



Settore disciplinare *Esecuzione e interpretazione*

Insegnamento: *Scuola Principale Tromba*

La formazione strumentale si articolerà nei seguenti ambiti formativi:

Livello A:

Tecnica
Repertorio
Educazione dell'orecchio
Conoscenza dello strumento

Livello B:

Tecnica
Repertorio
Educazione dell'orecchio
Conoscenza dello strumento
Lettura a prima vista

Livello C:

Tecnica
Repertorio
Lettura a prima vista
Conoscenza dello strumento

**Livello A****Tecnica**

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento per l'intero livello	Esame di verifica delle competenze acquisite
Elementi fondamentali di tecnica strumentale: <ul style="list-style-type: none"> • postura. • impugnatura dello strumento. • imboccatura: emissione e articolazione dei suoni. • respirazione: esercizi propedeutici di respirazione diaframmatica. 	Acquisizione di un equilibrio psico-fisico adeguato al controllo dei parametri fondamentali per l'esecuzione.	<ul style="list-style-type: none"> • CLAUDE GORDON: Physical Approach to Elementary Brass Playing 	<ul style="list-style-type: none"> • Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 2# - 2b. • Quattro studi di difficoltà pari o superiore alle raccolte indicate. (Gli studi devono essere selezionati fra almeno due raccolte differenti).
Studi di tecnica o 'giornalieri' di livello elementare (da eseguire preferibilmente a memoria).	Coordinazione elementare dei parametri strumentali fondamentali.	JAMES STAMP: Warm – Ups	
Scale e arpeggi maggiori e minori (fino a 3# - 3b).	Eseguire le scale e gli arpeggi a memoria, applicando semplici modelli di articolazione.	I modelli di esecuzione sono a discrezione del docente.	



ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

	Eeguire studi stilistici di livello elementare (ovvero composizioni musicali propedeutiche allo strumento in forma di duetto, variazione sul tema, preludio..., possibilmente in stili diversi).	PERETTI : Parte Prima.	
--	--	------------------------	--

**Repertorio**

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento per l'intero livello	Esame di verifica delle competenze acquisite
Studio di facili brani tratti dal repertorio strumentale.	Acquisizione delle nozioni di base necessarie alla comprensione del testo musicale. Conoscenza dei principi basilari per procedere all'esecuzione di semplici composizioni strumentali. Saper eseguire facili brani tratti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti o basi registrate.		Esecuzione di un brano tratto dal repertorio originale del proprio strumento o adattamento con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti o basi registrate. Il livello di difficoltà del brano deve essere pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica strumentale.
Esecuzione di facili brani per più trombe.	Saper ascoltare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo.	<ul style="list-style-type: none"> • DA PERETTI PARTE PRIMA: Duetti di facile esecuzione 	

**Educazione dell'orecchio**

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento per l'intero livello	Esame di verifica delle competenze acquisite
Riconoscimento degli intervalli. Composizione di facili melodie da eseguire a memoria. Trasporto in altre tonalità di semplici melodie. Riconoscimento di variazioni significative dell'intonazione di un suono. Esecuzione di facili brani per più trombe.	Saper riconoscere facili intervalli melodici e armonici. Saper riconoscere significative variazioni d'intonazione di uno o più suoni anche tramite confronto.	ROBERT W. GETCHELL: Second Book Practical Studies for Trumpet PERETTI Parte prima: Duetti di facile esecuzione	Non previsto

Conoscenza dello strumento

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento per l'intero livello	Esame di verifica delle competenze acquisite
Elementari nozioni organologiche. Componenti. Manutenzione.	Acquisire nozioni di base sulle caratteristiche del proprio strumento.	A discrezione del docente.	Non previsto

