



Insegnamento: **VIOLINO** (Settore disciplinare: *Prassi esecutiva e repertori*)

## I Ciclo

La formazione strumentale si articolerà nei seguenti ambiti formativi:

### Tecnica

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
<ul style="list-style-type: none"> <li>Postura e impugnatura dello strumento e dell'arco</li> <li>Controllo intonazione</li> <li>Controllo del suono</li> <li>Scale e arpeggi</li> <li>Cambi di posizione</li> <li>Colpi d'arco fondamentali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Acquisire una corretta postura associata ad una tenuta dello strumento e dell'arco rilassata.</li> <li>Sviluppare le percezioni uditive al fine di raggiungere un adeguato controllo dell'intonazione con e senza l'aiuto delle corde vuote.</li> <li>Sviluppare una corretta coordinazione tra le articolazioni del braccio destro e la distribuzione delle forze al fine di ottenere un'adeguata qualità del suono.</li> <li>Eseguire scale e arpeggi di due ottave ad arcate sciolte e legate fino alla V posizione.</li> <li>Eseguire cambi di posizione fino alla quinta posizione.</li> <li>Eseguire scale in prima posizione con colpi d'arco fondamentali (sciolto, legato e staccato).</li> </ul> <p>NB: per il primo punto si raccomanda ai docenti la conoscenza dei seguenti testi: Kato HAVAS, Un nuovo approccio al violino Dominique HOPPENOT, Il violino interiore</p>	<p>Enrico BALBONI, Scale e arpeggi per Violino - Edizione Carisch</p> <p>Luigi SCHININÀ, Scale e arpeggi vol. 1</p> <p>Renato ZANETTOVICH, Esercizi sulle scale e arpeggi voll. 1- 2 .</p> <p>Otakar SEVCIK, Metodo di violino per principianti Op. 6.</p> <p>Antonella ALOIGI HAYES, Alighiero fa le scale.</p> <p>Alberto CURCI, Tecnica fondamentale del violino voll. 1 - 2.</p> <p>Nicholas LAOUREUX, Scuola pratica del violino voll. 1 - 2 .</p> <p>Elma e Erich DOFLEIN, The Doflein Method voll. 1 - 3.</p> <p>Otakar SEVCIK, School of bowing technique Op. 2 Vol. 1 - 4.</p>	<p>Esecuzione di una scala maggiore o minore, con relativo arpeggio, estratta a sorte al momento, tra le seguenti: Sol maggiore e Sol minore a 3 ottave, Do maggiore, Re minore, Mi minore e Fa maggiore a 2 ottave in posizione fissa. La scala sarà eseguita con arcate sciolte e legate (fino a 7 note).</p>

### Repertorio

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Studi	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conseguire un sufficiente controllo dell'intonazione anche in presenza di cambi fino alla quinta posizione.</li> <li>Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica,</li> </ul>	<p>Alberto CURCI, Tecnica fondamentale del violino voll. 1-4</p> <p>Alberto CURCI, 50 studietti melodici e progressivi</p> <p>Nicholas LAOUREUX, Scuola pratica del violino voll. 1, 2 e 5.</p> <p>Elma e Erich DOFLEIN, The Doflein Method vol. 1, 2 e 3</p> <p>Hans SITT, 100 Studi vol. 1/3</p> <p>Heinrich Ernst KAYSER, 36 Studi op. 20</p>	<p>Esecuzione di uno studio in prima posizione di difficoltà non inferiore al n° 8 del KAYSER estratto a sorte fra tre presentati dal candidato (gli studi possono essere di</p>



	<input type="checkbox"/> Riconoscere e realizzare con adeguata coordinazione i differenti colpi d'arco fondamentali. <input type="checkbox"/> Acquisire la padronanza per una moderata velocità di esecuzione.	Enrico POLO, 30 Studi a corde doppie (i primi 10) Shinichi SUZUKI, Violin school vol. 1, 2 e 3 Charles DANCLA, 36 Studi melodici facilissimi op. 84 Katherine & Hugh COLLEDGE, Stepping stones/ Waggon wheels Sheila M. NELSON, Right from the start Eta COHEN, Violin method vol. 1/4	qualsiasi autore).  Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra il n° 60 del SITT e lo studio pag. 57 del LAOUREUX vol.2.
Facili brani, sonate e concerti	Conoscenze e abilità complesse: <input type="checkbox"/> Produrre, attraverso un uso espressivo e comunicativo dello strumento, sonorità adeguate al carattere del brano. <input type="checkbox"/> Apprendere i procedimenti necessari per suonare assieme ad altri strumenti coordinando la propria intonazione e il senso ritmico.	Easy Concertos and Concertinos ed. Bosworth Arcangelo CORELLI, Sonate per violino e continuo op 5 (n. 7/11) Antonio VIVALDI, Estro Armonico op. III concerti per violino nn. 3 e 6 Antonio VIVALDI, Sonate per violino e continuo op. 2 Sonate di vari autori (Evaristo felice DALL'ABACO, Domenico SCARLATTI, Georg Friederich HAENDEL ecc) Duetti di Ignace PLEYEL, Béla BARTOK, Jacques Féréol MAZAS ecc.	Esecuzione di due tempi a scelta del candidato di un facile brano (sonata, concerto/ino, duetto, ecc.) per violino e pianoforte o violino e altro strumento. Il brano deve prevedere cambi di posizione.

