



Insegnamento: VIOLINO BAROCCO E CLASSICO (Settore disciplinare: *Prassi esecutiva e repertori*)

I Ciclo (con violino e arco moderni)

La formazione strumentale si articolerà nei seguenti ambiti formativi:

Tecnica

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
<ul style="list-style-type: none"> Postura e impugnatura dello strumento e dell'arco Controllo intonazione Controllo del suono Scale e arpeggi Cambi di posizione Colpi d'arco fondamentali 	<ul style="list-style-type: none"> Acquisire una corretta postura associata ad una tenuta dello strumento e dell'arco rilassata. Sviluppare le percezioni uditive al fine di raggiungere un adeguato controllo dell'intonazione con e senza l'aiuto delle corde vuote. Sviluppare una corretta coordinazione tra le articolazioni del braccio destro e la distribuzione delle forze al fine di ottenere un'adeguata qualità del suono. Eseguire scale e arpeggi di due ottave ad arcate sciolte e legate fino alla V posizione. Eseguire cambi di posizione fino alla quinta posizione. Eseguire scale in prima posizione con colpi d'arco fondamentali (sciolto, legato e staccato). <p>NB: per il primo punto si raccomanda ai docenti la conoscenza dei seguenti testi: Kato HAVAS, <i>Un nuovo approccio al violino</i> Dominique HOPPENOT, <i>Il violino interiore</i></p>	<p>Luigi SCHININÀ, <i>Scale e arpeggi vol. 1</i> Renato ZANETTOVICH, <i>Esercizi sulle scale e arpeggi voll. 1- 2.</i> Otakar SEVCIK, <i>Metodo di violino per principianti Op. 6.</i> Antonella ALOIGI HAYES, <i>Alighiero fa le scale.</i> Alberto CURCI, <i>Tecnica fondamentale del violino voll. 1 - 2.</i> Nicholas LAOUREUX, <i>Scuola pratica del violino voll. 1 - 2.</i> Elma e Erich DOFLEIN, <i>The Doflein Method voll. 1 - 3.</i> Otakar SEVCIK, <i>School of bowing technique Op. 2 Vol. 1 - 4.</i></p>	<p>Esecuzione di una scala maggiore o minore, con relativo arpeggio, a 2 ottave in posizione fissa in tonalità fino a 4 diesis e 4 bemolle. La scala, estratta a sorte al momento, sarà eseguita con arcate sciolte e legate (fino a 7 note).</p>

Repertorio

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
--------	------------------------------------	----------------------	---------------



Studi	<ul style="list-style-type: none"> • Conseguire un sufficiente controllo dell'intonazione anche in presenza di cambi fino alla quinta posizione. • Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica, • Riconoscere e realizzare con adeguata coordinazione i differenti colpi d'arco fondamentali. • Acquisire la padronanza per una moderata velocità di esecuzione <p>Conoscenze e abilità complesse:</p>	<p>Alberto CURCI, <i>Tecnica fondamentale del violino voll. 1-4</i> Alberto CURCI, <i>50 studietti melodici e progressivi</i> Nicholas LAOUREUX, <i>Scuola pratica del violino voll. 1, 2 e 5.</i> Elma e Erich DOFLEIN, <i>The Doflein Method vol. 1, 2 e 3</i> Hans SITT, <i>100 Studi vol. 1/3</i> Heinrich Emst KAYSER, <i>36 Studi op. 20</i> Enrico POLO, <i>30 Studi a corde doppie</i> (i primi 10) Shinichi SUZUKI, <i>Violin school vol. 1, 2 e 3</i> Charles DANCLA, <i>36 Studi melodici facilissimi op. 84</i> Katherine & Hugh COLLEDGE, <i>Stepping stones/ Waggon wheels</i> Sheila M. NELSON, <i>Right from the start</i> Eta COHEN, <i>Violin method vol. 1/4</i></p>	<p>Esecuzione di uno studio in prima posizione di difficoltà non inferiore al n° 8 del KAYSER estratto a sorte fra tre presentati dal candidato (gli studi possono essere di qualsiasi autore).</p> <p>Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra il n° 60 del SITT e lo studio pag. 57 del LAOUREUX vol.2.</p>
Facili brani, sonate e concerti	<ul style="list-style-type: none"> • Produrre, attraverso un uso espressivo e comunicativo dello strumento, sonorità adeguate al carattere del brano. • Apprendere i procedimenti necessari per suonare assieme ad altri strumenti coordinando la propria intonazione e il senso ritmico. 	<p><i>Easy Concertos and Concertinos</i> ed. Bosworth Arcangelo CORELLI, <i>Sonate per violino e continuo op 5</i> (n. 7/11) Antonio VIVALDI, <i>Estro Armonico op. III</i> concerti per violino nn. 3 e 6 Antonio VIVALDI, <i>Sonate per violino e continuo op. 2</i> Sonate di vari autori (Evaristo felice DALL'ABACO, Domenico SCARLATTI, Georg Friederich HAENDEL ecc) Duetti di Ignace PLEYEL, Béla BARTOK, Jacques Féréol MAZAS ecc.</p>	<p>Esecuzione di due tempi a scelta del candidato di un facile brano (sonata o concerto) per violino e pianoforte o altro strumento. Il brano deve prevedere cambi di posizione.</p>

