



Settore disciplinare *Esecuzione e interpretazione*

Insegnamento: *Scuola Principale* **trombone**

La formazione strumentale si articolerà nei seguenti ambiti formativi:

Livello A:

Tecnica
Repertorio
Educazione dell'orecchio
Conoscenza dello strumento

Livello B:

Tecnica
Repertorio
Educazione dell'orecchio
Conoscenza dello strumento
Lettura a prima vista

Livello C:

Tecnica
Repertorio
Lettura a prima vista
Conoscenza dello strumento

**Livello A****Tecnica**

| Obiettivi specifici di apprendimento | Competenze: conoscenze e abilità da conseguire | Opere di riferimento per l'intero livello | Esame di verifica delle competenze acquisite |
|--|---|---|--|
| Elementi fondamentali di tecnica strumentale: <ul style="list-style-type: none">• postura.• impugnatura dello strumento.• imboccatura: emissione e articolazione dei suoni.• respirazione: esercizi propedeutici di respirazione diaframmatica. | Acquisizione di un equilibrio psico-fisico adeguato al controllo dei parametri fondamentali per l'esecuzione. | ARBAN'S <i>Studi per trombone</i> a discrezione del docente LAFOSSE <i>Metodo per trombone</i> parte prima | Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 2 # - 2b. ∑ Quattro studi di difficoltà pari o superiore alle raccolte indicate. (Gli studi devono essere selezionati fra almeno due raccolte differenti). |
| Studi di tecnica o 'giornalieri' di livello elementare (da eseguire preferibilmente a memoria) | Coordinazione elementare dei parametri strumentali fondamentali. | A discrezione del docente. | |
| Scale e arpeggi maggiori e minori (fino a 2# - 2b). | Eseguire le scale e gli arpeggi a memoria, nell'ambito di 2 ottave, applicando semplici modelli di articolazione. | I modelli di esecuzione sono a discrezione del docente. | |
| Armonizzare la tecnica strumentale alle finalità | Eseguire studi stilistici di livello elementare (ovvero | HERING <i>40 studi progressivi</i> | |



Ministero dell'Università e della Ricerca

Conservatorio di Musica di Vicenza

"Arrigo Pedrollo"

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

| | | | |
|-------------|--|--|--|
| espressive. | composizioni musicali propedeutiche allo strumento in forma di duetto, variazione sul tema, preludio, e in stili diversi). | | |
|-------------|--|--|--|



Repertorio

| Obiettivi specifici di apprendimento | Competenze: conoscenze e abilità da conseguire | Opere di riferimento per l'intero livello | Esame di verifica delle competenze acquisite |
|---|--|---|---|
| Studio di facili brani tratti dal repertorio strumentale. | Acquisizione delle nozioni di base necessarie alla comprensione del testo musicale. Conoscenza dei principi basilari per procedere all'esecuzione di semplici composizioni strumentali. Saper eseguire facili brani tratti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti o basi registrate. | PERETTI parte prima | Esecuzione di un brano tratto dal repertorio originale del proprio strumento o adattamento con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti o basi registrate. Il livello di difficoltà del brano deve essere pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica strumentale. |
| Esecuzione di facili brani per più strumenti melodici. | Saper ascoltare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo. | A discrezione del docente | |

**Educazione dell'orecchio**

| Obiettivi specifici di apprendimento | Competenze: conoscenze e abilità da conseguire | Opere di riferimento per l'intero livello | Esame di verifica delle competenze acquisite |
|---|--|---|---|
| Riconoscimento degli intervalli. Composizione di facili melodie da eseguire a memoria. Trasporto in altre tonalità di semplici melodie. Riconoscimento di variazioni significative dell'intonazione di un suono. Esecuzione di facili brani per più flauti. | Saper riconoscere facili intervalli melodici e armonici. Saper riconoscere significative variazioni d'intonazione di uno o più suoni anche tramite confronto. | GAETKE: <i>School of etudes for trombone</i> PERETTI <i>op. cit.</i> | Non previsto |



Conoscenza dello strumento

| Obiettivi specifici di apprendimento | Competenze: conoscenze e abilità da conseguire | Opere di riferimento per l'intero livello | Esame di verifica delle competenze acquisite |
|---|--|--|---|
| Elementari nozioni organologiche. Componenti. Manutenzione. | Acquisire nozioni di base sulle caratteristiche del proprio strumento. | A discrezione del docente. | Non previsto |

