



ORGANO



25-27 gennaio 2016

Maurizio Croci (I)

Haute École de Musique de Lausanne/Fribourg (CH)
Repertorio tastieristico italiano del Seicento

Programma brani di Girolamo Frescobaldi e dell'Italia meridionale attivi nel Seicento

Destinatari e modalità di partecipazione Il corso è rivolto agli studenti delle classi di Organo e di Clavicembalo. Per i Bienni di Organo, la partecipazione come attivi è considerata utile all'assolvimento dell'obbligo di frequenza per *Prassi barocca per organo* tip. B - 16 ore - 4 CFA – Esame.

Può anche essere fruito da studenti di Pianoforte per acquisire le frequenze relative a *Pratica di uno strumento affine* tip. C - 16 ore - 4 CFA - Esame.

Come "attività interna", è altresì riconoscibile nel seguente modo per tutti gli studenti di strumenti a tastiera: se uditori in tip. D - 16 ore - 1 CFA - Idoneità; se attivi in tip. D - 16 ore - 2 CFA – Idoneità.

Docente



Maurizio Croci, diplomato in Organo e in Clavicembalo presso i Conservatori di Milano e Trento, si è perfezionato alla *Schola Cantorum Basiliensis* con J.-C. Zehnder e A. Marcon e laureato in Musicologia all'Università di Friburgo sotto la direzione di L.F. Tagliavini.

Laureato al Concorso internazionale di Innsbruck, svolge intensa attività concertistica in tutta Europa, Russia e Giappone. Nel 2000 ha eseguito a Berna l'integrale per organo di J.S. Bach. Dal 2005 è professore di Organo presso l'*Haute Ecole de Musique* (HEMU) di Losanna e di Clavicembalo presso la Civica Scuola di Musica di Milano. È regolarmente invitato a tenere master class (Conservatorio di S. Pietroburgo, Organ Festival Holland, Escola Superior de Música di Lisbona, Yugakan Ishinomaki, Tokyo...) e come membro di giurie di concorsi internazionali (Alkmaar, Toulouse, Landsberg).

Ha registrato per la radio e la televisione (RAI, SDR, RNE, RSI, RSR), pubblicato cd dedicati a G. Frescobaldi, J.S. Bach, G.F. Kauffmann, G.F. Haendel, D. Scarlatti, A. Soler, A. Gabrieli (RSI - Rete Due) e un cd con brani di Monteverdi e Frescobaldi in prima esecuzione moderna.

Fondatore e direttore artistico dell'*Académie d'Orgue de Fribourg*, rappresenta la Svizzera nell'associazione ECHO (*European Cities of Historical Organs*).

Date e orari 25 gennaio 2016 ore 14.00-16.00, 16.30-18.30

26-27 gennaio 2016 ore 9.30-11.30, 12.00-13.30, 14.30-16.30, 17.00-18.30

Scadenza iscrizioni 22 dicembre 2015.

Altre informazioni Le lezioni si terranno in italiano.

Modalità di partecipazione

Studenti interni: la partecipazione è gratuita con domanda obbligatoria inoltrata a roberto.antonello@consvi.it e in copia a produzione@consvi.it

Studenti iscritti in altri conservatori: la partecipazione è gratuita con domanda obbligatoria inoltrata a roberto.antonello@consvi.it e in copia a produzione@consvi.it in presenza di convenzione con l'istituto di provenienza; la frequenza è riconoscibile per l'attribuzione di crediti formativi accademici secondo quanto disciplinato dai regolamenti vigenti presso l'istituzione nella quale si risulta essere immatricolati.

Esterni: ammessi con pagamento quota di partecipazione, a titolo assicurativo e diritti di segreteria, di Euro 30,00 sul ccp 10381366 (IBAN IT 17W 07601 11800 000010381366) intestato al Conservatorio di Musica di Vicenza "A. Pedrollo", Servizio di Tesoreria, Contrà S. Domenico 33, 36100 Vicenza.



MODULO DI ISCRIZIONE

Docente: _____

Cognome: _____ Nome: _____

Residenza: _____

E-mail: _____ Tel./Cell: _____

Titolo della Masterclass o del Laboratorio _____

Partecipante: Interno Esterno Attivo Uditore

Brani preparati: _____

Firma _____

Legge sulla privacy (D. Lgs. 196/2003)

Esprimo il consenso al trattamento dei dati personali da parte della segreteria del concorso per finalità istituzionali e da parte di persone fisiche o giuridiche che forniscano attività di supporto all'esecuzione delle attività.

Firma _____

Ai sensi dell'art.13 D.Lgs 196/2003, il Conservatorio di Musica di Vicenza si impegna a trattare, anche mediante l'uso di procedure informatiche, i dati personali forniti esclusivamente per le finalità connesse allo svolgimento del corso e a non divulgarli a terzi.