



Insegnamento: **VIOLONCELLO** (Settore disciplinare: *Prassi esecutiva e repertori*)

I Ciclo

La formazione strumentale si articolerà nei seguenti ambiti formativi:

Tecnica

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
<ul style="list-style-type: none"> • Postura e impugnatura dello strumento e dell'arco • Controllo intonazione • Controllo del suono • Scale e arpeggi • Cambi di posizione • Colpi d'arco fondamentali 	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire una corretta postura associata ad una tenuta dello strumento e dell'arco rilassata. • Sviluppare le percezioni uditive al fine di raggiungere un adeguato controllo dell'intonazione con e senza l'aiuto delle corde vuote. • Sviluppare una corretta coordinazione tra le articolazioni del braccio destro e la distribuzione delle forze al fine di ottenere un'adeguata qualità del suono. • Eseguire scale e arpeggi di due ottave ad arcate sciolte e legate fino alla V posizione. • Eseguire cambi di posizione fino alla quinta posizione. • Eseguire scale in prima posizione con colpi d'arco fondamentali (sciolto, legato e staccato). 	Benedetto MAZZACURATI, <i>Scale e arpeggi</i> Aldo PAIS, <i>Tecnica del violoncello mano sinistra</i> Aldo PAIS, <i>La tecnica dell'arco per violoncello</i>	Esecuzione di una scala maggiore o minore, con relativo arpeggio, a 2 ottave in tonalità fino a 4 diesis e 4 bemolle. La scala, estratta a sorte al momento, sarà eseguita con arcate sciolte e legate (fino a 7 note).

Repertorio

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Studi	<input type="checkbox"/> Conseguire un sufficiente controllo dell'intonazione anche in presenza di cambi fino alla quinta posizione. <input type="checkbox"/> Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica, <input type="checkbox"/> Riconoscere e realizzare con adeguata coordinazione i differenti colpi d'arco fondamentali. <input type="checkbox"/> Acquisire la padronanza per una moderata velocità di esecuzione.	Justus J.F. DOTZAUER, <i>Metodo per violoncello vol. I-II</i> Doris GAZDA, <i>26 Trios</i> Gabriel YARED, <i>Duets for Cello</i>	Esecuzione di uno studio di J.J.F. DOTZAUER scelto dalla commissione tra 4 presentati dal candidato dal <i>Metodo per violoncello vol. II</i> (Ed. Peters)
Facili brani, sonate e concerti	Conoscenze e abilità complesse: <input type="checkbox"/> Produrre, attraverso un uso espressivo e comunicativo dello strumento, sonorità adeguate al carattere del brano. <input type="checkbox"/> Apprendere i procedimenti necessari per suonare assieme ad altri strumenti coordinando la propria intonazione e il senso ritmico.	Joseph B. de BOISMORTIER, <i>6 Sonate per due violoncelli</i>	Esecuzione di una Sonata a scelta del candidato dalle <i>6 Sonate per due violoncelli</i> J.B. de BOISMORTIER.



Lettura a prima vista e trasporto

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Lettura estemporanea	Leggere a prima vista brani di facile esecuzione	Parti del basso di facili sonate del Settecento.	Lettura estemporanea di un facile brano.

Improvvisazione

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Melodia	<ul style="list-style-type: none">• Inventare una melodia su accompagnamento predefinito, utilizzando anche scale pentatoniche, modali ed esatonale.• Creare motivi melodici di due battute sull'accordo di tonica e riproduzione degli stessi sugli accordi di sottodominante e dominante.• Organizzare i motivi in semifrasi e frasi di quattro, otto e sedici battute.	Annibale REBAUDENGO, <i>Leggere e improvvisare</i> , Ed. Carisch	Non richiesta
Velocità	Esercitare le attività precedenti in diversi andamenti agogici.	Emilio MOLINA, <i>Piano complementario</i> , vol. I, Ed. Real Musical	
Intensità e altezza	Esercitare le attività precedenti con diverse dinamiche (piano, forte, crescendo e diminuendo) e in diversi registri (acuto, grave) associandole anche ad immagini per incrementare la valenza espressiva.		



