



Insegnamento: **VIOLA** (Settore disciplinare: *Prassi esecutiva e repertori*)

I Ciclo

N.B. Il candidato può eseguire l'intero programma con la viola o con il violino

La formazione strumentale si articolerà nei seguenti ambiti formativi:

Tecnica

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
<ul style="list-style-type: none"> Postura e impugnatura dello strumento e dell'arco Controllo intonazione Controllo del suono Scale e arpeggi Cambi di posizione Colpi d'arco fondamentali 	<ul style="list-style-type: none"> Sufficiente consapevolezza di una postura corretta e di ergonomia nei movimenti; sufficiente capacità di eseguire movimenti sciolti e naturali senza irrigidimenti Sufficiente controllo dell'intonazione Corretta posizione dell'arco 	<p>Per il docente: K.HAVAS, <i>Un nuovo approccio al violino, La paura del pubblico, cause e rimedi</i> D.HOPPENOT, <i>Il violino interiore</i> S.FISCHER, <i>Basics</i></p> <p>Per l'allievo: B:VOLMER, <i>Bratschenschule</i> A.KOLAR, <i>Scuola di viola per principianti</i> E.SASSMANNHAUS, <i>Iniziamo presto col violino (anche nella versione per viola)</i> E.DOFLEIN, <i>The Doflein Method</i> E.BALBONI, <i>Scale e arpeggi per violino</i></p> <p>Altre opere sono utilmente indicate, ad esempio, nel volume <i>10 ans avec l'alto</i> dell'Insitut de pédagogie musicale et choréographique, La Villette - Paris</p>	<p>Esecuzione di una scala, scelta dalla commissione, con relativo arpeggio, a due ottave in posizione fissa fino alla quinta e in tonalità fino a quattro diesis e quattro bemolle, con arcate sciolte e legate.</p>

Repertorio

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Studi	<ul style="list-style-type: none"> Conseguire un sufficiente controllo dell'intonazione, anche in presenza di cambi di posizione Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica Saper eseguire fondamentali colpi d'arco Acquisire la padronanza per una moderata velocità d'esecuzione 	<p>B:VOLMER, <i>Bratschenschule</i> A.KOLAR, <i>Scuola di viola per principianti</i> E.SASSMANNHAUS, <i>Iniziamo presto col violino (anche nella versione per viola)</i> E.DOFLEIN, <i>The Doflein Method</i> A.CURCI, <i>Tecnica fondamentale del violino</i> e altri autori, quali: H.SITT – H.E.KAYSER – C.DANCLA - S.NELSON – E.POLO – F.WOHLFAHRT</p>	<p>Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione, tra due presentati dal candidato.</p> <p>Esecuzione di uno studio sulle posizioni fino alla quinta, tra due presentati dal candidato.</p>



Facili brani, sonate e concerti	<ul style="list-style-type: none"> • Apprendere i procedimenti necessari per suonare assieme ad altri strumenti 	Facili sonate barocche, anche trascritte da altri strumenti <i>Easy Concertos and Concertinos</i> ed Bosworth Duetti di I.PLEYEL, C.DANCLA, MAZAS, B.ARTOK, etc.	Esecuzione di due tempi di un facile brano (sonata o concerto), con accompagnamento di pianoforte o altro strumento.
---------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Il Ciclo

N.B. Il candidato può eseguire l'intero programma con la viola o con il violino

La formazione strumentale si articolerà nei seguenti ambiti formativi:

Tecnica

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
<ul style="list-style-type: none"> • Controllo dell'intonazione • Suono e vibrato • Scale e arpeggi • Scale a doppie corde per terze e ottave • Cambi di posizione • Colpi d'arco fondamentali 	<ul style="list-style-type: none"> • Buon controllo dell'intonazione in tutte le posizioni • Sviluppare la tecnica dell'arco e della mano sinistra per una buona qualità del suono • Eseguire scale e arpeggi di tre ottave ad arcate sciolte e legate • Eseguire scale di due ottave a corde doppie per terze e ottave almeno nelle tonalità maggiori di Do, Re e Mi bemolle (Sol, La e Si bem. col violino) • Sviluppare abilità e precisione nei cambi di posizione • Realizzare correttamente i colpi d'arco fondamentali 	<i>L.SCHININA', Scale e arpeggi</i> <i>E.BALBONI, Scale e arpeggi per violino</i> <i>C.FLESCH, Il sistema delle scale</i> <i>S.FISCHER, Basics</i> <i>O.SEVCIK, op. 8, op. 9, op. 6, op. 2</i>	<p>Esecuzione di una scala a tre ottave, con arcate sciolte e legate, scelta dalla commissione</p> <p>Esecuzione di una scala, per terze e ottave, scelta dalla commissione tra le tonalità maggiori di Do, Re, Mi bemolle (Sol, La e Si bemolle per il violino).</p>

Repertorio

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Studi	<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire studi di media difficoltà con un buona precisione ritmica e dell'intonazione • Buona padronanza dei colpi d'arco richiesti 	R.KREUTZER, <i>42 Studi</i> H.E.KAYSER, <i>36 Studi op. 20</i> J.F.MAZAS, <i>Studi melodici e progressivi op. 36</i> J.DONT, <i>24 Studi e capricci</i>	<p>Estrazione ed esecuzione di uno studio a corde semplici di R.Kreutzer tra quattro presentati dal candidato: due scelti dai numeri dall' 1 al 13 e due dai numeri dal 14 al 21.</p> <p>Estrazione ed esecuzione di uno studio a corde semplici di</p>



	<ul style="list-style-type: none"> Acquisire l'abilità necessaria alla velocità d'esecuzione richiesta dal brano 	<i>op. 37</i> E.POLO, <i>30 Studi a corde doppie</i> F.A.HOFFMEISTER, <i>Studi per viola etc.</i>	R.Kreutzer tra due presentati dal candidato, scelti dai numeri dal 22 alla fine. Estrazione ed esecuzione di uno studio a corde doppie di R.Kreutzer tra due presentati dal candidato. N.B. Per la numerazione degli studi di R.KREUTZER si fa riferimento all'edizione Ricordi, revisione Bennici per la viola e Principe per il violino.
Sonate antiche, facili concerti e pezzi di vario genere e stile, con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti	<ul style="list-style-type: none"> Produrre, attraverso un uso espressivo e comunicativo dell'arco e del vibrato, le sonorità adeguate al carattere della musica eseguita Sviluppare la capacità di dialogare con altri strumenti 	Si rimanda alla scelta del docente	Esecuzione di una sonata o di un concerto dei periodi barocco o classico, con accompagnamento di pianoforte o altro strumento.

Lettura a prima vista e trasporto

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Lettura estemporanea	Leggere a prima vista brani di facile esecuzione	Si rimanda alla libera scelta del docente	Lettura estemporanea di un facile brano.

Improvvisazione

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Melodia	<ul style="list-style-type: none"> Sviluppare l'improvvisazione mediante la variazione Imparare a improvvisare su un facile giro armonico dato 	Annibale REBAUDENGO, <i>Leggere e improvvisare</i> , Ed. Carisch Emilio MOLINA, <i>Piano complementario</i> , vol. I, Ed. Real Musical	Non richiesta



III Ciclo

N.B. Il candidato eseguirà il programma con la viola.

La formazione strumentale si articolerà nei seguenti ambiti formativi:

Tecnica

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
<ul style="list-style-type: none"> Controllo dell'intonazione Suono e vibrato Scale e arpeggi Scale a doppie corde Cambi di posizione Colpi d'arco fondamentali 	<ul style="list-style-type: none"> Buon controllo dell'intonazione in tutte le posizioni Sviluppare la tecnica dell'arco e della mano sinistra per una buona qualità del suono Eseguire scale e arpeggi ad arcate sciolte e legate Eseguire scale di due ottave a corde doppie Sviluppare abilità e precisione nei cambi di posizione Realizzare correttamente i colpi d'arco fondamentali 	<p>E.BALBONI, <i>Scale e arpeggi per violino</i> C.FLESCHE, <i>Il sistema delle scale</i> C.FLESCHE, <i>Il problema del suono nel violino</i> S.FISCHER, <i>Basics</i> O.SEVCIK, <i>op. 1, op. 8, op. 9, op. 2</i> R.KREUTZER, <i>42 Studi</i> B.CAMPAGNOLI, <i>41 Capricci op. 22</i> F.FIORILLO, <i>36 studi per violino (viola)</i> J.DONT, <i>24 capricci op. 35</i> P.RODE, <i>24 Capricci per violino solo (viola sola)</i> F.A.HOFFMEISTER, <i>Studi per viola</i> J.PALASCHKO, <i>20 studi op. 36</i> <i>etc.</i></p>	<p>Estrazione ed esecuzione di due studi, tra otto presentati dal candidato, scelti tra le seguenti opere: R.KREUTZER, <i>42 Studi</i> B.CAMPAGNOLI, <i>41 Capricci op. 22</i> F.FIORILLO, <i>36 studi per violino (viola)</i> J.DONT, <i>24 capricci op. 35</i> P.RODE, <i>24 Capricci per violino solo (viola)</i> F.A.HOFFMEISTER, <i>Studi per viola</i> J.PALASCHKO, <i>20 studi op. 36</i> o altri di pari valore didattico e tecnico.</p> <p>N.B. Non più di tre studi per ogni raccolta</p>

Repertorio

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Suites per violoncello solo, trascritte per viola di J.S.BACH	<ul style="list-style-type: none"> Eseguire brani musicali di media difficoltà, con precisione e cura del suono e del fraseggio Sviluppare adeguatamente la velocità richiesta dall'esecuzione 	<p>J.S.BACH, <i>Sei suites per violoncello solo (trascritte per viola)</i> J.S.BACH, <i>Sonate e partite per violino solo senza basso (trascritte per viola)</i></p>	<p>J.S.BACH, <i>Sei Suites per violoncello</i>, trascritte per viola: esecuzione di due tempi, scelti dalla commissione, fra tre presentati dal candidato, appartenenti alla stessa Suite.</p>
Concerti e sonate	<ul style="list-style-type: none"> Sviluppare la capacità di dialogare con altri strumenti Eseguire con proprietà stilistica ed espressiva composizioni di diversi periodi storici 	<p>Concerti per viola e orchestra. Sonate per viola e pianoforte.</p>	<p>Esecuzione del primo tempo di un concerto per viola (violino) e orchestra, nella riduzione per viola (violino) e pianoforte, del periodo classico.</p>



Letture a prima vista e trasporto

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Letture estemporanea	Leggere a prima vista brani di media difficoltà. Trasportare facili brani fino a un tono sopra e sotto la tonalità d'impianto.	Si rimanda alla libera scelta del docente	Letture estemporanea di un brano di media difficoltà.

Improvvisazione

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Melodia	<ul style="list-style-type: none"> Sviluppare l'improvvisazione mediante la variazione Imparare a improvvisare su un facile giro armonico dato 	Annibale REBAUDENGO, <i>Leggere e improvvisare</i> , Ed. Carisch Emilio MOLINA, <i>Piano complementario</i> , vol. I, Ed. Real Musical	Non richiesta

Conoscenza dello strumento e cultura relativa

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
<ul style="list-style-type: none"> La storia della viola Storia della liuteria Repertorio 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere le peculiarità organologiche della viola e dell'arco. Conoscere le origini dello strumento e gli strumenti da cui si è sviluppato Conoscere il repertorio principale dello strumento. 	M.W.RILEY, <i>Storia della viola</i> A.ARCIDIACONO, <i>L'arpa</i> AUTORI VARI, <i>Gli archi</i> , ed. <i>Ricordi</i> E.MELKUS, <i>Il violino</i>	Colloquio sugli argomenti indicati nel settore <i>Conoscenze e abilità da conseguire</i>