



## Insegnamento: VIOLINO – 2° strumento (Settore disciplinare: Prassi esecutiva e repertori)

### Ciclo unico

#### Tecnica

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
<ul style="list-style-type: none"> <li>Postura e impugnatura dello strumento e dell'arco</li> <li>Controllo intonazione</li> <li>Controllo del suono</li> <li>Scale e arpeggi</li> <li>Cambi di posizione</li> <li>Colpi d'arco fondamentali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Acquisire una corretta postura associata ad una tenuta dello strumento e dell'arco rilassata.</li> <li>Sviluppare le percezioni uditive al fine di raggiungere un adeguato controllo dell'intonazione con e senza l'aiuto delle corde vuote.</li> <li>Sviluppare una corretta coordinazione tra le articolazioni del braccio destro e la distribuzione delle forze al fine di ottenere un'adeguata qualità del suono.</li> <li>Eseguire scale e arpeggi di due ottave ad arcate sciolte e legate in prima e terza posizione.</li> <li>Eseguire semplici cambi di posizione dalla prima alla terza posizione.</li> <li>Eseguire scale in prima posizione con colpi d'arco fondamentali (sciolto, legato e staccato).</li> </ul> <p>NB: per il primo punto si raccomanda ai docenti la conoscenza dei seguenti testi: Kato HAVAS, <i>Un nuovo approccio al violino</i> Dominique HOPPENOT, <i>Il violino interiore</i></p>	<p>Luigi SCHININÀ, <i>Scale e arpeggi vol. 1</i> Renato ZANETTOVICH, <i>Esercizi sulle scale e arpeggi voll. 1- 2.</i> Otakar SEVCIK, <i>Metodo di violino per principianti Op. 6.</i> Antonella ALOIGI HAYES, <i>Alighiero fa le scale.</i> Alberto CURCI, <i>Tecnica fondamentale del violino voll. 1 - 2.</i> Nicholas LAOUREUX, <i>Scuola pratica del violino voll. 1 - 2.</i> Elma e Erich DOFLEIN, <i>The Doflein Method voll. 1 - 3.</i> Otakar SEVCIK, <i>School of bowing technique Op. 2 Vol. 1 - 4.</i></p>	<p>Esecuzione di una scala maggiore o minore, con relativo arpeggio, a 2 ottave in posizione fissa in prima o terza posizione. La scala sarà estratta a sorte al momento su tre presentate dal candidato e sarà eseguita con arcate sciolte e legate.</p>

#### Repertorio

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Studi	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conseguire un sufficiente controllo dell'intonazione in prima posizione anche in presenza di semplici cambi di posizione.</li> <li>Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica,</li> <li>Riconoscere e realizzare con adeguata coordinazione i differenti colpi d'arco fondamentali.</li> <li>Acquisire la padronanza per una moderata velocità di esecuzione</li> </ul> <p>Conoscenze e abilità complesse:</p>	<p>Alberto CURCI, <i>Tecnica fondamentale del violino voll. 1-4</i> Alberto CURCI, <i>50 studietti melodici e progressivi</i> Nicholas LAOUREUX, <i>Scuola pratica del violino voll. 1, 2 e 5.</i> Elma e Erich DOFLEIN, <i>The Doflein Method vol. 1, 2 e 3</i> Hans SITT, <i>100 Studi vol. 1/3</i> Heinrich Ernst KAYSER, <i>36 Studi op. 20 (primi 12 studi)</i> Enrico POLO, <i>30 Studi a corde doppie (i primi 8)</i> Shinichi SUZUKI, <i>Violin school vol. 1, 2 e 3</i> Charles DANCLA, <i>36 Studi melodici facilissimi op. 84</i> Katherine &amp; Hugh COLLEDGE, <i>Stepping stones/ Waggon wheels</i> Sheila M. NELSON, <i>Right from the start</i></p>	<p>Esecuzione di uno studio in prima posizione di difficoltà non inferiore al n° 3 del KAYSER, estratto a sorte fra tre presentati dal candidato (gli studi possono essere di qualsiasi autore).</p> <p>Esecuzione dello studio a p. 14 del LAOUREUX vol. 2.</p>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• Produrre, attraverso un uso espressivo e comunicativo dello strumento, sonorità adeguate al carattere del brano.</li><li>• Apprendere i procedimenti necessari per suonare assieme ad altri strumenti coordinando la propria intonazione e il senso ritmico.</li></ul>	Eta COHEN, <i>Violin method vol. 1/4</i>	
Facili brani, sonate e concerti		<i>Easy Concertos and Concertinos</i> , Ed. Bosworth Duetti di Ignace PLEYEL, Béla BARTOK, Jacques Féréol MAZAS ecc. Facili brani didattici quali: EAST – MORRIS - RICHARDSON, <i>Suona il violino</i> , vol. 2 parte I	Esecuzione di un facile brano per violino e pianoforte o altro strumento (il brano non deve contenere necessariamente cambi di posizione).