### Lettura a prima vista e trasporto

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Lettura estemporanea	Leggere a prima vista brani di facile esecuzione	Parti del basso di facili sonate del Settecento.	Lettura estemporanea di un facile brano.

### Improvvisazione

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Melodia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Inventare una melodia su accompagnamento predefinito, utilizzando anche scale pentatoniche, modali ed esatonale.</li> <li>Creare motivi melodici di due battute sull'accordo di tonica e riproduzione degli stessi sugli accordi di sottodominante e dominante.</li> <li>Organizzare i motivi in semifrasi e frasi di quattro, otto e sedici battute.</li> </ul>	Annibale REBAUDENGO, <i>Leggere e improvvisare</i> , Ed. Carisch  Emilio MOLINA, <i>Piano complementario</i> , vol. I, Ed. Real Musical	Non richiesta
Velocità	Esercitare le attività precedenti in diversi andamenti agogici.		
Intensità e altezza	Esercitare le attività precedenti con diverse dinamiche (piano, forte, crescendo e diminuendo) e in diversi registri (acuto, grave) associandole anche ad immagini per incrementare la valenza espressiva.		



## Il Ciclo

La formazione strumentale si articolerà nei seguenti ambiti formativi:

### Tecnica

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
<ul style="list-style-type: none"> <li>Controllo dell'intonazione</li> <li>Suono e vibrato</li> <li>Scale e arpeggi</li> <li>Scale a doppie corde per terze e ottave</li> <li>Cambi di posizione</li> <li>Colpi d'arco fondamentali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Acquisire un buon controllo dell'intonazione in tutte le posizioni.</li> <li>Sviluppare un'adeguata tecnica dell'arco e della mano sinistra (vibrato) al fine di raggiungere una buona qualità del suono.</li> <li>Eseguire scale e arpeggi di tre ottave ad arcate sciolte e legate a diverse velocità.</li> <li>Eseguire scale di due ottave a corde doppie per terze e ottave con arcate sciolte nelle tonalità maggiori di Sol, La e Si bemolle.</li> <li>Acquisire un buon controllo nei cambi di posizione fino alla VII posizione.</li> <li>Realizzare correttamente i colpi d'arco fondamentali nelle varie zone dell'arco (detaché, legato, martellato e picchettato).</li> </ul>	<p>Luigi SCHININA', Scale e arpeggi voll. 1 - 2.</p> <p>Renato ZANETTOVICH, Esercizi sulle scale e arpeggi vol. 3 .</p> <p>Otakar SEVCIK, School of violin technique Op. 1 voll. 1 - 4</p> <p>Otakar SEVCIK, Changes of position and preparatory scale studies Op. 8.</p> <p>Otakar SEVCIK, Preparatory studies in double stopping Op. 9.</p> <p>Otakar SEVCIK, School of bowing technique</p>	<p>Esecuzione di una scala e arpeggio maggiore o minore a tre ottave con arcate sciolte e legate La scala, estratta a sorte al momento, sarà scelta tra le tonalità fino a tre diesis e tre bemolli.</p> <p>Legature richieste:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nelle scale: a tre, a ottava e a tre ottave.</li> <li>- negli arpeggi: a tre e a nove.</li> </ul> <p>Esecuzione di una scala a corde doppie per terze e ottave con arcate sciolte estratta a sorte tra le tonalità maggiori di Sol, La e Si bemolle.</p>

