



ORGANO



8-10 marzo 2016

Pieter van Dijk (NL)

Musikhochschule Hamburg (D)

J.S. Bach: Clavierübung Dritter Teil

Programma Analisi e interpretazione della Terza Parte della *Clavierübung* di J.S. Bach.

Destinatari e modalità di partecipazione Il corso è rivolto agli studenti delle classi di Organo. Per i Bienni, la partecipazione come attivi è considerata utile all'assolvimento dell'obbligo di frequenza per *Prassi barocca per organo* tip. B - 16 ore - 4 CFA – Esame.

Può anche essere fruito da studenti di Pianoforte e di Clavicembalo per acquisire le frequenze relative a *Pratica di uno strumento affine* tip. C - 16 ore - 4 CFA - Esame.

Come "attività interna", è altresì riconoscibile nel seguente modo per tutti gli studenti di strumenti a tastiera: se uditori in tip. D - 16 ore - 1 CFA - Idoneità; se attivi in tip. D - 16 ore - 2 CFA – Idoneità.

Docente

Pieter van Dijk (1958) ha iniziato a studiare organo con B. Matter al Conservatorio di Arnhem, continuando poi con G. Leonhardt, M.-C. Alain e J. Raas. È stato premiato ai concorsi organistici internazionali di Deventer (1979) e di Innsbruck (1986). È organista titolare del famoso organo Van Hagerbeer/Schnitger nella St. Laurenskerk di Alkmaar, dove è anche direttore artistico, e organista della città di Alkmaar. Dal 1997 è responsabile dell'organizzazione di vari progetti musicali organistici.



È inoltre direttore artistico di *Orgelfestival Holland* che organizza ogni due anni un concorso organistico internazionale ad Alkmaar e una accademica organistica sugli strumenti storici della città. È membro del *board* artistico ECHO in rappresentanza della città di Alkmaar; inoltre, è membro del *board* della *Arp Schnitger Gesellschaft* in Germania come pure è attivo nella commissione organistica della Katharinenkirche di Amburgo. All'intensa attività artistica in tutta Europa e USA, affianca l'attività didattica come professore di Organo al Conservatorio di Amsterdam e alla *Hochschule für Musik und Theater* di Amburgo. Le sue pubblicazioni includono saggi su M. Weckmann, J.P.

Sweelinck e J.S. Bach. Ha effettuato numerose registrazioni su organi storici in Spagna e Olanda.

Date e orari 8-9 marzo 2016 ore 9.30-11.00, 11.30-13.30, 15.00-16.30, 17.00-18.30
10 marzo 2016 ore 9.30-11.00, 11.30-13.30

Scadenza iscrizioni 19 febbraio 2016

Altre informazioni Le lezioni si terranno in inglese o tedesco.

Modalità di partecipazione

Studenti interni: la partecipazione è gratuita con domanda obbligatoria inoltrata a roberto.antonello@consvi.it e in copia a produzione@consvi.it

Studenti iscritti in altri conservatori: la partecipazione è gratuita con domanda obbligatoria inoltrata a roberto.antonello@consvi.it e in copia a produzione@consvi.it in presenza di convenzione con l'istituto di provenienza; la frequenza è riconoscibile per l'attribuzione di crediti formativi accademici secondo quanto disciplinato dai regolamenti vigenti presso l'istituzione nella quale si risulta essere immatricolati.

Esterni: ammessi con pagamento quota di partecipazione, a titolo assicurativo e diritti di segreteria, di Euro 30,00 sul ccp 10381366 (IBAN IT 17W 07601 11800 000010381366) intestato al Conservatorio di Musica di Vicenza "A. Pedrollo", Servizio di Tesoreria, Contrà S. Domenico 33, 36100 Vicenza.



MODULO DI ISCRIZIONE

Docente: _____

Cognome: _____ Nome: _____

Data di nascita _____

Residenza: _____

E-mail: _____ Tel./Cell: _____

Titolo della Masterclass o del Laboratorio _____

Partecipante: Interno Esterno Attivo Uditore

Brani preparati: _____

Firma _____

Legge sulla privacy (D. Lgs. 196/2003)

Esprimo il consenso al trattamento dei dati personali da parte della segreteria del concorso per finalità istituzionali e da parte di persone fisiche o giuridiche che forniscano attività di supporto all'esecuzione delle attività.

Firma _____

Ai sensi dell'art.13 D.Lgs 196/2003, il Conservatorio di Musica di Vicenza si impegna a trattare, anche mediante l'uso di procedure informatiche, i dati personali forniti esclusivamente per le finalità connesse allo svolgimento del corso e a non divulgarli a terzi.