



Insegnamento: **OBOE** (Settore disciplinare: *Prassi esecutiva e repertori*)

I Ciclo

La formazione strumentale si articolerà nei seguenti ambiti formativi:

Tecnica

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Elementi fondamentali di tecnica strumentale: <ul style="list-style-type: none"> • postura • impugnatura dello strumento • imboccatura: emissione e articolazione dei suoni • respirazione: esercizi propedeutici di respirazione diaframmatica. 	Acquisire un equilibrio psico-fisico adeguato al controllo dei parametri fondamentali all'esecuzione.	Pierre PIERLOT - Raymond NIVERD, <i>Methodes de hautbois</i> , Ed. Billaudot	Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 3 diesis e 3 bemolle.
Scale e arpeggi	Eseguire le scale e gli arpeggi a memoria, nell'ambito di 2 ottave, applicando semplici modelli di articolazione	A discrezione del docente	Esecuzione di due studi estratti a sorte fra quattro presentati di difficoltà pari o superiore alle raccolte indicate (gli studi devono essere selezionati fra almeno due raccolte differenti).
Studi	<ul style="list-style-type: none"> • Armonizzare la tecnica strumentale alle finalità espressive. • Eseguire studi stilistici di livello elementare (ovvero composizioni musicali propedeutiche allo strumento in forma di duetto, variazione sul tema, preludio..., possibilmente in stili diversi). 	Alfred SOUS, <i>Neue Oboenschule</i> , vol. I, Ed. Peters Pierre PIERLOT - Raymond NIVERD, <i>Methodes de hautbois</i> , Ed. Billaudot (studi fino al n° 100) Clemente SALVIANI, <i>Studi per oboe</i> (tratti dal Metodo), vol. I (duetti), Ed. Ricordi (i primi dodici)	

Repertorio

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
--------	------------------------------------	----------------------	---------------



Brani solistici	<ul style="list-style-type: none"> Eeguire facili brani tratti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti o basi registrate. Riconoscere e realizzare: <ul style="list-style-type: none"> i segni di fraseggio le indicazioni dinamiche le indicazioni ritmiche e agogiche Realizzare i più semplici segni d'abbellimento. <p>Conoscenze e abilità complesse:</p> <ul style="list-style-type: none"> Eeguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica, realizzandone le caratteristiche espressive. 	<p><i>Oboe Album</i>, a cura di Dom Gregory Murray, raccolta di facili brani per oboe con accompagnamento di pianoforte, Ed. Schott</p> <p>Christopher NORTON, <i>Microjazz per oboe e pianoforte</i>, Edition Boosey & Hawkes</p>	Esecuzione di un brano tratto dal repertorio originale del proprio strumento, o adattamento con accompagnamento di pianoforte, o altri strumenti o basi registrate di difficoltà pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica strumentale.
Brani per più oboi	Saper ascoltare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo.	Facili duetti per oboe di autori vari (Hotteterre, Van der Hagen, Mozart, Haydn, ecc.) reperibili in raccolte e pubblicazioni di libera scelta.	

Letture a prima vista e trasporto

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Letture estemporanea di brani per oboe solo e/o duetti	Leggere a prima vista brani di facile esecuzione	A discrezione del docente	Letture estemporanea di un facile brano.

Improvvisazione

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Melodia	<ul style="list-style-type: none"> Inventare una melodia su accompagnamento predefinito, utilizzando anche scale pentatoniche, modali ed esatonale. Creare motivi melodici di due battute sull'accordo di tonica e riproduzione degli stessi sugli accordi di sottodominante e dominante. Organizzare i motivi in semifrasi e frasi di quattro, otto e sedici battute. 	Annibale REBAUDENGO, <i>Leggere e improvvisare</i> , Ed. Carisch	Non richiesta
Velocità	Esercitare le attività precedenti in diversi andamenti agogici.	Emilio MOLINA, <i>Piano complementario</i> , vol. I, Ed. Real Musical	
Intensità e altezza	Esercitare le attività precedenti con diverse intensità (piano, forte, crescendo e diminuendo) e in diversi registri (acuto, grave) associandole anche ad immagini per incrementare la valenza espressiva.		



Il Ciclo

La formazione strumentale si articolerà nei seguenti ambiti formativi:

Tecnica

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Esercizi di base su articolazione, intonazione, dinamica, meccanica	Acquisire una padronanza strumentale adeguata all'esecuzione di repertori scelti.	Pierre PIERLOT - Raymond NIVERD, <i>Methode de hautbois</i> , Ed. Billaudot:	Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 5 diesis e 5 bemolli, ad estrazione.
Scale e arpeggi	Eseguire le scale (maggiori e minori fino a 5 diesis e 5 bemolli, più la scala cromatica) e gli arpeggi (nelle medesime tonalità con ampliamento dell'estensione) con vari schemi ritmici e differenti articolazioni.	Il docente può fare riferimento a edizioni specifiche e/o a schemi ed esercizi di studio impostati di propria inventiva	Esecuzione di due studi estratti a sorte fra quattro presentati di difficoltà pari o superiore alle raccolte indicate (gli studi devono essere selezionati fra almeno due raccolte differenti).
Studi	<ul style="list-style-type: none"> Eseguire facili studi stilistici (ovvero composizioni musicali in forma di duetto, variazione sul tema, preludio..., possibilmente in stili diversi). Eseguire gli abbellimenti e apprendere le relative diteggiature. Armonizzare la tecnica strumentale alle finalità espressive. 	Joseph SELLNER, <i>Etudes progressives pour hautbois</i> , Ed. Billaudot Alfred SOUS, <i>Neue Oboenschule</i> , vol. I, Ed. Peters Pierre PIERLOT - Raymond NIVERD, <i>Methode de hautbois</i> , Ed. Billaudot (studi dal n° 100 in poi) Clemente SALVIANI, <i>Studi per oboe</i> (tratti dal Metodo), vol. I (duetti), Ed. Ricordi, (dal n° 13 in poi)	

Repertorio

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Brani appartenenti a diversi stili	<ul style="list-style-type: none"> Eseguire brani scelti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti o basi registrate. Riconoscere e realizzare: <ul style="list-style-type: none"> i segni di fraseggio le indicazioni dinamiche le indicazioni ritmiche e agogiche Realizzare i segni di abbellimento. 	Sonate e /o concerti di semplice esecuzione tratti in particolar modo dal repertorio barocco (VIVALDI, ALBINONI, MARCELLO, TELEMANN, ecc.) nelle varie edizioni oggi in commercio a scelta del docente.	Esecuzione di due brani tratti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte, altri strumenti o basi registrate (uno dei due brani può essere una composizione per



	<p>Conoscenze e abilità complesse:</p> <ul style="list-style-type: none"> Eeguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica, realizzandone le caratteristiche espressive. Produrre suoni le cui qualità dinamiche e timbriche siano in relazione al carattere del brano. 		strumento solo) di difficoltà pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica strumentale.
Repertorio solistico e cameristico per oboe, acquisita tramite l'ascolto discografico.	Riconoscere alcune fra le maggiori opere della letteratura oboistica.	A discrezione del docente.	

Letture a prima vista e trasporto

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Letture estemporanea di brani per oboe solo e/o duetti.	Leggere a prima vista brani di facile esecuzione.	Brevi melodie e soli o passi orchestrali selezionati dal docente	Letture estemporanea di un facile brano.

Improvvisazione

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Melodia	<ul style="list-style-type: none"> Inventare una melodia su accompagnamento predefinito, utilizzando anche scale pentatoniche, modali ed esatonale Organizzare la melodia in semifrasi e frasi di quattro, otto e sedici battute. Sviluppare l'invenzione melodica tramite la variazione 	Annibale REBAUDENGO, <i>Leggere e improvvisare</i> , Ed. Carisch	Improvvisare una melodia su schema armonico dato (max. sedici battute) suggerendo anche un'immagine sulla base dell'andamento ritmico e agogico scelti.
Velocità	Esercitare le attività precedenti in diversi andamenti agogici.	Emilio MOLINA, <i>Piano complementario</i> , vol. II, Ed. Real Musical	
Intensità e altezza	Esercitare le attività precedenti con diverse intensità (piano, forte, crescendo e diminuendo) e in diversi registri (acuto, grave) associandole anche ad immagini per incrementare la valenza espressiva.		



III Ciclo

La formazione strumentale si articolerà nei seguenti ambiti formativi:

Tecnica

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Esercizi di base di articolazione, intonazione, dinamica, meccanica, vibrato, intonazione...	<ul style="list-style-type: none"> Consolidare la tecnica strumentale Acquisire una padronanza strumentale adeguata all'esecuzione di repertori scelti. 	Alfred SOUS, <i>Neue Oboenschule</i> , vol. II, Ed. Peters Pierre PIERLOT - Raymond NIVERD, <i>Methode de hautbois</i> , Ed. Billaudot (i venti studi finali)	Eseguire scale e arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità, ad estrazione.
Scale e arpeggi	Eseguire le scale e gli arpeggi (maggiori e minori) con vari schemi ritmici e differenti articolazioni (inclusa la scala cromatica nell'intera estensione dello strumento).	Il docente può fare riferimento a edizioni specifiche e/o a schemi ed esercizi di studio impostati di propria inventiva	Esecuzione di due studi estratti a sorte fra quattro presentati di difficoltà pari o superiore alle raccolte indicate (gli studi devono essere selezionati fra almeno due raccolte differenti).
Studi	<ul style="list-style-type: none"> Eseguire studi stilistici di media difficoltà, possibilmente di periodi storici diversi. Armonizzare la tecnica strumentale alle finalità espressive Apprendere le diteggiature di ripiego e dei trilli. 	Giuseppe PRESTINI, <i>Studi giornalieri</i> , Ed. Bongiovanni Clemente SALVIANI, <i>Studi per oboe</i> (tratti dal Metodo), vol. II (quartine), Ed. Ricordi Apollon Marie-Rose BARRET, <i>Méthode progressif de hautbois (40 Mélodies progressives, 4 Grandes Sonates, 16 Grandes Études, Étude rapsodie)</i> , vol. 3, Ed. Leduc	

