



Vicenza, 24 maggio 2017

Decreto n. 76

**DECRETO DI MODIFICA DEL DOCUMENTO INDICATIVO DEI DEBITI
ATTRIBUIBILI AGLI STUDENTI CHE SI ISCRIVONO
AD UN CORSO ACCADEMICO DI I O II LIVELLO**

IL DIRETTORE

- Visti** gli articoli 6, comma 5, e 7, comma 2, del DPR 8 luglio 2005, n. 212;
- Visto** il Regolamento dei Corsi di formazione pre-accademica, emanato con Decreto del Direttore 19 giugno 2014, n. 55;
- Visto** il Regolamento per il riconoscimento dei crediti e l'attribuzione dei debiti (RRCD) emanato dal Presidente del Consiglio di Amministrazione con decreto 26 giugno 2014, prot. n. 3446/B6c, e in particolare gli articoli 12, comma 8, e 13, comma 2;
- Viste** le delibere del Consiglio Accademico n. 122/5 del 10 febbraio 2017 e n. 123/2 del 10 marzo 2017
- In attesa** di effettuare una revisione del Regolamento dei Corsi di formazione pre-accademica e del Regolamento per il riconoscimento dei crediti e l'attribuzione dei debiti (RRCD) in conseguenza di quanto previsto nell'art. 15 del D.lgs. 13 aprile 2017, n. 60;

DECRETA

- 1 – l'adozione del seguente documento indicativo dei debiti attribuibili agli studenti che si iscrivano ad un Corso accademico di I o II livello presso il Conservatorio di Vicenza nel testo allegato al presente decreto, di cui forma parte integrante, che sostituisce il precedente decreto del direttore 14 luglio 2014 n. 56;
- 2 – l'aggiornamento d'ufficio di tutti i piani di studio attivi nell'Istituto, tenuto conto di quanto già assolto dagli studenti e di quanto di seguito specificato.

Il Direttore
M° Roberto Antonello

DEBITI FORMATIVI

Le tabelle seguenti indicano i debiti formativi che sono attribuiti, al momento dell'immatricolazione, agli studenti:

- che si iscrivono a un corso di diploma accademico di I livello e che non sono in possesso delle certificazioni previste nei corrispondenti corsi di formazione pre-accademica;
- che si iscrivono a un corso di diploma accademico di II livello e che non sono in possesso di un diploma accademico di I livello, o che sono in possesso di un diploma accademico di I livello non corrispondente al percorso di II livello prescelto, o che provengono da altri corsi di laurea.

CORSI ACCADEMICI DI I LIVELLO

Violino. Viola. Violoncello, Contrabbasso

Flauto, Oboe, Clarinetto, Fagotto, Corno, Tromba. Trombone

| Debito: | ORE | VAL | Modalità |
|---------------------------------------|-----|-----|---|
| 2° strumento (Pianoforte) | 20 | E | Lez. Individuali |
| Teoria, ritmica e percezione musicale | 60 | E | Corso collettivo per debito |
| Teorie dell'armonia e analisi | 30 | E | Corso collettivo per debito |
| Esercitazioni corali | 40 | ID | |
| Musica da camera | 24 | E | Lez. di gruppo |
| Esercitazioni orchestrali | 40 | ID | |
| Storia della musica | 24 | E | Corso di Elementi di Storia della musica del P.A. |

Strumenti a percussione

| Debito: | ORE | VAL | Modalità |
|---------------------------------------|-----|-----|---|
| 2° strumento (Pianoforte) | 20 | E | Lez. Individuali |
| Teoria, ritmica e percezione musicale | 60 | E | Corso collettivo per debito |
| Teorie dell'armonia e analisi | 30 | E | Corso collettivo per debito |
| Esercitazioni corali | 40 | ID | |
| Esercitazioni orchestrali | 40 | ID | |
| Storia della musica | 24 | E | Corso di Elementi di Storia della musica del P.A. |

Basso tuba, Sassofono

| Debito: | ORE | VAL | Modalità |
|---------------------------------------|-----|-----|---|
| 2° strumento (Pianoforte) | 20 | E | Lez. Individuali |
| Teoria, ritmica e percezione musicale | 60 | E | Corso collettivo per debito |
| Teorie dell'armonia e analisi | 30 | E | Corso collettivo per debito |
| Esercitazioni corali | 40 | ID | |
| Musica d'insieme | 24 | E | Lez. di gruppo |
| Storia della musica | 24 | E | Corso di Elementi di Storia della musica del P.A. |

