra una parte di un brano polifonico. Improvvisare diminuzioni melodicamente indipendenti sopra un basso di stile rinascimentale. Improvvisare alla bastarda sopra un brano polifonico. 		

Conoscenza dello strumento e cultura relativa

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Storia della fagotto barocco	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere i principali trattati per fagotto barocco. Approfondire la storia dello strumento. Inquadrare storicamente il repertorio studiato 	<i>Méthodes & Traités (basson)</i> , ed. Jean-Marc FUZEAU	Colloquio sulle principali scuole storiche del fagotto barocco (autori, trattati, costruttori) e sulle convenzioni notazionali del repertorio eseguito
Interpretazione storicamente informata	Conoscere le principali convenzioni notazionali in uso nei periodi storici studiati	Antoine GEOFFROY-DECHAUME, <i>I segreti della musica antica</i>	

N.B.: la certificazione di III ciclo dovrà necessariamente essere conseguita con lo strumento storico.