



Insegnamento: **SASSOFONO** (Settore disciplinare: *Prassi esecutiva e repertori*)

I Ciclo

La formazione strumentale si articolerà nei seguenti ambiti formativi:

Tecnica

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Elementi fondamentali di tecnica strumentale: <ul style="list-style-type: none"> • postura • impugnatura dello strumento • imboccatura: emissione e articolazione dei suoni • respirazione: esercizi propedeutici di respirazione diaframmatica. 	Acquisire un equilibrio psico-fisico adeguato al controllo dei parametri fondamentali all'esecuzione.	Marcel MULE, <i>24 Studi Facili</i> Guy LACOUR, <i>50 Etudes faciles et progressives</i>	Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 3 diesis e 3 bemolle, ad estrazione.
Scale e arpeggi	Eseguire le scale e gli arpeggi a memoria, nell'ambito di due ottave, applicando semplici modelli di articolazione	Jean-Marie LONDEIX, <i>Il Sassofono nella nuova didattica, vol. I</i>	Esecuzione di due studi estratti a sorte fra quattro presentati di difficoltà pari o superiore alle raccolte indicate (gli studi devono essere selezionati fra almeno due raccolte differenti).
Studi giornalieri	Coordinare i parametri strumentali fondamentali.	Jean-Marie LONDEIX, <i>Esercizi Meccanici, vol. I</i>	
Studi	<ul style="list-style-type: none"> • Armonizzare la tecnica strumentale alle finalità espressive. • Eseguire studi stilistici di livello elementare (ovvero composizioni musicali propedeutiche allo strumento in forma di duetto, variazione sul tema, preludio..., possibilmente in stili diversi). 	Jean-Marie LONDEIX, <i>Il Sassofono nella nuova didattica, vol. I</i>	

Repertorio

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
--------	------------------------------------	----------------------	---------------



Brani solistici	<ul style="list-style-type: none"> Eseguire facili brani tratti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti o basi registrate. Riconoscere e realizzare: <ul style="list-style-type: none"> i segni di fraseggio le indicazioni dinamiche le indicazioni ritmiche e agogiche Realizzare i più semplici segni d'abbellimento. <p>Conoscenze e abilità complesse:</p> <ul style="list-style-type: none"> Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica, realizzandone le caratteristiche espressive. 	Eugène BOZZA, <i>Le campanile</i> Eugène BOZZA, <i>Parade des petits soldats</i> Robert PLANEL, <i>Suite romantique</i> Marc CARLES, <i>Cantilène</i>	Esecuzione di un brano tratto dal repertorio originale del proprio strumento, o adattamento con accompagnamento di pianoforte, o altri strumenti o basi registrate, di difficoltà pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica strumentale).
Brani per più sassofoni	Ascoltare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo.		

Lettura a prima vista e trasporto

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Lettura estemporanea di brani per sassofono solo e/o duetti	Leggere a prima vista brani di facile esecuzione	Guy LACOUR, <i>50 Etudes faciles et progressives</i>	Lettura estemporanea di un facile brano.

Improvvisazione

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Melodia	<ul style="list-style-type: none"> Inventare una melodia su accompagnamento predefinito, utilizzando anche scale pentatoniche, modali ed esatonale. Creare motivi melodici di due battute sull'accordo di tonica e riproduzione degli stessi sugli accordi di sottodominante e dominante. Organizzare i motivi in semifrasi e frasi di quattro, otto e sedici battute. 	Joseph VIOLA, <i>Technique of the saxophone vol. 1</i> , Berklee Press.	Non richiesta
Velocità	Esercitare le attività precedenti in diversi andamenti agogici.		
Intensità e altezza	Esercitare le attività precedenti con diverse intensità (piano, forte, crescendo e diminuendo) e in diversi registri (acuto, grave) associandole anche ad immagini per incrementare la valenza espressiva.		



Il Ciclo

La formazione strumentale si articolerà nei seguenti ambiti formativi:

Tecnica

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Esercizi di base su articolazione, intonazione, dinamica, meccanica	Acquisire una padronanza strumentale adeguata all'esecuzione di repertori scelti.	Hyacinthe KLOSÈ, <i>25 Esercizi giornalieri per sassofono</i> Hyacinthe KLOSÈ, <i>15 Studi cantati</i>	Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 5 diesis e 5 bemolli, ad estrazione. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra quattro presentati di difficoltà pari o superiore alle raccolte indicate (gli studi devono essere selezionati fra almeno due raccolte differenti).
Scale e arpeggi	Eseguire le scale (maggiori e minori fino a 5 diesis e 5 bemolli, più la scala cromatica) e gli arpeggi (nelle medesime tonalità con ampliamento dell'estensione) con vari schemi ritmici e differenti articolazioni.	Jean-Marie LONDEIX, <i>Les Gammes</i>	
Studi giornalieri	Coordinare i parametri strumentali fondamentali.	Hyacinthe KLOSÈ, <i>25 Esercizi giornalieri per sassofono</i>	
Studi	<ul style="list-style-type: none"> Eseguire facili studi stilistici (ovvero composizioni musicali in forma di duetto, variazione sul tema, preludio..., possibilmente in stili diversi). Eseguire gli abbellimenti e apprendere le relative diteggiature. Armonizzare la tecnica strumentale alle finalità espressive. 	Marcel MULE, <i>18 Exercices ou Etudes d'après Berbiguier</i> Marcel MULE, <i>53 Etudes d'après Boehm, Terschak et Furstenau</i>	

Repertorio

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Brani appartenenti a diversi stili	<ul style="list-style-type: none"> Eseguire brani scelti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti o basi registrate. Riconoscere e realizzare: <ul style="list-style-type: none"> i segni di fraseggio le indicazioni dinamiche le indicazioni ritmiche e agogiche Realizzare i segni di abbellimento. <p>Conoscenze e abilità complesse:</p>	Eugène BOZZA, <i>Gavotte des damoiselles</i> Eugène BOZZA, <i>Minuette des pages</i> Eugène BOZZA, <i>Aria</i> René DUCLOS, <i>Pièce breve</i> Jean PERRIN, <i>Berceuse</i> Georg Philipp TELEMANN, <i>Sonate</i> (Londeix)	Esecuzione di due brani tratti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte, altri strumenti o basi registrate (uno dei due brani può essere una



	<ul style="list-style-type: none"> Eeguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica, realizzandone le caratteristiche espressive. Produrre suoni le cui qualità dinamiche e timbriche siano in relazione al carattere del brano. 		composizione per strumento solo) di difficoltà pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica strumentale.
Repertorio solistico e cameristico per sax, acquisita tramite l'ascolto di incisioni discografiche.	Riconoscere alcune fra le maggiori opere della letteratura sassofonistica.	A discrezione del docente.	

Lettura a prima vista e trasporto

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Lettura estemporanea di brani per sassofono solo e/o duetti.	Leggere a prima vista brani di facile esecuzione.	Guy LACOUR, <i>100 Déchiffrages Manuscrits. Exercizi per la lettura a prima vista e per il trasporto.</i>	Lettura estemporanea di un facile brano.

Improvvisazione

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Melodia	<ul style="list-style-type: none"> Inventare una melodia su accompagnamento predefinito, utilizzando anche scale pentatoniche, modali ed esatonale Organizzare la melodia in semifrasi e frasi di quattro, otto e sedici battute. Sviluppare l'invenzione melodica tramite la variazione 	Joseph VIOLA, <i>Technique of the saxophone vol. 2</i> , Berklee Press.	Improvvisare una melodia su schema armonico dato (max. sedici battute) suggerendo anche un'immagine sulla base dell'andamento ritmico e agogico scelti.
Velocità	Esercitare le attività precedenti in diversi andamenti agogici.		
Intensità e altezza	Esercitare le attività precedenti con diverse intensità (piano, forte, crescendo e diminuendo) e in diversi registri (acuto, grave) associandole anche ad immagini per incrementare la valenza espressiva.		



III Ciclo

La formazione strumentale si articolerà nei seguenti ambiti formativi:

Tecnica

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Esercizi di base di articolazione, intonazione, dinamica, meccanica, vibrato, intonazione...	<ul style="list-style-type: none"> Consolidare la tecnica strumentale Acquisire una padronanza strumentale adeguata all'esecuzione di repertori scelti. 	Franz Wilhelm FERLING, <i>48 Etudes Op. 31</i> Marcel MULE, <i>53 Etudes d'après Boehm, Terschak et Furstenau</i> , vol. II	Eseguire scale e arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità, ad estrazione. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra quattro presentati di difficoltà pari o superiore alle raccolte indicate (gli studi devono essere selezionati fra almeno due raccolte differenti).
Scale e arpeggi	Eseguire le scale e gli arpeggi (maggiori e minori) con vari schemi ritmici e differenti articolazioni (inclusa la scala cromatica nell'intera estensione dello strumento).	Jean-Marie LONDEIX, <i>Les Gammes</i>	
Studi giornalieri	Coordinare i parametri strumentali fondamentali.	Giles SENON, <i>16 Studi ritmico tecnici</i>	
Studi	<ul style="list-style-type: none"> Eseguire studi stilistici di media difficoltà, possibilmente di periodi storici diversi. Armonizzare la tecnica strumentale alle finalità espressive Apprendere le diteggiature di ripiego e dei trilli. 	Marcel MULE, <i>Etudes Variées</i>	

