



Conservatorio di Musica di Vicenza  
"Arrigo Pedrollo"

## LEZIONE APERTA



## BEETHOVEN E I SEI QUARTETTI OP. 18

Primi movimenti a confronto

relatore: ROBERTO SOLCI

Martedì 9 giugno 2015

ore 9.00 - 11.00 aula 222

classe di Quartetto della Prof.ssa Dora Serafin

Conservatorio di Musica di Vicenza "Arrigo Pedrollo"  
Contrà San Domenico, 33 - 36100 Vicenza tel. 0444 507551

I sei quartetti op. 18 sono una pietra miliare della produzione musicale di Ludwig van Beethoven e nascono parallelamente ad altre grandi composizioni. Beethoven affermò di aver capito come si componesse per quartetto e fra il 1798 e il 1800 questa monumentale serie. Nella lezione verranno trattati analiticamente i primi movimenti, partendo dalle macro fino alle micro strutture, nonchè al pensiero filosofico ed un ipotetico filo rosso che li congiunge.



Roberto Solci è docente di Teoria dell'armonia ed Analisi, presso il Conservatorio statale di musica "A. Pedrollo" di Vicenza in cui è anche Direttore del Dipartimento di Teoria e Composizione. Diplomato in Pianoforte, Composizione con Bruno Bettinelli e Direzione d'orchestra, ha un diploma accademico di secondo livello in direzione d'orchestra. Dal 1993 al 2001 è stato presentato come il compositore di riferimento, del Ravenna Festival di Riccardo Muti, ed ha ricevuto i pubblici elogi sia come compositore che direttore d'orchestra dallo stesso Maestro Muti presente in sala a tutti i suoi spettacoli. Ha avuto l'onore di essere inserito nella pubblicazione celebrativa del Ravenna Festival accanto a direttori d'orchestra di fama mondiale come Muti, Kleiber, Osawa, Boulez, Bertini, Rostropovich, Sinopoli, sir George Solti. In particolare ha composto e diretto due opere liriche: Don Chisciotte per Ravenna Festival e Lucida degli specchi al "Teatro de Giglio" di Lucca e al "Teatro di Barga". Le sue Sacre rappresentazioni Christus e Sacre Canzoni hanno aperto e concluso il Giubileo del 2000 a Crema. Ha composto su commissione del RAVENNA FESTIVAL, e diretto, il balletto Adieu a l'Italie con coreografie dal grande Micha van Hoecke e la partecipazione dell'ottetto vocale

più famoso del mondo The Swingle Singers di Londra, ha conseguito nel 1993 presso il teatro "La Fenice" di Venezia il premio Danza e Danza come miglior balletto moderno dell'anno, insieme ad uno Schiaccianoci del mitico Rudolph Nurejev, e che ha avuto sessanta rappresentazioni in Italia e all'estero. Ha curato la parte musicale del balletto Odissea blu sempre con coreografie di Micha van Hoecke. Nel 1998 ha composto e diretto al Ravenna Festival la Cantata Sacra per Soli, Coro e Orchestra Nove Isole per una Madre in onore di S.S. Papa Giovanni Paolo II, con l'Orchestra sinfonica di Padova e del Veneto. Debutta nel 1995 come direttore d'orchestra di un'opera lirica dirigendo al "Teatro Allighieri" di Ravenna e al "Teatro Verdi" di Pisa l'Orfeo di Claudio Monteverdi, la sua revisione dell'opera è pubblicata dall'Editore RICORDI di Milano. Di Francesco Cavalli ha revisionato e diretto due opere liriche: Ercole amante per la stagione lirica del Teatro "Allighieri" di Ravenna 1977, ed Eliogabalo, in prima rappresentazione mondiale assoluta, per l'inaugurazione, del teatro San Domenico di Crema. Ha revisionato e diretto per la prima volta assoluta alcune parti dell'Opera lirica Cedar di Giovanni Bottesini. Ha registrato diversi CD con SUGAR, Universal, Sarx records, Fine classics e Recording Art, con sue musiche e di Francesco Cavalli, fra cui la prima registrazione mondiale dell'Eliogabalo del 1668 e la Messa a 8 voci e Magnificat per Solisti, Coro e Orchestra di Francesco Cavalli, inserita del catalogo web di iTunes, e nel giugno del 2013 è stata trasmessa parzialmente in una trasmissione di RAI radio 3. In un CD della Sugar-Universal è presente la sua canzone Ballata per Giulietta cantata da Filippa Giordano, insieme a compositori del calibro di Ennio Moricone. Autore di numerosi brani solistici e cameristici è pubblicato dagli editori CASA RICORDI di Milano ed UT ORPHEUS di Bologna.

Del 2014 e 2015 sono le prime esecuzioni del Concerto per Pianoforte e Orchestra: Concerto in Threee Portraits e i due Concerti per Violino e orchestra Un Concerto per Tommaso e Symphony of Memory, eseguiti da Enrico Balboni con l'Orchestra del Conservatorio di Vicenza e Claudio Martignon alla direzione e l'Orchestra di fiati della rassegna Dopo il rumore.

E' ideatore e direttore della rassegna IL SENSO DELLA MUSICA.