**Livello: B****Tecnica**

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento per l'intero livello	Esame di verifica delle competenze acquisite
Esercizi di base su articolazione, intonazione, dinamica, meccanica.	Acquisire una padronanza strumentale adeguata all'esecuzione di repertori scelti.	JAMES STAMP: Warm - Ups ROBERT W. GETCHELL: Second Book Practical Studies for Trompet Parti scelte a discrezione del docente.	<ul style="list-style-type: none">• Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 4# - 4b.• Quattro studi di difficoltà pari o superiore alle raccolte indicate. (Gli studi devono essere selezionati fra almeno due raccolte differenti).
Ampliamento degli studi di tecnica o 'giornalieri'.	Coordinazione dei parametri strumentali fondamentali.	A discrezione del docente.	
Scale maggiori e minori (fino a 4# - 4b). Arpeggi nelle medesime tonalità (ampliamento dell'estensione). Scale cromatiche.	Saper eseguire le scale e gli arpeggi con vari schemi ritmici e differenti articolazioni.		
Armonizzare la tecnica strumentale alle finalità espressive. Eseguire gli abbellimenti e apprendere le relative diteggiature.	Eseguire studi stilistici di livello facile (ovvero composizioni musicali in forma di duetto, variazione sul tema, preludio..., possibilmente in stili diversi).	PERETTI PARTE PRIMA	

**Repertorio**

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento per l'intero livello	Esame di verifica delle competenze acquisite
<p>Eseguire e interpretare repertori scelti di musica strumentale appartenenti a diversi stili del repertorio strumentale.</p> <p>Analisi elementari dei repertori studiati.</p>	<p>Saper eseguire brani scelti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti o basi registrate.</p>	<p>.</p> <p><i>I brani scelti devono corrispondere ai gradi 3-4 della scala di difficoltà adottata dalle edizioni Leduc di Parigi.</i></p>	<p>Esecuzione di due brani tratti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti o basi registrate (uno dei due brani può essere una composizione per strumento solo). Il livello di difficoltà dei brani deve essere pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica strumentale</p>
<p>Conoscenza del repertorio solistico e cameristico per tromba, acquisita tramite l'ascolto di incisioni di opere del repertorio solistico e cameristico.</p>	<p>Riconoscere alcune fra le maggiori opere del repertorio trombettistico.</p>	<p>A discrezione del docente.</p>	

**Educazione dell'orecchio**

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento per l'intero livello	Esame di verifica delle competenze acquisite
Sensibilizzazione percettiva all'intonazione tramite: <ul style="list-style-type: none">• esecuzione di melodie in canone.• esecuzione di semplici melodie ascoltate.• esecuzione di facili brani per più trombe.	Saper ascoltare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo.		Non previsto

**Lettura a prima vista**

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento per l'intero livello	Esame di verifica delle competenze acquisite
Lettura estemporanea di brani per tromba sola e/o duetti di livello facile.	Saper leggere a prima vista musiche di livello facile.	Brani scelti a discrezione del docente	Lettura estemporanea di un facile brano.

Conoscenza dello strumento

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento per l'intero livello	Esame di verifica delle competenze acquisite
Elementari nozioni circa lo sviluppo dello strumento nei secoli. Ascolto di incisioni di opere eseguite con la tromba moderna e con lo strumento storico .	Conoscere i principali elementi organologici dello strumento. Distinguere le peculiarità timbriche e strutturali dello strumento storico e della tromba moderna.	A discrezione del docente	Non previsto

**Livello: C****Tecnica**

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento per l'intero livello	Esame di verifica delle competenze acquisite
Consolidamento della tecnica strumentale: esercizi di base di articolazione, intonazione, dinamica, meccanica, vibrato, intonazione...	Acquisire una padronanza strumentale adeguata all'esecuzione di repertori scelti.	Approccio graduale agli studi di ARBAN Parti scelte a discrezione del docente	<ul style="list-style-type: none">• Scale e arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità.• Quattro studi di difficoltà pari o superiore alle raccolte indicate. (Gli studi devono essere selezionati fra almeno due raccolte differenti).
Ampliamento degli studi di tecnica o 'giornalieri'.	Coordinazione dei parametri strumentali fondamentali.	ARBANf Parti scelte a discrezione del docente.	
Scale maggiori e minori in tutte le tonalità.	Saper eseguire le scale e gli arpeggi con vari schemi ritmici e differenti articolazioni.	<i>Respirazione e scale</i> (scale e arpeggi espressivi). Modelli a discrezione del docente	
Arpeggi in tutte le tonalità.			
Scale cromatiche nell'ambito dell'intera estensione dello strumento			
Armonizzare la tecnica strumentale alle finalità espressive	Eseguire studi stilistici di media difficoltà possibilmente di periodi storici diversi.	PERETTI: Parte Prima, Studi Melodici dal Rossari PERETTI: Parte Seconda, Studi Melodici	

