



Conservatorio di Musica di Vicenza
"Arrigo Pedrollo"



Workshop e masterclass di flauto

Jessica Dalsant

***"Basi di acustica per l'intonazione
degli strumenti a fiato"***

Sabato 28 febbraio 2015

Sala Concerti "Marcella Pobbe" - Masterclass e Workshop
dalle 11.00 alle 13.00 / dalle 14.30 alle 17.00

Sala Concerti "Marcella Pobbe" - Concerto ore 18.00

Duo flauto e pianoforte: Jessica Dalsant *flauto* e Loris di Leo *pianoforte*
musiche di Casella, Geraerds, Faurè

Venerdì 6 marzo 2015

Sala Concerti "Marcella Pobbe" - Masterclass e Workshop
dalle 10.00 alle 13.00 / dalle 14.00 alle 17.00

Il workshop e la Masterclass sono riservati agli studenti interni del Conservatorio e Wind Band. La partecipazione come uditori è gratuita per gli allievi delle scuole convenzionate. La frequenza dà diritto al riconoscimento dei crediti per gli allievi dei corsi accademici secondo le tipologie previste.

Jessica Dalsant flauto solista dell'Orchestra Sinfonica dello Stato di San Paolo (Brasile), ha compiuto i suoi studi presso il Conservatorio "Bonporti" di Trento, perfezionandosi poi con Giampaolo Pretto, János Bálint, Glauco Cambursano, Aurèle Nicolet, Emmanuel Pahud e Jacques Zoon. Nel 2011 ha conseguito il titolo di Master in Performance presso l'Università Federale di Minas Gerais (Brasile).

Dopo gli esordi con l'Orchestra Giovanile Italiana (1993, A. Faja, L. Berio, G. Rath, D. Gatti) e con la Giovane Sinfonietta Italiana (1996, P. Borgonovo, L. Spierer) ha collaborato come prima parte con le orchestre del "Teatro dell'Opera", Tetaro "la Fenice" Venezia, la Filarmonica Toscanini (L. Maazel), Teatro Regio ed OSER Parma, il "Maggio Musicale" di Firenze, "Haydn Orchester" di Bolzano, Ensemble "Zandonai" di Trento. Nella stagione 2003-2004 ha ricoperto il ruolo di Principal-Assistente nell'Orchestra Sinfonica de Galicia (Spagna) e l'anno successivo ha collaborato come Principal presso l'Orchestra Sinfonica de Tenerife.

Svolge attività cameristica in differenti formazioni, è stata premiata in diversi concorsi nazionali ed internazionali sia in formazioni da camera, sia come solista. Su tutti si menzionano il Prix de la Fondation Sorato e l'invito ufficiale per uno stage all'"Academie de Villecroize" con Emmanuel Pahud ricevuti al concorso Internazionale di Ginevra nel 2001. Con la sua orchestra si è esibita in sale come Concertgebouw Amsterdam, Koelner Philharmonie, Auditòrio Nacional de Musica de Madrid, Alte Oper Frankfurt, Théâtre du Chatelet Parigi, Filarmonica Nazionale Varsavia, Teatro Lisinski Zagabria, Festspielhaus Salisburgo, Musikverein Vienna, Royal Albert Hall Londra (BBC Proms 2012).

Ha inciso "il flauto notturno" di Riccardo Zandonai con l'omonimo Ensemble (Tactus) inoltre un Cd per la rivista musicale "Amadeus" (Le Carneval des Animaux), e "A touch of Tango" con musiche per flauto e chitarra di R. Di Marino (Pizzicato).