



Insegnamento: FLAUTO DOLCE – 2° strumento (Settore disciplinare: *Prassi esecutiva e repertori*)

Ciclo unico

Tecnica

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Elementi fondamentali di tecnica strumentale: <ul style="list-style-type: none"> • postura • impugnatura dello strumento • imboccatura: emissione e articolazione dei suoni • respirazione: esercizi propedeutici di respirazione diaframmatica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire un equilibrio psico-fisico adeguato al controllo dei parametri fondamentali all'esecuzione. • Eseguire studi stilistici di livello elementare • Conoscere i principali aspetti organologici dello strumento • Utilizzare flauti dolci di diverse taglie (soprano e contralto) 	Bruce H. MÖNKEMEYER, <i>Metodi per flauto dolce soprano e contralto</i> (Ed. Ricordi) G. ROODA, <i>Metodo per flauto dolce soprano</i> F.J. GIESBERT, <i>Metodo per flauto dolce contralto</i>	Esecuzione a memoria di scale e arpeggi maggiori e minori fino a 3 diesis e 3 bemolle, a richiesta della commissione.
Scale e arpeggi	Eseguire le scale e gli arpeggi a memoria, nell'ambito di 2 ottave, in tonalità maggiori e minori fino a 3 diesis e 3 bemolle con flauto soprano, applicando semplici modelli di articolazione		

Repertorio

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Brani solistici	<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire facili brani tratti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti. • Riconoscere e realizzare: <ul style="list-style-type: none"> – i segni di fraseggio – le indicazioni dinamiche – le indicazioni ritmiche e agogiche • Realizzare i più semplici segni d'abbellimento. Conoscenze e abilità complesse: <ul style="list-style-type: none"> • Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica, realizzandone le caratteristiche espressive. 	Jakob van Eyck, <i>Der Fluyten lust-hof</i> (voll. I-II-III, temi e variazioni, modo I e II). Sonate e Canzoni da sonar del primo '600 (FRESCOBALDI, G.B. RICCIO, CIMA, MARINI) Sonate del periodo barocco (B. MARCELLO, LOILLET, HAENDEL, etc.)	Esecuzione di una Sonata o Canzone "a canto e basso" a scelta di qualsiasi autore del sec. XVII con il flauto soprano; oppure: esecuzione di una sonata del periodo barocco con il flauto contralto Esecuzione di due temi e variazioni a scelta tratti da: J. van Eyck, <i>Der Fluyten Lust-hof</i> (dai volumi I-II e III, solo i modi I e II);
Brani per più flauti	Ascoltare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo.	Musica rinascimentale per consort di flauti dolci di vari autori (SUSATO, MAINERIO, PHALESE, ATTAIGNANT, PRAETORIUS, ecc.)	Esecuzione di un brano per insieme di flauti dolci, a scelta del candidato tra quelli citati nell'ambito del Repertorio.

**Lettura a prima vista e trasporto**

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Lettura estemporanea di brani per flauto solo e/o duetti elementari	Leggere a prima vista brani di facile esecuzione	Bruce H. MÖNKEMEYER, <i>Metodi per flauto dolce soprano e contralto</i> (Ed. Ricordi) G. ROODA, <i>Metodo per flauto dolce soprano</i> F.J. GIESBERT, <i>Metodo per flauto dolce contralto</i>	Lettura estemporanea di un facile brano.