Repertorio

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Brani di media difficoltà appartenenti a diversi stili	<ul style="list-style-type: none"> Eseguire brani scelti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte, altri strumenti o basi registrate di difficoltà pari o superiore agli studi stilistici indicati sopra. Conoscere e realizzare una vasta gamma di segni di fraseggio, d'indicazioni dinamiche, ritmiche e agogiche dei brani studiati e collocarli nei diversi contesti stilistici. Conoscere e realizzare una vasta gamma di abbellimenti e contestualizzarli stilisticamente. Eseguire con proprietà stilistica e caratterizzazione espressiva composizioni di diversi periodi storici. 	<p>Sonate e concerti barocchi di media difficoltà (A. VIVALDI, J.S. BACH, G.Ph. TELEMANN, G.F. HÄNDEL...)</p> <p>Sonate e concerti di media difficoltà di autori classici, romantici o contemporanei, quali: Gaetano DONIZETTI, <i>Sonata per oboe e pianoforte</i> Carl August NIELSEN, <i>Romance and Humoresque</i> per oboe e pianoforte Gabriel PIERNÉ, <i>Pièce en sol mineur</i> per oboe e pianoforte</p>	Esecuzione di due brani appartenenti a diversi periodi storici tratti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti o basi



	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare la propria immaginazione e intuizione nella soluzione dei problemi che si incontrano. • Comunicare in modo efficace le proprie scelte interpretative e fornirne le motivazioni. • Ascoltare con spirito critico la propria esecuzione. 	Amilcare PONCHIELLI, <i>Concertino Op. 75</i> per oboe e piano Nikolay RAKOV, <i>Sonata n° 1</i> per oboe e pianoforte Nino ROTA, <i>Elegia per oboe e pianoforte</i> Jakob Christian WIEDERKEHR, <i>Duo Sonata in mi minore</i> per oboe e pianoforte, Ed. Breitkopf (opp. Ed. Musica Rara)	registrate (uno dei due brani può essere una composizione per strumento solo) di difficoltà pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica strumentale.
Repertorio solistico e cameristico per oboe, acquisita tramite l'ascolto discografico	<ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare incisioni di opere del repertorio solistico e cameristico per oboe. • Ascoltare interpretazioni delle medesime opere, appartenenti a stili diversi, da parte di diversi esecutori. • Distinguere le peculiarità del linguaggio musicale nei diversi stili. • Cogliere le differenze tra interpretazioni diverse della medesima opera. 	A discrezione del docente	

Lettura a prima vista e trasporto

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Lettura estemporanea di brani per oboe solo e/o per due oboi.	Leggere a prima vista brani di media difficoltà	Lettura di soli e passi orchestrali di facile e/o media difficoltà	Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà.
Trasporto	Trasportare facili melodie	Sergio CROZZOLI, <i>Metodo per il trasporto per flauto e oboe: 36 studietti melodici.</i> , Ed. Ricordi	Trasporto di una facile melodia.

Improvvisazione

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Melodia	<ul style="list-style-type: none"> • Improvvisare un periodo musicale di 8 misure e collegarlo ad uno seguente in modo coerente dal punto di vista tematico e armonico. • Improvvisare un minuetto (forma A-B o A-B-A) o un adagio utilizzando un breve frammento tematico. 	Annibale REBAUDENGO, <i>Leggere e improvvisare</i> , Ed. Carisch Emilio MOLINA, <i>Piano complementario</i> , vol. III e IV, Ed.	Improvvisazione di un minuetto, di un preludio o di un adagio a scelta del candidato con utilizzo di un frammento
Velocità	Esercitare le attività precedenti in diversi andamenti agogici.		



Intensità e altezza	Esercitare le attività precedenti con diverse intensità (piano, forte, crescendo e diminuendo) e in diversi registri (acuto, grave)	Real Musical	melodico assegnato dalla commissione.
---------------------	---	--------------	---------------------------------------

Conoscenza dello strumento e cultura relativa

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
<ul style="list-style-type: none">• Elementari nozioni organologiche.• Componenti dello strumento.• Manutenzione dello strumento.• Principi costruttivi dell'oboe.• Nozioni di acustica dei tubi sonori; il comportamento dei tubi aperti.• Storia e repertorio.	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere le peculiarità organologiche del proprio strumento.• Distinguere le peculiarità timbriche e strutturali dell'oboe barocco e dell'oboe moderno.• Conoscere il repertorio principale dello strumento.	La voce "Oboe" dei vari dizionari musicali oppure informazioni reperite da altre fonti bibliografiche.	La prova si svolge in forma di colloquio e verterà su tutti gli argomenti indicati nel settore "Conoscenze e abilità".