Repertorio

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Brani di media difficoltà appartenenti a diversi stili	<ul style="list-style-type: none"> Eseguire brani scelti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte, altri strumenti o basi registrate di difficoltà pari o superiore agli studi stilistici indicati sopra. Conoscere e realizzare una vasta gamma di segni di fraseggio, d'indicazioni dinamiche, ritmiche e agogiche dei brani studiati e collocarli nei diversi contesti stilistici. Conoscere e realizzare una vasta gamma di abbellimenti e contestualizzarli stilisticamente. Eseguire con proprietà stilistica e caratterizzazione espressiva composizioni di diversi periodi storici. Utilizzare la propria immaginazione e intuizione nella soluzione dei problemi che 	Jaques IBERT, <i>L'age d'or</i> André JOLIVET, <i>Fantaisie impromptu</i> Paul BONNEAU, <i>Suite</i> Eugène BOZZA, <i>Aria</i> Robert CLERISSE, <i>Chanson à bercer</i> Robert CLERISSE, <i>Rêverie</i> Robert CLERISSE, <i>Sérénade variée</i> Pierre Max DUBOIS, <i>10 Figures à danser</i> Pierre LANTIER, <i>Sicilienne</i> Romauld VANDELLE, <i>Prélude et</i>	Esecuzione di due brani appartenenti a diversi periodi storici tratti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti o basi registrate (uno dei



	<p>si incontrano.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicare in modo efficace le proprie scelte interpretative e fornirne le motivazioni. • Ascoltare con spirito critico la propria esecuzione. 	<i>gigue</i>	due brani può essere una composizione per strumento solo) di difficoltà pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica strumentale.
Repertorio solistico e cameristico per sassofono, acquisita tramite l'ascolto di incisioni discografiche.	<ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare incisioni di opere del repertorio solistico e cameristico per sassofono. • Ascoltare interpretazioni delle medesime opere, appartenenti a stili diversi, da parte di diversi esecutori. • Distinguere le peculiarità del linguaggio musicale nei diversi stili. • Cogliere le differenze tra interpretazioni diverse della medesima opera. 	A discrezione del docente.	

Letture a prima vista e trasporto

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Letture estemporanea di brani per sassofono solo e/o per due sassofoni.	Leggere a prima vista brani di media difficoltà	Guy LACOUR, <i>100 Déchiffrages Manuscrits. Esercizi per la lettura a prima vista e per il trasporto.</i>	Letture estemporanea di un brano di media difficoltà.
Trasporto	Trasportare facili melodie	G Guy LACOUR, <i>100 Déchiffrages Manuscrits. Esercizi per la lettura a prima vista e per il trasporto.</i>	Trasporto di una facile melodia.

Improvvisazione

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Melodia	<ul style="list-style-type: none"> • Improvvisare un periodo musicale di 8 misure e collegarlo ad uno seguente in modo coerente dal punto di vista tematico e armonico. • Improvvisare un minuetto (forma A-B o A-B-A) o un adagio utilizzando un breve frammento tematico. 	Joseph VIOLA, <i>Technique of the saxophone vol. 3</i> , Berklee Press.	Improvvisazione di un minuetto o di un adagio a scelta del candidato con utilizzo di un frammento melodico assegnato dalla commissione.
Velocità	Esercitare le attività precedenti in diversi andamenti agogici.		
Intensità e altezza	Esercitare le attività precedenti con diverse intensità (piano, forte, crescendo e diminuendo) e in diversi registri (acuto, grave).	Studio delle scale armonizzate maggiori e minori in tutti toni.	

Conoscenza dello strumento e cultura relativa

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
--------	------------------------------------	----------------------	---------------



<ul style="list-style-type: none">• Elementari nozioni organologiche.• Componenti dello strumento.• Manutenzione dello strumento.• Principi costruttivi del sassofono.• Nozioni di acustica dei tubi sonori; il comportamento dei tubi aperti.• Storia e repertorio.	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere le peculiarità organologiche del proprio strumento.• Distinguere le peculiarità timbriche e strutturali del sassofono.• Conoscere il repertorio principale dello strumento.	Adolf SAX, <i>Il Sassofono</i> , Ed. Pizzicato Emanuele RAGANATO, <i>Il Saxofono</i> , Ed. Eufonia Mario MARZI, <i>Il Saxofono</i> , Ed. Zecchini Roberto OTTAVIANO, <i>Il Sax. Lo strumento, la storia, le tecniche</i> , Ed. Franco Muzzio	La prova si svolge in forma di colloquio e verterà su tutti gli argomenti indicati nel settore "Conoscenze e abilità".
---	---	---	--