**Livello: B****Tecnica**

| Obiettivi specifici di apprendimento | Competenze: conoscenze e abilità da conseguire | Opere di riferimento per l'intero livello | Esame di verifica delle competenze acquisite |
|--|--|--|---|
| Esercizi di base su articolazione, intonazione, dinamica, meccanica. | Acquisire una padronanza strumentale adeguata all'esecuzione di repertori scelti. | ARBAN'S: <i>Studi per trombone</i> . LAFOSSE: <i>Parte prima</i> Parti scelte a discrezione del docente. | Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 4# - 4b. ∑ Quattro studi di difficoltà pari o superiore alle raccolte indicate. (Gli studi devono essere selezionati fra almeno due raccolte differenti). |
| Ampliamento degli studi di tecnica o 'giornalieri'. | Coordinazione dei parametri strumentali fondamentali. | A discrezione del docente. | |
| Scale maggiori e minori (fino a 5# - 5b). | Saper eseguire le scale e gli arpeggi con vari schemi ritmici e differenti articolazioni. | | |
| Arpeggi nelle medesime tonalità (ampliamento dell'estensione). | | | |
| Scale cromatiche. | | | |
| Armonizzare la tecnica strumentale alle finalità espressive. Eseguire gli abbellimenti. | Eseguire studi stilistici di livello facile (ovvero composizioni musicali in forma di duetto, variazione sul tema, preludio..., possibilmente in stili diversi). | COLINS : studi sulla flessibilità PERETTI : parte prima | |



Repertorio

| Obiettivi specifici di apprendimento | Competenze: conoscenze e abilità da conseguire | Opere di riferimento per l'intero livello | Esame di verifica delle competenze acquisite |
|---|---|--|--|
| Eseguire e interpretare repertori scelti di musica strumentale appartenenti a diversi stili del repertorio strumentale. Analisi elementari dei repertori studiati. | Saper eseguire brani scelti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti o basi registrate. | <i>I brani scelti devono corrispondere ai gradi 3-4 della scala di difficoltà adottata dalle edizioni Leduc di Parigi.</i> | Esecuzione di due brani tratti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti o basi registrate (uno dei due brani può essere una composizione per strumento solo). Il livello di difficoltà dei brani deve essere pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica strumentale |
| Conoscenza del repertorio solistico e cameristico per trombone, acquisita tramite l'ascolto di incisioni di opere del repertorio solistico e cameristico. | Riconoscere alcune fra le maggiori opere della letteratura trombonistica. | A discrezione del docente. | |

**Educazione dell'orecchio**

| Obiettivi specifici di apprendimento | Competenze: conoscenze e abilità da conseguire | Opere di riferimento per l'intero livello | Esame di verifica delle competenze acquisite |
|--|---|--|---|
| <p>Sensibilizzazione percettiva all'intonazione tramite:</p> <p>esecuzione di melodie in canone.</p> <p>esecuzione di semplici melodie ascoltate.</p> <p>esecuzione di facili brani per più strumenti appartenenti alla famiglia degli ottoni.</p> | Saper ascoltare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo. | Brani scelti a discrezione del docente. | Non previsto |

Lettura a prima vista

| Obiettivi specifici di apprendimento | Competenze: conoscenze e abilità da conseguire | Opere di riferimento per l'intero livello | Esame di verifica delle competenze acquisite |
|---|--|--|---|
| Lettura estemporanea di brani per trombone solo e/o duetti di livello facile. | Saper leggere a prima vista musiche di livello facile. | Brani scelti a discrezione del docente | Lettura estemporanea di un facile brano. |

**Conoscenza dello strumento**

| Obiettivi specifici di apprendimento | Competenze: conoscenze e abilità da conseguire | Opere di riferimento per l'intero livello | Esame di verifica delle competenze acquisite |
|--|---|--|---|
| Elementari nozioni circa lo sviluppo dello strumento nei secoli. Ascolto di incisioni di opere eseguite con il trombone moderno e con lo strumento storico. | Conoscere i principali elementi organologici dello strumento. Distinguere le peculiarità timbriche e strutturali dello strumento storico e del trombone moderno. | A discrezione del docente | Non previsto |

**Livello: C****Tecnica**

| Obiettivi specifici di apprendimento | Competenze: conoscenze e abilità da conseguire | Opere di riferimento per l'intero livello | Esame di verifica delle competenze acquisite |
|---|---|--|---|
| Consolidamento della tecnica strumentale: esercizi di base di articolazione, intonazione, dinamica, meccanica, vibrato,intonazione... | Acquisire una padronanza strumentale adeguata all'esecuzione di repertori scelti. | • Approccio graduale agli studi dell'antologia ARBAN'S parte seconda Parti scelte a discrezione del docente | Scale e arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità. • Quattro studi di difficoltà pari o superiore alle raccolte indicate. (Gli studi devono essere selezionati fra almeno due raccolte differenti). |
| Ampliamento degli studi di tecnica o 'giornalieri'. | Coordinazione dei parametri strumentali fondamentali. | Approccio graduale agli studi di COLINS Parti scelte a discrezione del docente. | |
| Scale maggiori e minori in tutte le tonalità. | Saper eseguire le scale e gli arpeggi con vari schemi ritmici e differenti articolazioni. | PERETTI seconda parte LAFOSSE seconda parte | |
| Arpeggi in tutte le tonalità. | | | |
| Scale cromatiche nell'ambito dell'intera estensione dello strumento | | | |
| Armonizzare la tecnica strumentale alle finalità espressive. Apprendere le posizioni di ripiego | Eseguire studi stilistici di media difficoltà possibilmente di periodi storici diversi. | | |

