



Insegnamento: **Musica da camera** (Settore disciplinare: *Musica da camera*)

Ciclo unico

| A.d.r. | Conoscenze e abilità da conseguire | Opere di riferimento | Prove d'esame |
|--|--|--|---|
| Principi e processi dell'esecuzione d'insieme | <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire tecniche di lettura per l'esecuzione di brani musicali d'insieme. • Curare l'intonazione, il ritmo, il timbro strumentale i colori d'insieme. • Conoscere la tecnica per l'esecuzione in ensemble e gli aspetti gestuali dell'esecuzione musicale d'insieme. • Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo. • Sviluppare autonome metodologie di studio individuali e di gruppo. • Proporre adeguate strategie di miglioramento dell'esecuzione. | ----- | Dar prova di saper intonarsi assieme, dimostrando capacità di ascolto e interazione all'interno del gruppo musicale. |
| Prassi esecutiva e repertorio | <ul style="list-style-type: none"> • Eseguire e interpretare semplici repertori di musica da camera vocale e strumentale, di epoche e formazioni diverse con consapevolezza stilistica e adeguata padronanza tecnica. • Eseguire e interpretare semplici repertori di musica d'insieme per duo pianistico o insiemi di chitarre, arpe o fisarmoniche. • Comprendere gli elementi che connotano generi e stili diversi e contestualizzare dal punto di vista storico-stilistico i repertori studiati. • Conoscere e applicare diversi approcci analitici ai repertori studiati. • Approfondire gli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione. • Affrontare lo studio e la risoluzione degli abbellimenti. • Sviluppare tecniche di accompagnamento al pianoforte (per i pianisti). | Studio di brani del repertorio cameristico dal '700 al '900 con particolare attenzione agli autori fondamentali del periodo classico (Franz Josef HAYDN, Wolfgang Amadeus MOZART e Ludwig van BEETHOVEN) | Esecuzione di uno o più brani tratti dal repertorio cameristico (anche singoli movimenti) per una durata complessiva compresa tra i 15 e i 20 minuti. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Prima vista • Tecniche di consapevolezza corporea • Musica contemporanea | <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea di facili brani di musica vocale e strumentale d'insieme. • Sviluppare il rapporto tra postura, gestualità, respirazione, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non. • Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle pratiche basate sull'improvvisazione. • Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico nell'esecuzione di repertori di crescente complessità in diverse situazioni di performance (prima vista, improvvisazione, nuove musiche, ecc.). • Conoscere i segni convenzionali e le nuove tecniche di notazione ed esecuzione della scrittura contemporanea. • Leggere semplici partiture verbali. | ----- | Esecuzione estemporanea di un elementare brano d'insieme. |