Conservatorio di Musica di Vicenza
"Arrigo Pedrollo"

Masterclass

La pacifica convivenza. Tastiere... intercambiabili da Frescobaldi a Clementi

15-16 dicembre 2014

Andrea Coen

Clavicembalo o organo? Pianoforte o fortepiano? Quante volte ci simao fatti questa domanda? Quanto lo abbiamo fatto per convenienza o quanto per convinzione? Ma Scarlatti e Bach - chiedono in tanti - *"si possono suonare al pianoforte"*? Queste due giornate serviranno per provare a dare alcune risposte a queste domande, *"navigando"* nelle opere dei grandi compositori di musica per strumenti da tasto, da Frescobaldi a Clementi. Quest'ultimo (compositore, esecutore, editore, costruttore di strumenti e didatta) fu infatti il primo a "sdoganare" per il *pianoforte* alcune delle più note opere organistiche e clavicembalistiche pubblicando la *Pratical Harmony*, antologia in 4 volumi stampata a Londra all'alba del XIX secolo e contenente opere - tra gli altri - di Frescobaldi, degli Scarlatti, della famiglia Bach, di Padre Martini e di Mozart.

Andrea Coen, diplomato in Clavicembalo presso il Royal College of Music di Londra, laureato in Lettere ad indirizzo musicologico presso l'Università "La Sapienza" di Roma, svolge attività concertistica in Europa e negli USA come clavicembalista, organista e fortepianista. Incide per EMI, Denon, Deutsche Harmonia Mundi, Musicaimmagine Records, Dynamic, Bongiovanni, Stradivarius e Naïves, collaborando con solisti, direttori ed ensemble cameristici quali A. Christofellis, Ch. Hogwood, M. Huggett, A. Hallenberg, A. Steck, L'Arte dell'Arco, il Collegium Pro Musica. Sta portando a termine la pubblicazione delle opere organistiche, pianistiche e vocali in seno all'Opera Omnia di M. Clementi (per la quale è membro del Comitato Scientifico) per l'editore Ut Orpheus. Fa parte dell'Advisory Board del semestrale Ad Parnassum.
È titolare della cattedra di clavicembalo al Conservatorio de L'Aquila. Nel mese di marzo del 2007 è stato invitato da L. Plantinga e M. Bilson a tenere concerti e conferenze presso la Yale University e la Cornell University. Nel 2008 ha presentato al Fitzwilliam College (Cambridge University) il recital Italian keyboards thorough History. Dal 2011 è docente presso la Summer Academy of Early Music della Butler School of Music (University of Texas, Austin, USA). http://users.libero.it/a.coen

Conservatorio di Musica di Vicenza "Arrigo Pedrollo"
Contrà San Domenico, 33 - 36100 Vicenza tel. 0444 507551

Programma
La *Practical Harmony* di M. Clementi: musica per tastiera da Frescobaldi a Clementi, con particolare riferimento agli autori "di confine", ovvero D. Scarlatti, la famiglia Bach, Haydn, Mozart, Clementi e L. Giustini da Pistoia.

Destinatari e modalità di partecipazione
Il corso è rivolto agli studenti delle classi di Fortepiano, Pianoforte, Clavicembalo e Organo (Triennio, Biennio, corso medio e superiore del vecchio ordinamento). Per gli studenti del Biennio di Pianoforte, Clavicembalo e Organo, la partecipazione come attivi è considerata utile all'assolvimento dell'obbligo di frequenza* per *Pratica di uno strumento affine* (solo per cembalo e organo) tip. C - 16 ore - 4 CFA - Esame. Come "attività interna", è altresì riconoscibile nel seguente modo per tutti gli studenti di strumenti a tastiera: se uditori in tip. D - 16 ore - 1 CFA - Idoneità; se attivi in tip. D - 16 ore - 2 CFA – Idoneità.
**le ore di lezione necessarie al raggiungimento delle 16 ore previste dall'insegnamento saranno erogate dalla prof.ssa Jolanda Violante come insegnamento individuale.*

Date e orari
15-16 dicembre 2014 - ore 9.30-11.00, 11.30-13.30, 15.00-17.00, 17.30-19.00
1° giorno: Introduzione all'argomento; Lezioni individuali per pianisti, cembalisti e organisti sui diversi strumenti.
2° giorno: Lezioni individuali per pianisti, cembalisti e organisti sui diversi strumenti; Piccolo concerto finale di docente e studenti (da definire).

Altre informazioni
Per tutti gli studenti interni, la partecipazione è gratuita con domanda obbligatoria inoltrata a *iolanda.violante@consvi.it* e in copia a *produzione@consvi.it.*
Sono inoltre ammessi come attivi e come uditori anche studenti iscritti in altri Conservatori ed esterni con pagamento quota di partecipazione per ciascuna sessione, a titolo assicurativo e diritti di segreteria, di Euro 30,00 sul ccp 10381366 (IBAN IT 17W 07601 11800 000010381366) intestato al Conservatorio di Musica di Vicenza "A. Pedrollo", Servizio di Tesoreria, Contrà S. Domenico 33, 36100 Vicenza. La frequenza è riconoscibile per l'attribuzione di crediti formativi accademici secondo quanto disciplinato dai regolamenti vigenti presso l'istituzione nella quale si risulta essere immatricolati.
Con la domanda di iscrizione, i partecipanti attivi dovranno comunicare i brani che intendono eseguire.

MODULO DI ISCRIZIONE

Nome _____ **Cognome** _____
residenza _____
Tel/cell. _____ **e-mail** _____

Partecipante: ☐ **INTERNO** ☐ **ESTERNO**
☐ **ATTIVO** ☐ **UDITORE**

Brani preparati : _____

_____

_____

_____

Data e Firma _____

Ai sensi dell'art.13 D.Lgs 196/2003, il Conservatorio di Musica di Vicenza si impegna a trattare, anche mediante l'uso di procedure informatiche, i dati personali da Lei forniti esclusivamente per le finalità connesse allo svolgimento del corso e a non divulgarli a terzi.