**Repertorio**

| Obiettivi specifici di apprendimento | Competenze: conoscenze e abilità da conseguire | Opere di riferimento per l'intero livello | Esame di verifica delle competenze acquisite |
|--|--|---|---|
| <p>Eseguire e interpretare repertori scelti di musica strumentale appartenenti a diversi stili del repertorio strumentale.</p> <p>Analisi elementari dei repertori studiati.</p> | <p>Saper eseguire brani scelti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti o basi registrate di difficoltà pari o superiore agli studi stilistici indicati.</p> | <p><i>I brani scelti devono corrispondere ai gradi 5-6 della scala di difficoltà adottata dalle edizioni Leduc di Parigi.</i></p> | <p>Esecuzione di due brani appartenenti a diversi periodi storici tratti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti o basi registrate (uno dei due brani può essere una composizione per strumento solo). Il livello di difficoltà dei brani deve essere pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica strumentale.</p> |
| <p>Ascoltare incisioni di opere del repertorio solistico e cameristico per trombone.</p> <p>Ascoltare interpretazioni delle medesime opere, appartenenti a stili diversi, da parte di diversi esecutori.</p> | <p>Saper distinguere le peculiarità del linguaggio musicale nei diversi stili.</p> <p>Saper cogliere le differenze tra interpretazioni diverse della medesima opera.</p> | <p>A discrezione del docente</p> | |

**Ambito formativo: lettura a prima vista**

| Obiettivi specifici di apprendimento | Competenze: conoscenze e abilità da conseguire | Opere di riferimento per l'intero livello | Esame di verifica delle competenze acquisite |
|---|---|--|--|
| Lettura estemporanea di brani per trombone solo e/o per due tromboni. | Saper leggere a prima vista brani di adeguata difficoltà. | Brani scelti a discrezione del docente | Lettura estemporanea di un brano di adeguata difficoltà. |

Conoscenza dello strumento

| Obiettivi specifici di apprendimento | Competenze: conoscenze e abilità da conseguire | Opere di riferimento per l'intero livello | Esame di verifica delle competenze acquisite |
|--|---|--|---|
| Principi costruttivi del trombone. Nozioni di acustica dei tubi sonori; il comportamento dei tubi aperti. | Conoscere le peculiarità organologiche del proprio strumento. | A discrezione del docente | Non previsto |



**Esame finale dei corsi di base (strumenti a fiato)
Schema riassuntivo**

Livello: A, esame finale.

Tecnica strumentale:

- Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 2# - 2b.
- Quattro studi di difficoltà pari o superiore alle raccolte indicate. (Gli studi devono essere selezionati da almeno due raccolte differenti).

Repertorio:

- Esecuzione di un brano tratto dal repertorio originale del proprio strumento o adattamento con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti o basi registrate. Il livello di difficoltà del brano deve essere pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica strumentale.

Livello: B, esame finale.

Tecnica strumentale:

- Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 4# - 4b.
- Quattro studi di difficoltà pari o superiore alle raccolte indicate. (Gli studi devono essere selezionati da almeno due raccolte differenti).

Repertorio:

- Esecuzione di due brani tratti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti o basi registrate (uno dei due brani può essere una composizione per strumento solo). Il livello di difficoltà dei brani deve essere pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica strumentale.

Lettura a prima vista:

- Lettura estemporanea di un facile brano.



Livello: C, esame finale:

Tecnica strumentale:

- Scale e arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità.
- Quattro studi di difficoltà pari o superiore alle raccolte indicate. (Gli studi devono essere selezionati da almeno due raccolte differenti).

Repertorio:

- Esecuzione di due brani appartenenti a diversi periodi storici tratti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti o basi registrate (uno dei due brani può essere una composizione per strumento solo). Il livello di difficoltà dei brani deve essere pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica strumentale.

Lettura a prima vista:

- Lettura estemporanea di un brano di adeguata difficoltà.

La Commissione degli esami finali di I, II e III livello degli strumenti a fiato può decidere , a propria discrezione, di fare eseguire al candidato il programma d'esame integralmente o parzialmente.