Lettura a prima vista e trasporto

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Lettura estemporanea	Leggere a prima vista brani di facile esecuzione	Facili duetti e melodie di difficoltà pari a Alberto CURCI, <i>50 studietti melodici e progressivi</i> (dal n. 30 in poi)	Lettura estemporanea di un facile brano.

Improvvisazione

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Melodia	<ul style="list-style-type: none"> • Inventare una melodia su accompagnamento predefinito, utilizzando anche scale pentatoniche, modali ed esatonale. • Creare motivi melodici di due battute sull'accordo di tonica e riproduzione degli stessi sugli accordi di sottodominante e dominante. • Organizzare i motivi in semifrasi e frasi di quattro, otto e sedici battute. 	<p>Annibale REBAUDENGO, <i>Leggere e improvvisare</i>, Ed. Carisch</p> <p>Emilio MOLINA, <i>Piano complementario</i>, vol. I, Ed. Real</p>	Non richiesta
Velocità	Esercitare le attività precedenti in diversi andamenti agogici.		



Intensità e altezza	Esercitare le attività precedenti con diverse dinamiche (piano, forte, crescendo e diminuendo) e in diversi registri (acuto, grave) associandole anche ad immagini per incrementare la valenza espressiva.	Musical	
---------------------	--	---------	--



Il Ciclo (con arco e violino moderni)

La formazione strumentale si articolerà nei seguenti ambiti formativi:

Tecnica

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
<ul style="list-style-type: none"> Controllo dell'intonazione Suono e vibrato Scale e arpeggi Scale a doppie corde per terze e ottave Cambi di posizione Colpi d'arco fondamentali 	<ul style="list-style-type: none"> Acquisire un buon controllo dell'intonazione in tutte le posizioni. Sviluppare un'adeguata tecnica dell'arco e della mano sinistra (vibrato) al fine di raggiungere una buona qualità del suono. Eseguire scale e arpeggi di tre ottave ad arcate sciolte e legate a diverse velocità. Eseguire scale di due ottave a corde doppie per terze e ottave con arcate sciolte nelle tonalità maggiori di Sol, La e Si bemolle. Acquisire un buon controllo nei cambi di posizione fino alla settima posizione. Realizzare correttamente i colpi d'arco fondamentali nelle varie zone dell'arco (detaché, legato, martellato e picchettato). 	<p>Luigi SCHININA', <i>Scale e arpeggi voll. 1 - 2.</i> Renato ZANETTOVICH, <i>Esercizi sulle scale e arpeggi vol. 3.</i> Otakar SEVCIK, <i>School of violin technique Op. 1 voll. 1 - 4</i> Otakar SEVCIK, <i>Changes of position and preparatory scale studies Op. 8.</i> Otakar SEVCIK, <i>Preparatory studies in double stopping Op. 9.</i> Otakar SEVCIK, <i>School of bowing technique Op. 2 voll. 1 - 6.</i></p>	<p>Esecuzione di una scala e arpeggio maggiore e della relativa minore a tre ottave con arcate sciolte e legate. La scala, estratta a sorte al momento, sarà scelta tra le tonalità fino a tre diesis e tre bemolle. Legature richieste: nelle scale: a tre, a ottava e a tre ottave. negli arpeggi: a tre e a nove.</p> <p>Esecuzione di una scala a corde doppie per terze e ottave con arcate sciolte estratta a sorte tra le tonalità maggiori di Sol, La e Si bemolle.</p>