### Repertorio

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Studi	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Eseguire studi di media difficoltà con un buon controllo dell'intonazione e precisione ritmica, dinamica e agogica.</li> <li><input type="checkbox"/> Riconoscere e realizzare con adeguata coordinazione i differenti colpi d'arco richiesti.</li> <li><input type="checkbox"/> Acquisire la padronanza necessaria per velocità di esecuzione richiesta dal brano.</li> </ul> <p>Conoscenze e abilità complesse:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Sviluppare con finalità espressive la tecnica della</li> </ul>	<p>Rodolphe KREUTZER, 42 Studi per violino.</p> <p>Heinrich Emst KAYSER, 36 Studi Op. 20 (dal n° 20 alla fine).</p> <p>Jacques Féréol MAZAS, Studi melodici e progressivi Op. 36.</p> <p>Jacob DONT, 24 Studi e capricci Op.37 per violino .</p> <p>Enrico POLO, 30 Studi a corde doppie (dal n° 10).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrazione ed esecuzione di uno studio di KREUTZER tra 3 presentati dal candidato tra i seguenti numeri: 2, 5, 6, 7, 9, 10, 12, 14, 15, 16 e 20.</li> <li>- Estrazione ed esecuzione di uno studio di KREUTZER tra 3 presentati dal candidato tra i seguenti numeri: 11, 13, 17, 19, 22, 24, 25, 26, 27, 28, 29 e 30.</li> <li>- Estrazione ed esecuzione di uno studio a doppie corde di KREUTZER tra 2 presentati dal candidato escluso il n° 23.</li> </ul> <p>Per la numerazione degli studi del KREUTZER si fa riferimento all'edizione Ricordi, revisione Principe.</p>



Sonata antica	<p>mano sinistra abbinata a un corretto uso del vibrato.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produrre, attraverso un uso espressivo e comunicativo dell'arco la sonorità adeguate al carattere del brano.</li> <li>• Sviluppare la capacità di dialogare con altri strumenti con particolare attenzione all'intonazione, il senso ritmico e la dinamica.</li> </ul>	<p>Sonate per violino solo senza basso o per violino e basso continuo del repertorio barocco europeo composte entro il 1760.</p> <p>Concerti per violino e orchestra del repertorio barocco.</p>	<p>Esecuzione di una sonata per violino (solo o con basso continuo) o di un concerto tratti dal repertorio barocco, a scelta del candidato. (per repertorio barocco si intende un brano composto entro il 1760; tutte le composizioni di TARTINI sono ammesse).</p> <p>L'accompagnamento al brano, se previsto, potrà essere realizzato al pianoforte, al cembalo o altro strumento di basso continuo.</p>
---------------	--	--	--

### ***Lettura a prima vista e trasporto***

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Lettura estemporanea	Leggere a prima vista brani di facile esecuzione	Facili brani tratti dal repertorio lirico-sinfonico.	Lettura estemporanea di un facile brano.

### ***Improvvisazione***

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Melodia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inventare una melodia su accompagnamento predefinito, utilizzando anche scale pentatoniche, modali ed esatonale</li> <li>• Organizzare la melodia in semifrasi e frasi di quattro, otto e sedici battute.</li> <li>• Sviluppare l'invenzione melodica tramite la variazione</li> </ul>	Annibale REBAUDENGO, <i>Leggere e improvvisare</i> , Ed. Carisch	Non richiesta
Velocità	Esercitare le attività precedenti in diversi andamenti agogici.		
Intensità e altezza	Esercitare le attività precedenti con diverse dinamiche (piano, forte, crescendo e diminuendo) e in diversi registri (acuto, grave) associandole anche ad immagini per incrementare la valenza espressiva.	Emilio MOLINA, <i>Piano complementario</i> , vol. I, Ed. Real Musical	



### III Ciclo

La formazione strumentale si articolerà nei seguenti ambiti formativi:

#### Tecnica

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
<ul style="list-style-type: none"> <li>Controllo dell'intonazione</li> <li>Suono e vibrato</li> <li>Scale e arpeggi</li> <li>Scale a doppie corde per terze e ottave</li> <li>Cambi di posizione</li> <li>Colpi d'arco fondamentali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Acquisire un buon controllo dell'intonazione in tutte le posizioni.</li> <li>Sviluppare un'adeguata tecnica dell'arco e della mano sinistra (vibrato) al fine di raggiungere una buona qualità del suono.</li> <li>Eseguire scale e arpeggi di tre ottave ad arcate sciolte e legate a diverse velocità.</li> <li>Eseguire scale di due ottave a corde doppie per terze, ottave, seste con arcate sciolte e legate.</li> <li>Acquisire un buon controllo nei cambi di posizione in tutte le posizioni.</li> <li>Realizzare correttamente e sviluppare sia i colpi d'arco fondamentali (detaché, legato, martellato e picchettato) che i colpi d'arco saltati (balzato, spiccato e gettato).</li> </ul>	<p>Renato ZANETTOVICH, Esercizi sulle scale e arpeggi vol. 3 .            Otakar SEVCIK, School of violin technique Op. 1 Voll. 1 - 4            Otakar SEVCIK, Changes of position and preparatory scale studies Op. 8.            Otakar SEVCIK, Preparatory studies in double stopping Op. 9.            Carl FLESCH, Il sistema delle scale            Carl FLESCH, Il problema del suono sul violino.            Henry SCHRADIECK, Die Schule der Violintechnik Vol.1            Otakar SEVCIK, School of bowing technique Op. 2 Vol. 1 - 6            Georges CATHERINE, Etude du Mécanisme de l'Archet.            August CASORTI, La tecnica dell'arco Op. 50.            Gaylord YOST, The Key to the Mastery of Bowing.            Rodolphe KREUTZER, 42 Studi per violino.            Federico FIORILLO, 36 Studi per violino.            Pierre RODE, 24 Capricci per violino solo.            Jacob DONT, 24 Capricci Op. 35 per violino .</p>	<p>Esecuzione di 2 studi estratti a sorte tra 8 presentati dal candidato tratti dalle seguenti opere: Rodolphe KREUTZER, 42 Studi per violino revisione Principe (dal n° 25 in poi) Federico FIORILLO, 36 Studi per violino. Pierre RODE, 24 Capricci per violino solo. Jacob DONT, 24 Capricci Op. 35 per violino. Non si possono scegliere più di tre studi da ogni raccolta.</p>

