



Insegnamento: VIOLONCELLO 2° strumento (Settore disciplinare: *Prassi esecutiva e repertori*)

Ciclo unico

Tecnica

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
<ul style="list-style-type: none"> Postura e impugnatura dello strumento e dell'arco Controllo intonazione Controllo del suono Scale e arpeggi Cambi di posizione Colpi d'arco fondamentali 	<ul style="list-style-type: none"> Acquisire una corretta postura associata ad una tenuta dello strumento e dell'arco rilassata. Sviluppare le percezioni uditive al fine di raggiungere un adeguato controllo dell'intonazione con e senza l'aiuto delle corde vuote. Sviluppare una corretta coordinazione tra le articolazioni del braccio destro e la distribuzione delle forze al fine di ottenere un'adeguata qualità del suono. Eseguire scale e arpeggi di due ottave ad arcate sciolte e legate in prima e terza posizione. Eseguire semplici cambi di posizione dalla prima alla terza posizione. Eseguire scale in prima posizione con colpi d'arco fondamentali (sciolto, legato e staccato). 	A. MOSCA: Il bambino e il violoncello	Esecuzione di una scala maggiore o minore, con relativo arpeggio a 2 ottave in posizione fissa. La scala sarà estratta a sorte al momento su tre presentate dal candidato e sarà eseguita con arcate sciolte e legate.

Repertorio

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Studi e facili brani, sonate e concerti.	<ul style="list-style-type: none"> Conseguire un sufficiente controllo dell'intonazione in prima posizione anche in presenza di semplici cambi di posizione. Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica. Riconoscere e realizzare con adeguata coordinazione i differenti colpi d'arco fondamentali. Acquisire la padronanza per una moderata velocità di esecuzione. <p>Conoscenze e abilità complesse:</p> <ul style="list-style-type: none"> Produrre, attraverso un uso espressivo e comunicativo dello strumento, sonorità adeguate al carattere del brano. Apprendere i procedimenti necessari per suonare assieme ad altri strumenti coordinando la propria intonazione e il senso ritmico. 	<p>CUCCOLI: metodo elementare per violoncello.</p> <p>SUZUKI: Cello Book 1° - 2° vol.</p> <p>FRANCESCONI: studi Vol. 1° e 2°</p> <p>A Comprehensive String Method (J. Dillon – J. Kjelland – J. O'Reilly) book 1-2</p>	<p>Esecuzione di due studi del metodo SUZUKI 1° Volume. (o da metodo equipollente)</p> <p>Esecuzione di un facile brano per violoncello e pianoforte o altro strumento (il brano non deve contenere necessariamente cambi di posizione).</p>