

SCHEDA D'ISCRIZIONE

Nome _____ Cognome _____

email _____ cell. _____

Iscritto al Conservatorio di _____

anno di corso _____

chiede di poter partecipare alla Masterclass del M° Guido Facchin come:

EFFETTIVO INTERNO EFFETTIVO ESTERNO

EFFETTIVO ALLIEVO DEL CONSERVATORI DEL VENETO

- **Allega eventuale curriculum**
- **Allega ricevuta di versamento della quota**

Data e Firma _____

Ai sensi dell'art.13 D.Lgs 196/2003, il Conservatorio di Musica di Vicenza si impegna a trattare, anche mediante l'uso di procedure informatiche, i dati personali da Lei forniti esclusivamente per le finalità connesse allo svolgimento del corso e a non divulgarli a terzi.



Conservatorio di Musica di Vicenza
"Arrigo Pedrollo"



Corso di formazione per insieme di strumenti a percussione

Guido Facchin

Il progetto nasce dall'idea di consolidare iniziative atte a far conoscere maggiormente la realtà degli Istituti di Alta Formazione Musicale della regione, grazie a produzioni orientate al territorio veneto, con insiemi di vari strumenti a percussione e la possibilità di inserimento di uno o due pianoforti. Il progetto prevede il coinvolgimento di esecutori di percussione dei corsi tradizionali del periodo superiore, con deroga particolare per giovani talenti del periodo inferiore e di allievi dei corsi accademici di I e II livello. Ideatore del Master di Musica di Insieme per Percussioni, Guido Facchin, è stato insegnante titolare, dal 1974 al 1985, della cattedra di Teoria, Solfeggio e Dettato Musicale ai Conservatori di Padova e Vicenza e, in seguito, dal 1985 al 2011, insegnante, ideatore e promotore della Classe di Strumenti a Percussione al Conservatorio di Musica di Vicenza. Ha ricoperto il ruolo di prima parte di percussione presso l'Orchestra Haydn di Bolzano, e, in seguito, quello di prima parte di percussione presso l'Orchestra del Teatro la Fenice di Venezia. Ha inoltre collaborato con l'Orchestra National de Radio France, l'Orchestra da Camera di Padova, l'Orchestra del Teatro Comunale di Treviso, l'Ensemble Pocket Opera e J. Futura di Trento. Ha fondato nel 1974 il gruppo Percussione 4 e, successivamente a Vicenza (1986), il Tàmmitam Percussion Ensemble, integrando i giovani promettenti percussionisti della scuola di Strumenti a Percussione del Conservatorio a professionisti del settore. Al suo attivo ha innumerevoli concerti di musica d'insieme per percussioni con vari gruppi da camera e solistici e una produzione di ben 10 cd con il Tàmmitam Percussion Ensemble. È autore di varie pubblicazioni tra le quali si ricorda il trattato sistematico sugli strumenti a percussione "Le Percussioni" (1°, 2° ed., EDT/SidM, TO, con prefazione di John Cage e Mauricio Kagel) e Oggetti Sonori in coll. con Maria Cristina Caroldi (Erickson Ed.)

Conservatorio di Musica di Vicenza "Arrigo Pedrollo"
Contrà San Domenico, 33 - 36100 Vicenza tel. 0444 507551

TIPO DI ATTIVITA'

Concertistica - Didattico Formativa

DESTINATARI

Allievi interni ed esterni dei Conservatori italiani e di altre scuole di ogni ordine e grado, tramite audizione

FINALITA'

Le finalità del corso di musica d'insieme per percussioni sono:

- preparazione tecnico-esecutiva, con più esecutori, del repertorio cameristico con strumenti quali tastiere (marimaba, vibrafono, campane, Glockenspiel) a membrana intonata e non (timpani, tamburi e strumenti affini) e strumenti di uso eccezionale;
- preparazione, organizzazione e disposizione dell'insieme di strumenti per l'esecuzione;
- studio delle combinazioni ritmiche e dei differenti cambi di tempo nelle diverse dinamiche e nella prassi dell'espressione musicale, con autori e stili differenti;
- studio dell'attacco simultaneo tra i strumenti differenti nel materiale (metalli, legni e membrane) in relazione alla distanza tra gli stessi, il direttore e il pubblico;
- studio della disposizione e combinazione dei vari strumenti nella musica cameristica delle partiture contemporanee;
- studio al gesto direttoriale, nei vari cambiamenti ritmici;
- approccio rapido e al tempo stesso efficace per una interpretazione consapevole e corretta della musica;
- offrire a tutti gli strumenti e le tecniche necessari per affrontare lo studio quotidiano al fine di raggiungere il massimo livello nell'esecuzione d'uso nella musica del XX secolo e contemporanea;
- concerto finale dimostrativo del lavoro svolto e rilascio degli attestati agli allievi effettivi o di partecipazione a quelli che non hanno raggiunto il minimo di presenza oraria. Non verrà rilasciato nessun tipo di attestato a chi non partecipa al concerto finale.

REPERTORIO

Il repertorio redatto dal docente prevede diverse formazioni, secondo il numero di iscritti, con composizioni per sole tastiere (marimba, vibrafono ecc.) o con insiemi di multipercussioni.

ACCESSIBILITA' AI CREDITI

Accesso ai crediti per gli studenti dei corsi accademici.

AMMISSIBILITA'

Non sono richiesti particolari titoli di studio e non ci sono limiti di età per essere ammessi al corso di Musica d'insieme per strumenti a percussione e altri strumenti. Sono ammessi gli studenti che vengono ritenuti idonei dopo aver sostenuto un'audizione con programma libero di 10-15 minuti in cui daranno dimostrazione delle loro capacità tecniche-strumentali. La commissione sarà formata dal docente della Masterclass e dal docente titolare della classe di Percussioni del Conservatorio. Verranno ammessi un massimo di 10 allievi.

L'audizione si terrà il giorno lunedì 26 gennaio 2015 alle ore 14.00 nel Conservatorio di Vicenza.

DURATA, PERIODO DI SVOLGIMENTO, MONTE ORE, DATE DEGLI INCONTRI

Il corso si svolgerà durante l'anno accademico nel periodo gennaio/ottobre 2015, per una durata con un minimo di 20 ore di lezioni collettive. Il periodo di svolgimento va da febbraio a ottobre 2014, diviso in incontri settimanali di 2 ore ciascuno. L'orario e il giorno sarà concordato e stabilito tra il docente e gli allievi e secondo la disponibilità dell'aula di percussione.

COSTO DI ACCESSO E FREQUENZA AL CORSO

Allievi effettivi € 50,00

Allievi dei conservatori del Veneto e iscritti al Conservatorio di Vicenza la partecipazione è gratuita

L'iscrizione al masterclass deve essere effettuata entro lunedì 2 febbraio 2015.

La quota d'iscrizione comprende anche l'assicurazione dell'allievo per l'accesso al Conservatorio.

Il pagamento della rata deve essere effettuato prima dell'inizio del corso tramite versamento con bollettino sul ccp 10381366 intestato a Conservatorio di Musica "A. Pedrollo" - servizio tesoreria (indicando nella causale: master di musica d'insieme per percussioni) o utilizzando esclusivamente l'apposito modulo del volante e anche scaricabile dal sito web: **www.consvi.it** con le seguenti modalità:

- 1) presentazione diretta presso l'Ufficio Produzione del Conservatorio
- 2) Per posta elettronica all'attenzione della Sig.ra Cecilia Fabris dell'Ufficio Produzione del Conservatorio "A. Pedrollo" all'indirizzo mail: **produzione@consvi.it**

Per informazioni:

tel. 0444/507551 interno 2.1

email: produzione@consvi.it