Il Ciclo

La formazione strumentale si articolerà nei seguenti ambiti formativi:

Tecnica

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
<ul style="list-style-type: none"> Controllo dell'intonazione Suono e vibrato Scale e arpeggi Scale a doppie corde per terze e ottave Cambi di posizione Colpi d'arco fondamentali 	<ul style="list-style-type: none"> Acquisire un buon controllo dell'intonazione in tutte le posizioni. Sviluppare un'adeguata tecnica dell'arco e della mano sinistra (vibrato) al fine di raggiungere una buona qualità del suono. Eseguire scale e arpeggi di tre ottave ad arcate sciolte e legate a diverse velocità. Eseguire scale di due ottave a corde doppie per terze e ottave con arcate sciolte nelle tonalità maggiori di Sol, La e Si bemolle. Acquisire un buon controllo nei cambi di posizione fino alla VII posizione. Realizzare correttamente i colpi d'arco fondamentali nelle varie zone dell'arco (detaché, legato, martellato e picchettato). 	<p>Benedetto MAZZACURATI, <i>Scale e arpeggi</i> Aldo PAIS, <i>Tecnica del violoncello mano sinistra</i> Aldo PAIS, <i>La tecnica dell'arco per violoncello</i> Diran ALEXANIAN, <i>Complete Cello Technique</i> Gabriel NEGOCESCU, <i>Tècnica elemental del violonchelo</i> Otakar SEVCIK, <i>Cello Studies: School of Bowing Technique Op. 2</i> Otakar SEVCIK, <i>Cello Studies Op. 1 Part 1: Thumb Placing Exercises</i></p>	<p>Esecuzione di una scala e arpeggio maggiore e della relativa minore a tre ottave con arcate sciolte e legate, estratta a sorte seduta stante.</p> <p>Esecuzione di una scala a terze e a seste di Do, Sol, Re, e Fa fino alla V posizione, estratta a sorte seduta stante.</p>

Repertorio

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Studi	<ul style="list-style-type: none"> Eseguire studi di media difficoltà con un buon controllo dell'intonazione e precisione ritmica, dinamica e agogica. Riconoscere e realizzare con adeguata coordinazione i differenti colpi d'arco richiesti. Acquisire la padronanza necessaria per velocità di esecuzione richiesta dal brano. 	<p>Justus J.F. DOTZAUER, <i>Metodo per violoncello vol. II-III</i> Jean Louis DUPORT, <i>Grutzmacher Op. 38 vol. I</i></p>	<p>Esecuzione di uno studio di J.J.F. DOTZAUER scelto dalla commissione tra 3 presentati dal candidato dal <i>Metodo per violoncello vol. III</i> (Ed. Peters) che prevedano l'uso del capotasto.</p>
Sonata antica	<p>Conoscenze e abilità complesse:</p> <ul style="list-style-type: none"> Sviluppare con finalità espressive la tecnica della mano sinistra abbinata a un corretto uso del vibrato. Produrre, attraverso un uso espressivo e comunicativo dell'arco la sonorità adeguate al carattere del brano. Sviluppare la capacità di dialogare con altri strumenti con particolare attenzione all'intonazione, il senso ritmico e la dinamica. 	<p>Benedetto MARCELLO, <i>Sonate per violoncello e basso</i> Antonio VIVALDI, <i>Sonate per violoncello e basso</i></p>	<p>Esecuzione della Sonata n.4 in Sol minore di B. MARCELLO</p> <p>Esecuzione di una sonata di A. VIVALDI a scelta del candidato</p>



Lettura a prima vista e trasporto

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Lettura estemporanea	Leggere a prima vista brani di facile esecuzione	Facili brani tratti dal repertorio lirico-sinfonico.	Lettura estemporanea di un facile brano.

Improvvisazione

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Melodia	<ul style="list-style-type: none">• Inventare una melodia su accompagnamento predefinito, utilizzando anche scale pentatoniche, modali ed esatonale• Organizzare la melodia in semifrasi e frasi di quattro, otto e sedici battute.• Sviluppare l'invenzione melodica tramite la variazione	Annibale REBAUDENGO, <i>Leggere e improvvisare</i> , Ed. Carisch Emilio MOLINA, <i>Piano complementario</i> , vol. I, Ed. Real Musical	Non richiesta
Velocità	Esercitare le attività precedenti in diversi andamenti agogici.		
Intensità e altezza	Esercitare le attività precedenti con diverse dinamiche (piano, forte, crescendo e diminuendo) e in diversi registri (acuto, grave) associandole anche ad immagini per incrementare la valenza espressiva.		



III Ciclo

La formazione strumentale si articolerà nei seguenti ambiti formativi:

Tecnica

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
<ul style="list-style-type: none"> Controllo dell'intonazione Suono e vibrato Scale e arpeggi Scale a doppie corde per terze e ottave Cambi di posizione Colpi d'arco fondamentali 	<ul style="list-style-type: none"> Acquisire un buon controllo dell'intonazione in tutte le posizioni. Sviluppare un'adeguata tecnica dell'arco e della mano sinistra (vibrato) al fine di raggiungere una buona qualità del suono. Eseguire scale e arpeggi di tre ottave ad arcate sciolte e legate a diverse velocità. Eseguire scale di due ottave a corde doppie per terze, ottave, seste con arcate sciolte e legate. Acquisire un buon controllo nei cambi di posizione in tutte le posizioni. Realizzare correttamente e sviluppare sia i colpi d'arco fondamentali (detaché, legato, martellato e picchettato) che i colpi d'arco saltati (balzato, spiccato e gettato). 	<p>Benedetto MAZZACURATI, <i>Scale e arpeggi</i> Aldo PAIS, <i>Tecnica del violoncello mano sinistra</i> Aldo PAIS, <i>La tecnica dell'arco per violoncello</i> Diran ALEXANIAN, <i>Complete Cello Technique</i> Gabriel NEGOESCU, <i>Tecnica elemental del violonchelo</i> Otakar SEVCIK, <i>Cello Studies: School of Bowing Technique Op. 2</i> Otakar SEVCIK, <i>Cello Studies Op. 1 Part 1: Thumb Placing Exercises</i> Jean Louis DUPORT, <i>21 Studi</i>, Ed. Peters Clarius A. POPPER, <i>40 Studi per violoncello</i>, Ed. IMC</p>	<p>Esecuzione di una scala e arpeggio maggiore e della relativa minore a quattro ottave con arcate sciolte.</p> <p>Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra 5 presentati dal candidato tratti da Jean Louis DUPORT, <i>21 Studi</i>, o C.A. POPPER, <i>40 Studi per violoncello</i></p>

Repertorio

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
<p>Sonate e concerti per violoncello</p>	<ul style="list-style-type: none"> Eseguire brani musicali di media difficoltà con un buon controllo dell'intonazione e precisione ritmica, dinamica e agogica. Riconoscere e realizzare con adeguata coordinazione i differenti colpi d'arco richiesti. Acquisire la padronanza necessaria per velocità di esecuzione richiesta dal brano. Sviluppare la capacità di dialogare con altri strumenti con particolare attenzione all'intonazione, il senso ritmico e la dinamica. <p>Conoscenze e abilità complesse:</p> <ul style="list-style-type: none"> Eseguire con proprietà stilistica e caratterizzazione espressiva composizioni di diversi periodi storici. Ascoltare con spirito critico la propria esecuzione. 	<p>Johann S. BACH, <i>Sei suites a violoncello solo</i></p> <p>Antonio VIVALDI, Luigi BOCCHERINI, Bernhard ROMBERG, Franz J. HAYDN, <i>Concerti per violoncello</i></p> <p>Altri concerti di difficoltà media.</p>	<p>Esecuzione di un movimento scelto dalla commissione tra 3 scelti dal candidato da una <i>Suite a violoncello solo</i> di Johann S. BACH.</p> <p>Esecuzione del primo movimento di un importante concerto barocco o classico per violoncello e orchestra (rid. per pianoforte).</p>



Lettura a prima vista e trasporto

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Lettura estemporanea	Leggere a prima vista brani di media difficoltà. Trasportare facili brani fino a un tono sopra e sotto la tonalità d'impianto.	Parti di violoncello di media difficoltà tratte dal repertorio lirico-sinfonico.	Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà.

Improvvisazione

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Melodia	<input type="checkbox"/> Improvvisare un periodo musicale di 8 misure e collegarlo ad uno seguente in modo coerente dal punto di vista tematico e armonico. <input type="checkbox"/> Improvvisare un minuetto (forma A-B o A-B-A) o un adagio utilizzando un breve frammento tematico.	Annibale REBAUDENGO, <i>Leggere e improvvisare</i> , Ed. Carisch Emilio MOLINA, <i>Piano complementario</i> , vol. I, Ed. Real Musical	Non richiesta
Velocità	Esercitare le attività precedenti in diversi andamenti agogici.		
Intensità e altezza	Esercitare le attività precedenti con diverse dinamiche (piano, forte, crescendo e diminuendo) e in diversi registri (acuto, grave) associandole anche ad immagini per incrementare la valenza espressiva.		

Conoscenza dello strumento e cultura relativa

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
<ul style="list-style-type: none"> Nozioni di organologia Storia del violoncello Storia della liuteria Repertorio violoncellistico 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere le peculiarità organologiche del violoncello edell'arco. Conoscere gli strumenti antichi che hanno dato origine al violoncello. Conoscere le principali differenze tra violoncello e arco barocco e violoncello e arco moderno. Conoscenza dei principali liutai e archettai dal Cinquecento ai nostri giorni. Conoscere il repertorio principale dello strumento. 	Gianpiero TINTORI, <i>Strumenti ad arco</i> pp. 94-104 dell'Enciclopedia storica "La Musica" (ed. UTET) Lauro MALUSI, <i>Il violoncello</i>	La prova si svolge in forma di colloquio e verterà su tutti gli argomenti indicati nel settore "Conoscenze e abilità".