



## Insegnamento: **FLAUTO - 2° strumento** (Settore disciplinare: *Prassi esecutiva e repertori*)

### Ciclo unico

La formazione strumentale si articolerà nei seguenti ambiti formativi:

#### Tecnica

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Elementi fondamentali di tecnica strumentale: <ul style="list-style-type: none"> <li>• postura</li> <li>• impugnatura dello strumento</li> <li>• imboccatura: emissione e articolazione dei suoni</li> <li>• respirazione: esercizi propedeutici di respirazione diaframmatica.</li> </ul>	Acquisire un equilibrio psico-fisico adeguato al controllo dei parametri fondamentali all'esecuzione.	Isabelle ORY, <i>La flûte traversière</i> , voll. I, II, III Trevor WYE, <i>The Beginner Flutist</i> , voll. I, II	Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 3# e 3b secondo gli schemi contenuti in: Henri ALTÈS, <i>Metodo completo per flauto</i>
Scale e arpeggi	Eseguire le scale e gli arpeggi a memoria, nell'ambito di 2 ottave, applicando semplici modelli di articolazione	Henri ALTÈS, <i>Metodo completo per flauto</i> (i modelli di articolazione sono a discrezione del docente)	Esecuzione di due studi estratti a sorte fra quattro presentati di
Studi giornalieri	Coordinare i parametri strumentali fondamentali.	Georges LAMBERT, <i>Exercices journaliers progressifs</i> , vol I (parti scelte a discrezione del docente)	difficoltà pari o superiore alle raccolte indicate (gli studi devono essere selezionati fra almeno due raccolte differenti).
Studi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Armonizzare la tecnica strumentale alle finalità espressive.</li> <li>• Eseguire studi stilistici di livello elementare (ovvero composizioni musicali propedeutiche allo strumento in forma di duetto, variazione sul tema, preludio..., possibilmente in stili diversi).</li> </ul>	BANTAI-KOVACS, <i>Selected Studies for Flute</i> , vol. I Louis HUGUES, <i>La scuola del flauto</i> , vol. I Giuseppe GARIBOLDI, <i>Études mignonnes pour la flûte Op.131</i>	

#### Repertorio

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
--------	------------------------------------	----------------------	---------------



Brani solistici	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eseguire facili brani tratti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti o basi registrate.</li> <li>Riconoscere e realizzare: <ul style="list-style-type: none"> <li>i segni di fraseggio</li> <li>le indicazioni dinamiche</li> <li>le indicazioni ritmiche e agogiche</li> </ul> </li> <li>Realizzare i più semplici segni d'abbellimento.</li> </ul> <p>Conoscenze e abilità complesse:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica, realizzandone le caratteristiche espressive.</li> </ul>	<p>Trevor WYE, <i>Arrangiamenti per fl. e pf.</i> (Satie, Rameau, Couperin...)</p> <p>Trevor WYE, <i>Flute Solos</i>, voll. 1, 2</p> <p>Barbara GISLER-HAASE, <i>Magic Flute</i>, vol. III</p>	<p>Esecuzione di un brano tratto dal repertorio originale del proprio strumento, o adattamento con accompagnamento di pianoforte, o altri strumenti o basi registrate (il livello di difficoltà del brano deve essere pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica strumentale).</p>
Brani per più flauti	Saper ascoltare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo.	Isabelle ORY, <i>Tout en DO</i> , per 3, 4, 5 flauti, Vol. A Trevor WYE, <i>Flute Class</i> , per insieme di flauti	

**Lettura a prima vista e trasporto**

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Lettura estemporanea di brani per flauto solo e/o duetti	Leggere a prima vista brani di facile esecuzione	Frans VESTER, <i>125 Easy Classical Studies for Flute</i>	Lettura estemporanea di un facile brano.