Repertorio

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Studi	<ul style="list-style-type: none"> Eseguire studi di media difficoltà con un buon controllo dell'intonazione e precisione ritmica, dinamica e agogica. Riconoscere e realizzare con adeguata coordinazione i differenti colpi d'arco richiesti. Acquisire la padronanza necessaria per velocità di esecuzione richiesta dal brano. <p>Conoscenze e abilità complesse:</p> <ul style="list-style-type: none"> Sviluppare con finalità espressive la tecnica della mano sinistra abbinata a un corretto 	<p>Rodolphe KREUTZER, <i>42 Studi per violino.</i> Heinrich Emst KAYSER, <i>36 Studi Op. 20</i> (dal n° 20 alla fine). Jacques Féréol MAZAS, <i>Studi melodici e progressivi Op. 36.</i> Jacob DONT, <i>24 Studi e capricci Op. 37 per violino.</i> Enrico POLO, <i>30 Studi a corde doppie</i> (dal n° 10).</p>	<p>Estrazione ed esecuzione di uno studio di KREUTZER tra 3 presentati dal candidato tra i seguenti numeri: 2, 5, 6, 7, 9, 10, 12, 14, 15, 16 e 20.</p> <p>Estrazione ed esecuzione di uno studio di KREUTZER tra 3 presentati dal candidato tra i seguenti numeri: 11, 13, 17, 19, 22, 24, 25, 26, 27, 28, 29 e 30.</p> <p>Estrazione ed esecuzione di uno studio a doppie corde di KREUTZER tra 2 presentati dal candidato escluso il n° 23.</p> <p>Per la numerazione degli studi del KREUTZER si fa riferimento all'edizione Ricordi, revisione Principe.</p>



Sonata antica	<p>uso del vibrato.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produrre, attraverso un uso espressivo e comunicativo dell'arco la sonorità adeguate al carattere del brano. • Sviluppare la capacità di dialogare con altri strumenti con particolare attenzione all'intonazione, il senso ritmico e la dinamica. 	<p>Sonate per violino solo senza basso o per violino e basso continuo del repertorio barocco europeo composte entro il 1760.</p> <p>Concerti per violino e orchestra del repertorio barocco.</p>	<p>Esecuzione di una sonata per violino (solo o con basso continuo) o di un concerto tratti dal repertorio barocco, a scelta del candidato. (per repertorio barocco si intende un brano composto entro il 1760; tutte le composizioni di TARTINI sono ammesse).</p> <p>L'accompagnamento al brano, se previsto, potrà essere realizzato al pianoforte, al cembalo o altro strumento di basso continuo.</p>
---------------	---	--	--

Lettura a prima vista e trasporto

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Lettura estemporanea	Leggere a prima vista brani di facile esecuzione	Parti di ripieno dei violini primi e secondi dei <i>Concerti grossi Op. VI</i> di Arcangelo CORELLI o altro autore dello stesso periodo.	Lettura estemporanea di un facile brano.