**Repertorio**

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento per l'intero livello	Esame di verifica delle competenze acquisite
<p>Eseguire e interpretare repertori scelti di musica strumentale appartenenti a diversi stili del repertorio strumentale.</p> <p>Analisi elementari dei repertori studiati.</p>	<p>Saper eseguire brani scelti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti o basi registrate di difficoltà pari o superiore agli studi stilistici indicati.</p>	<p><i>I brani scelti devono corrispondere ai gradi 5-6 della scala di difficoltà adottata dalle edizioni Leduc di Parigi.</i></p>	<p>Esecuzione di due brani appartenenti a diversi periodi storici tratti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti o basi registrate (uno dei due brani può essere una composizione per strumento solo). Il livello di difficoltà dei brani deve essere pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica strumentale.</p>
<p>Ascoltare incisioni di opere del repertorio solistico e cameristico per tromba.</p> <p>Ascoltare interpretazioni delle medesime opere, appartenenti a stili diversi, da parte di diversi esecutori.</p>	<p>Saper distinguere le peculiarità del linguaggio musicale nei diversi stili.</p> <p>Saper cogliere le differenze tra interpretazioni diverse della medesima opera.</p>	<p>A discrezione del docente</p>	

**Lettura a prima vista**

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento per l'intero livello	Esame di verifica delle competenze acquisite
Lettura estemporanea di brani per tromba solo e/o per due trombe.	Saper leggere a prima vista brani di adeguata difficoltà.	<ul style="list-style-type: none"> • ARBAN Brani scelti a discrezione del docente	Lettura estemporanea di un brano di adeguata difficoltà.

Conoscenza dello strumento

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento per l'intero livello	Esame di verifica delle competenze acquisite
Principi costruttivi della tromba Nozioni di acustica dei tubi sonori; il comportamento dei tubi aperti.	Conoscere le peculiarità organologiche del proprio strumento.	A discrezione del docente	Non previsto



Esame finale dei corsi di base (strumenti a fiato)

Schema riassuntivo

Livello: A, esame finale.

Tecnica strumentale:

- Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 2# - 2b.
- Quattro studi di difficoltà pari o superiore alle raccolte indicate. (Gli studi devono essere selezionati da almeno due raccolte differenti).

Repertorio:

- Esecuzione di un brano tratto dal repertorio originale del proprio strumento o adattamento con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti o basi registrate. Il livello di difficoltà del brano deve essere pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica strumentale.

Livello: B, esame finale.

Tecnica strumentale:

- Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 4# - 4b.
- Quattro studi di difficoltà pari o superiore alle raccolte indicate. (Gli studi devono essere selezionati da almeno due raccolte differenti).

Repertorio:

- Esecuzione di due brani tratti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti o basi registrate (uno dei due brani può essere una composizione per strumento solo). Il livello di difficoltà dei brani deve essere pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica strumentale.

Letture a prima vista:

- Lettura estemporanea di un facile brano.



Livello: C, esame finale:

Tecnica strumentale:

- Scale e arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità.
- Quattro studi di difficoltà pari o superiore alle raccolte indicate. (Gli studi devono essere selezionati da almeno due raccolte differenti).

Repertorio:

- Esecuzione di due brani appartenenti a diversi periodi storici tratti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti o basi registrate (uno dei due brani può essere una composizione per strumento solo). Il livello di difficoltà dei brani deve essere pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica strumentale.

Lettura a prima vista:

- Lettura estemporanea di un brano di adeguata difficoltà.

La Commissione degli esami finali di I, II e III livello degli strumenti a fiato può decidere , a propria discrezione, di fare eseguire al candidato il programma d'esame integralmente o parzialmente.