#### Repertorio

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
<p>Sonate e partite a violino solo di J.S.BACH</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eseguire brani musicali di media difficoltà con un buon controllo dell'intonazione e precisione ritmica, dinamica e agogica.</li> <li>Riconoscere e realizzare con adeguata coordinazione i differenti colpi d'arco richiesti.</li> <li>Acquisire la padronanza necessaria per velocità di esecuzione richiesta dal brano.</li> <li>Sviluppare la capacità di dialogare con altri strumenti con particolare attenzione</li> </ul>	<p>Johann Sebastian BACH, Sei suites a violoncello solo (trascritte per violino).            Georg Philipp TELEMANN, 12 Fantasie a violino solo.            Johann Sebastian BACH, Sonate e partite a violino solo senza basso.</p>	<p>Johan Sebastian BACH, Sonate e partite a violino solo senza basso: esecuzione di due tempi a scelta della commissione fra tre presentati dal candidato (i tempi devono appartenere alla stessa sonata o partita).</p>



Concerto per violino e orchestra	all'intonazione, il senso ritmico e la dinamica. Conoscenze e abilità complesse: <ul style="list-style-type: none"> <li>Eseguire con proprietà stilistica e caratterizzazione espressiva composizioni di diversi periodi storici.</li> <li>Ascoltare con spirito critico la propria esecuzione.</li> </ul>	Concerti per violino e orchestra del repertorio barocco, classico, romantico e moderno. Sonate per violino e pianoforte del periodo classico e romantico.	Esecuzione dei primi due tempi di un concerto per violino e orchestra a scelta del candidato da HAYDN in poi.
----------------------------------	---	--	---

### Lettura a prima vista e trasporto

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Lettura estemporanea	Leggere a prima vista brani di media difficoltà. Trasportare facili brani fino a un tono sopra e sotto la tonalità d'impianto.	Parti di violino primo e secondo delle sinfonie di Franz Joseph HAYDN e Wolfgang Amadeus MOZART. Facili sonate antiche da trasportare.	Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà.

### Improvvisazione

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Melodia	<input type="checkbox"/> Improvvisare un periodo musicale di 8 misure e collegarlo ad uno seguente in modo coerente dal punto di vista tematico e armonico. <input type="checkbox"/> Improvvisare un minuetto (forma A-B o A-B-A) o un adagio utilizzando un breve frammento tematico.	Annibale REBAUDENGO, <i>Leggere e improvvisare</i> , Ed. Carisch	Non richiesta
Velocità	Esercitare le attività precedenti in diversi andamenti agogici.	Emilio MOLINA, <i>Piano complementario</i> , vol. I, Ed. Real Musical	
Intensità e altezza	Esercitare le attività precedenti con diverse dinamiche (piano, forte, crescendo e diminuendo) e in diversi registri (acuto, grave) associandole anche ad immagini per incrementare la valenza espressiva.		

### Conoscenza dello strumento e cultura relativa

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
<ul style="list-style-type: none"> <li>Nozioni di organologia</li> <li>Storia del violino</li> <li>Storia della liuteria</li> <li>Repertorio violinistico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere le peculiarità organologiche del violino e dell'arco.</li> <li>Conoscere gli strumenti medioevali e rinascimentali che hanno dato origine al violino.</li> <li>Conoscere le principali differenze tra violino e arco barocco e violino e arco moderno.</li> <li>Conoscenza dei principali liutai e archettai dal Cinquecento ai nostri giorni.</li> <li>Conoscere il repertorio principale dello strumento.</li> </ul>	Gianpiero TINTORI, <i>Strumenti ad arco</i> pp. 94-104 dell'Enciclopedia storica "La Musica" (ed. UTET) Enzo PORTA, <i>Il violino nella storia</i> Eduard MELKUS, <i>Il violino</i> Giulio PASQUALI - <i>Remy</i> PRINCIPE, <i>Il violino</i> .	La prova si svolge in forma di colloquio e verterà su tutti gli argomenti indicati nel settore "Conoscenze e abilità".