Improvvisazione

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Melodia	<ul style="list-style-type: none"> • Inventare una melodia su accompagnamento predefinito, utilizzando anche scale pentatoniche, modali ed esatonale • Organizzare la melodia in semifrasi e frasi di quattro, otto e sedici battute. • Sviluppare l'invenzione melodica tramite la variazione 	Annibale REBAUDENGO, <i>Leggere e improvvisare</i> , Ed. Carisch	Improvvisare una melodia su schema armonico dato (max. sedici battute) suggerendo anche un'immagine sulla base dell'andamento ritmico e agogico scelti.
Velocità	Esercitare le attività precedenti in diversi andamenti agogici.		
Intensità e altezza	Esercitare le attività precedenti con diverse dinamiche (piano, forte, crescendo e diminuendo) e in diversi registri (acuto, grave) associandole anche ad immagini per incrementare la valenza espressiva.	Emilio MOLINA, <i>Piano complementario</i> , vol. I, Ed. Real Musical	



III Ciclo (con violino e arco barocchi)

La formazione strumentale si articolerà nei seguenti ambiti formativi:

Tecnica

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
<ul style="list-style-type: none"> Tenuta del violino Tenuta dell'arco Intonazione Messe di voce Uso del vibrato Scale e arpeggi Cambi di posizione Colpi d'arco fondamentali Lettura in chiavi diverse Intonazione naturale 	<ul style="list-style-type: none"> Sostenere il violino senza l'ausilio della spalliera e mentoniera. Impugnare l'arco antico in diversi punti e utilizzare diverse tenute. Realizzare delle corrette messe di voce. Raggiungere un buon livello di intonazione nelle prime cinque posizioni Controllare il vibrato con un utilizzo espressivo e consapevole. Realizzare, con buon controllo dell'intonazione, scale di due ottave sciolte e legate in posizioni fisse. Realizzare cambi di posizioni senza il sostegno del violino con la tecnica di Geminiani. Realizzare i colpi d'arco fondamentali. Leggere sul violino con la chiave di basso per realizzare il basso di una sonata. Realizzare le doppie corde e gli accordi con particolare attenzione all'intonazione naturale. 	<p>Gasparo ZANETTI, <i>Il Scolaro</i>. Giuseppe TARTINI, <i>Lettera alla signora Maddalena Lombardini</i>. Arcangelo CORELLI, <i>Sonate a violino e basso Op. V</i>. Francesco GEMINIANI, <i>The Art of Playing on the Violin</i>. Leopold MOZART, <i>Versuch einer gründlichen Violinschule</i>. Georg MUFFAT, <i>Florilegium primum & secundum</i></p>	Non richiesta

Repertorio

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Sonata italiana del '600	<ul style="list-style-type: none"> Sviluppare con finalità espressive la tecnica dell'arco, con particolare attenzione ad una emissione <i>vocale</i> del suono. Usare il vibrato in modo consapevole ed espressivo. Produrre, attraverso un uso espressivo e comunicativo dell'arco, le sonorità adeguate al carattere del brano. 	<p>Dario CASTELLO, <i>Sonate a soprano solo</i> Giovanni Battista FONTANA, <i>Sonate à 1, 2, 3 per violino.....</i> Biagio MARINI, <i>Sonate Op. VIII e Op. XXII</i> Sonate di autori italiani della prima metà del '600.</p>	Esecuzione di una sonata antica italiana per violino e continuo a scelta del candidato (per "antica" si intende scritta entro il 1660).
Sonata del '700	<ul style="list-style-type: none"> Sviluppare la capacità di dialogare con altri strumenti, con particolare attenzione all'intonazione, al senso ritmico e alla dinamica. 	Arcangelo CORELLI, <i>Sonate per violino Op. V</i> Sonate per violino e continuo, non solo italiane, scritte dopo il 1700.	Esecuzione di una sonata per violino e continuo a scelta del candidato scritta dopo il 1700.
Concerto per violino	<ul style="list-style-type: none"> Realizzare abbellimenti e semplici diminuzioni con adeguata pertinenza stilistica. 	Concerti per violino e orchestra scritti dall'inizio del 1700 fino a Wolfgang Amadeus MOZART.	Esecuzione del primo e secondo movimento di un concerto per violino e orchestra a scelta del candidato



