



# INCONTRI CON LA CHITARRA

## A cura di Stefano Grondona



INCONTRO CON IL MAESTRO  
**PAUL GALBRAITH**

11-12 marzo 2016

“Una via diversa per la chitarra”



## Concerto Venerdì 11 Marzo 2016 -Sala Concerti Marcella Pobbe Ore 17:00

### PROGRAMMA

*J.S. Bach* (1685-1750)

**French Suite #2** BWV 813 in Cm (trans. Em) [1722];

Allemande, Courante, Sarabande, Menuet, Gigue

*Manfred Trojahn* (1949-)

**Sonata** (1988/89)

*Isaac Albéniz* (1860-1909)

**Mallorca** (Barcarola) Op.202 [1890];

**Sevilla** (Sevillanas) Op.47 [1885]

**Torre Bermeja** (Serenata) Op.92 [1888]

*J.S. Bach* (1685-1750)

**Allemande** BWV 996 in Em [from Lute Suite in Em, 1717];

*W.A.Mozart* (1756-1791)

**Allemande** K.399 in Cm (trans. Em) [from Suite in C, 1782];

**Piano Sonata #17** K.570 in Bb (trans. E) [1789];

Allegro, Adagio, Allegretto.

## Seminario Sabato 12 Marzo 2016 -Sala Concerti Marcella Pobbe Ore 09:30 – 13:30

Paul Galbraith parlerà al pubblico della sua traiettoria artistica e della sua peculiare identità di strumentista, *The Brahms Guitar*. Il pubblico potrà intervenire conversando con il maestro Galbraith.

Nato in Scozia e allievo del direttore d'orchestra, pianista e filosofo greco George Hadjinikos, Paul Galbraith si rivela precocemente quando, a soli 17 anni, viene premiato con la Medaglia d'Argento al Segovia International Guitar Competition: lo stesso Segovia, che era presente, definì magnifica la sua esecuzione, inaugurando la brillante carriera del giovane Galbraith. L'episodio costituì infatti l'inizio di una intensa attività concertistica, che lo portò ad esibirsi accanto alle maggiori orchestre britanniche ed europee, tra cui la Royal Philharmonic, la Chamber Orchestra of Europe, la BBC Philharmonic, la Scottish Symphony Orchestra, la English Chamber Orchestra, la BBC Scottish Orchestra, la Scottish Baroque Orchestra, l'Ulster Orchestra, la Hallé Orchestra e la Scottish Chamber Orchestra. Ha tenuto concerti nelle sale più prestigiose, negli Stati Uniti con la Moscow Chamber Orchestra, a Praga con la National Chamber Orchestra of Chile, e in numerosi paesi europei (Italia, Grecia, Spagna, Norvegia, Ungheria), in Cina, Brasile, India e Canada. Inoltre è stato protagonista di trasmissioni radiofoniche per la National Public Radio e ha ricevuto recensioni lusinghiere dalla critica specialistica, tra cui un memorabile elogio sul New York Times. Negli ultimi anni è stato invitato negli Stati Uniti e in Europa, sia in veste di solista che con orchestra: nel marzo 2003 con il St. Petersburg String Quartet ha presentato la prima esecuzione assoluta della Rhapsody for Guitar and String Quartet, commissionata appositamente al compositore georgiano Zurab Nadarejshvili. La particolarità del suo approccio allo strumento prende forma per la prima volta nel 1989, al Festival di Edinburgo: Galbraith adotta sulla chitarra, progettata in collaborazione con il liutaio inglese David Rubio, un puntale metallico simile a quello utilizzato nel violoncello, e provvede all'aggiunta di due corde supplementari, l'una all'acuto e l'altra al grave, ampliando enormemente le possibilità dello strumento e ponendosi come un'avanguardia di primissimo piano nell'esplorazione di nuove sonorità, distinguendosi altresì per uno stile del tutto originale. L'incisione dell'edizione completa delle Sonate e Partite per violino, effettuata da Galbraith nel 1998, gli è valse la nomination al Grammy Awards per il miglior album solista: l'edizione, in 2 cd, è stata scelta dalla Gramophone Magazine come una delle migliori realizzazioni dell'anno, definita pietra miliare dell'interpretazione chitarristica, ed è stata recensita con 4 stelle nella rivista Stereo Review. Paul Galbraith ha vissuto in Malawi, in Grecia, a Londra e per 13 anni in Brasile, dove ha fondato il Brazilian Guitar Quartet, nel quale si è esibito fino al 2003.