Arpa

| Debito: | ORE | VAL | Modalità |
|---------------------------------------|-----|-----|---|
| 2° strumento (Pianoforte) | 20 | E | Lez. Individuali |
| Teoria, ritmica e percezione musicale | 60 | E | Corso collettivo per debito |
| Teorie dell'armonia e analisi | 30 | E | Corso collettivo per debito |
| Esercitazioni corali | 40 | ID | |
| Musica da camera | 24 | E | Lez. di gruppo |
| Storia della musica | 24 | E | Corso di Elementi di Storia della musica del P.A. |

Chitarra

Maestro collaboratore al pianoforte

Musica vocale da camera (pianisti)

Pianoforte

| Debito: | ORE | VAL | Modalità |
|---------------------------------------|-----|-----|---|
| 2° strumento | 20 | E | Lez. Individuali |
| Teoria, ritmica e percezione musicale | 60 | E | Corso collettivo per debito |
| Teorie dell'armonia e analisi | 30 | E | Corso collettivo per debito |
| Esercitazioni corali | 40 | ID | |
| Musica da camera | 24 | E | Lez. di gruppo |
| Storia della musica | 24 | E | Corso di Elementi di Storia della musica del P.A. |

Fisarmonica, Organo

| Debito: | ORE | VAL | Modalità |
|---------------------------------------|-----|-----|---|
| 2° strumento | 20 | E | Lez. Individuali |
| Teoria, ritmica e percezione musicale | 60 | E | Corso collettivo per debito |
| Teorie dell'armonia e analisi | 30 | E | Corso collettivo per debito |
| Esercitazioni corali | 40 | ID | |
| Storia della musica | 24 | E | Corso di Elementi di Storia della musica del P.A. |

Canto

Canto rinascimentale e barocco

Musica vocale da camera (cantanti)

| Debito: | ORE | VAL | Modalità |
|---------------------------------------|-----|-----|---|
| 2° strumento (Pianoforte) | 20 | E | Lez. Individuali |
| Teoria, ritmica e percezione musicale | 60 | E | Corso collettivo per debito |
| Teorie dell'armonia e analisi | 30 | E | Corso collettivo per debito |
| Esercitazioni corali | 40 | ID | |
| Storia della musica | 24 | E | Corso di Elementi di Storia della musica del P.A. |

Clavicembalo, Liuto

| Debito: | ORE | VAL | Modalità |
|---------------------------------------|-----|-----|---|
| 2° strumento | 20 | E | Lez. Individuali |
| Teoria, ritmica e percezione musicale | 60 | E | Corso collettivo per debito |
| Teorie dell'armonia e analisi | 30 | E | Corso collettivo per debito |
| Esercitazioni corali | 40 | ID | |
| Musica d'insieme | 24 | E | Lez. di gruppo |
| Storia della musica | 24 | E | Corso di Elementi di Storia della musica del P.A. |

Arpa rinascimentale e barocca, Clarinetto storico, Cornetto, Corno naturale, Fagotto barocco, Flauto dolce, Flauto traversiere. Oboe barocco, Tromba barocca, Trombone barocco, Viola da gamba, Violino barocco, Violoncello barocco

| Debito: | ORE | VAL | Modalità |
|---------------------------------------|-----|-----|---|
| 2° strumento (Pianoforte) | 20 | E | Lez. Individuali |
| Teoria, ritmica e percezione musicale | 60 | E | Corso collettivo per debito |
| Teorie dell'armonia e analisi | 30 | E | Corso collettivo per debito |
| Esercitazioni corali | 40 | ID | |
| Musica d'insieme | 24 | E | Lez. di gruppo |
| Storia della musica | 24 | E | Corso di Elementi di Storia della musica del P.A. |

Pianoforte jazz

| Debito: | ORE | VAL | Modalità |
|---------------------------------------|-----|-----|---|
| 2° strumento | 20 | E | Lez. Individuali |
| Teoria, ritmica e percezione musicale | 60 | E | Corso collettivo per debito |
| Teorie dell'armonia e analisi | 30 | E | Corso collettivo per debito |
| Esercitazioni corali | 40 | ID | |
| Storia della musica | 24 | E | Corso di Elementi di Storia della musica del P.A. |