Violino solo	<ul style="list-style-type: none"> Sviluppare una capacità espressiva dell'intonazione imparando a suonare con temperamenti diversi. Conseguire una buona autonomia nella scelta e uso delle diteggiature. Eseguire con proprietà stilistica e caratterizzazione espressiva composizioni di diversi periodi storici. Ascoltare con spirito critico la propria esecuzione. 	<p>Johann Paul von WESTHOFF, <i>6 Suites o partite a violino solo</i></p> <p>Johan Sebastian BACH, <i>Sei suites a violoncello solo (trascritte per violino)</i>.</p> <p>Georg Philipp TELEMANN, <i>12 Fantasie a violino solo</i>.</p> <p>Johan Sebastian BACH, <i>Sonate e partite a violino solo senza basso</i>.</p>	Esecuzione di una fantasia a violino solo di TELEMANN a scelta del candidato.
--------------	---	--	---

Lettura a prima vista e trasporto

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Lettura estemporanea	<ul style="list-style-type: none"> Leggere a prima vista brani di media difficoltà. Trasportare facili brani fino a un tono sopra e sotto la tonalità data. Leggere in chiave di basso. 	<p>Parti di violino primo e secondo dei <i>Concerti grossi Op. VI</i> di CORELLI.</p> <p>Facili sonate antiche da trasportare.</p> <p>La parte del basso continuo nelle sonate per violino.</p>	Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà.

Improvvisazione

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Melodia	<ul style="list-style-type: none"> Improvvisare un periodo musicale di 8 misure e collegarlo ad uno seguente in modo coerente dal punto di vista tematico e armonico. Improvvisare un minuetto (forma A-B o A-B-A) o un adagio utilizzando un breve frammento tematico. Diminuire in modo semplice un facile madrigale. Diminuire e abbellire in modo semplice un adagio di sonata del Settecento. 	<p>Annibale REBAUDENGO, <i>Leggere e improvvisare</i>, Ed. Carisch</p> <p>Emilio MOLINA, <i>Piano complementario</i>, vol. I, Ed. Real Musical</p> <p>Arcangelo CORELLI, <i>Sonate Op. V</i>, edizione Estienne Roger 1710</p> <p>Georg Philipp TELEMANN, <i>Sonate Metodiche</i></p>	<p>Improvvisazione di un minuetto o di un adagio a scelta del candidato con utilizzo di un frammento melodico assegnato dalla commissione.</p>
Velocità	Esercitare le attività precedenti in diversi andamenti agogici.	Esempi di diminuzioni tratti da opere come:	Diminuire in modo semplice un facile brano proposto dalla commissione.
Intensità e altezza	Esercitare le attività precedenti con diverse dinamiche (piano, forte, crescendo e diminuendo) e in diversi registri (acuto, grave) associandole anche ad immagini per incrementare la valenza espressiva.	<p>Francesco ROGNONI, <i>Selva dei varij passaggi</i>;</p> <p>Sylvestro GANASSI, <i>La Fontegara</i></p> <p>e altre simili di altri autori.</p>	

Conoscenza dello strumento e cultura relativa

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
--------	------------------------------------	----------------------	---------------



<ul style="list-style-type: none">• Nozioni di organologia• Storia del violino• Storia della liuteria• Repertorio violinistico	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere le peculiarità organologiche del violino e dell'arco.• Conoscere gli strumenti medioevali e rinascimentali che hanno dato origine al violino.• Conoscere le principali differenze tra violino e arco barocco e violino e arco moderno.• Conoscenza dei principali liutai e archettai dal Cinquecento all'inizio dell'Ottocento.• Conoscere il repertorio principale dello strumento dalle origini fino alla fine del Settecento.• Conoscere i principali trattati sulle diminuzioni del Seicento• Conoscere i principali trattati per violino fino alla fine del Settecento.	Gianpiero TINTORI, <i>Strumenti ad arco</i> pp. 94-104 dell'Enciclopedia storica "La Musica" (ed. UTET) Enzo PORTA, <i>Il violino nella storia</i> David D. BOYDEN, <i>The History of Violin Playing from its Origins to 1761</i> Judy TARLING, <i>Baroque String Playing for Ingenious Learners</i> <i>Méthodes & Traités (VIOLON)</i> , edizione Jean-Marc FUZEAU	La prova si svolge in forma di colloquio e verterà su tutti gli argomenti indicati nel settore "Conoscenze e abilità".
---	--	---	--