Basso elettrico, Batteria e percussioni jazz, Canto jazz, Chitarra jazz, Clarinetto jazz, Contrabbasso jazz, Sassofono jazz, Tromba jazz, Trombone jazz, Violino jazz

| Debito: | ORE | VAL | Modalità |
|---------------------------------------|-----|-----|---|
| 2° strumento (Pianoforte) | 20 | E | Lez. Individuali |
| Teoria, ritmica e percezione musicale | 60 | E | Corso collettivo per debito |
| Teorie dell'armonia e analisi | 30 | E | Corso collettivo per debito |
| Esercitazioni corali | 40 | ID | |
| Storia della musica | 24 | E | Corso di Elementi di Storia della musica del P.A. |

Composizione, Direzione di coro e composizione corale

| Debito: | ORE | VAL | Modalità |
|---------------------------------------|-----|-----|---|
| Lettura della partitura | 24 | E | Lez. Individuali |
| Teoria, ritmica e percezione musicale | 60 | E | Corso collettivo per debito |
| Teorie dell'armonia e analisi | 30 | E | Corso collettivo per debito |
| Esercitazioni corali | 40 | ID | |
| Storia della musica | 24 | E | Corso di Elementi di Storia della musica del P.A. |

Direzione d'orchestra

| Debito: | ORE | VAL | Modalità |
|---------------------------------------|-----|-----|---|
| Lettura della partitura | 24 | E | Lez. Individuali |
| Teoria, ritmica e percezione musicale | 60 | E | Corso collettivo per debito |
| Teorie dell'armonia e analisi | 30 | E | Corso collettivo per debito |
| Esercitazioni corali | 40 | ID | |
| Storia della musica | 24 | E | Corso di Elementi di Storia della musica del P.A. |

Musica elettronica

| Debito: | ORE | VAL | Modalità |
|---------------------------------------|-----|-----|---|
| 2° strumento (Pianoforte) | 20 | E | Lez. Individuali |
| Teoria, ritmica e percezione musicale | 60 | E | Corso collettivo per debito |
| Teorie dell'armonia e analisi | 30 | E | Corso collettivo per debito |
| Esercitazioni corali | 40 | ID | |
| Storia della musica | 24 | E | Corso di Elementi di Storia della musica del P.A. |

Musica extraeuropea ad indirizzo indologico

NESSUN DEBITO

CORSI ACCADEMICI DI II LIVELLO

Debiti previsti **per tutti gli studenti** dei Corsi accademici di II livello non in possesso di un diploma accademico di I livello o in possesso di un diploma accademico di I livello nel corso del quale non abbiano frequentato le discipline elencate, acquisendone i relativi crediti.

| Insegnamento | ORE | VAL | Modalità |
|--|-----|-----|---------------------------|
| Lingua straniera comunitaria (debito) | 30 | E | Corso collettivo (I Liv.) |
| Storia e storiografia della musica (debito) - periodo storico a scelta | 30 | E | Corso collettivo (I Liv.) |
| Strumenti e metodi della ricerca bibliografica (debito)* | 15 | E | Corso collettivo (I Liv.) |

* = A partire dall'a.a. 2017/2018, l'insegnamento sarà obbligatoriamente inserito nei piani di studio di tutti i Corsi Accademici di II livello per gli studenti che non abbiano già frequentato l'insegnamento nel corso di un triennio di primo livello o che non siano in grado di certificare la frequenza di un insegnamento universitario con analogo contenuto, avendo superato il relativo esame.

Inoltre:

- **solo per gli studenti dei Corsi di musica antica** (escluso **Canto rinascimentale e barocco**)

| Insegnamento | ORE | VAL | Modalità |
|-------------------------------|-----|-----|---------------------------|
| Tecniche contrappuntistiche I | 30 | E | Corso collettivo (I Liv.) |

- **per tutti gli studenti dei Corsi di musica antica** (compreso **Canto rinascimentale e barocco**)

| Insegnamento | ORE | VAL | Modalità |
|------------------------------------|-----|-----|---------------------------|
| Teoria del basso continuo (debito) | 16 | E | Corso collettivo (I Liv.) |
| Organologia | 30 | E | Corso collettivo (I Liv.) |

- **solo per gli studenti del corso di Accompagnatore e collaboratore al pianoforte**

| Insegnamento | ORE | VAL | Modalità |
|--|-----|-----|---------------------------|
| Teoria del basso continuo (debito) | 16 | E | Corso collettivo (I Liv.) |
| Prassi esecutive e repertori del basso continuo (debito) | 16 | E | Lez. individuali |

Agli studenti, provenienti da altri atenei o da un percorso di studio non istituzionale, potranno essere

attribuiti debiti relativi alle discipline di base (Teoria ritmica e percezione musicale, Ear training, Teoria dell'armonia e analisi, 2° strumento: pianoforte).