



ORGANO

4-7 aprile 2016



Sophie-Veronique Cauchefer-Choplin (Paris - F)

Royal College of Music - London (UK)

Il repertorio francese del XX secolo e l'improvvisazione

Programma Opere per organo di Albert Alain, Jehan Alain, Maurice Duruflé, Eugène Gigout, Gabriel Pierné, Jean-Jacques Grunenwald (1^a e 2^a Suite). Improvvisazione organistica.

Destinatari e modalità di partecipazione Il corso è rivolto agli studenti delle classi di Organo. Per i Bienni, la partecipazione come attivi è considerata utile all'assolvimento dell'obbligo di frequenza per *Prassi romantica per organo* tip. B - 16 ore - 4 CFA – Esame.

Può anche essere fruito da studenti di Pianoforte e di Clavicembalo per acquisire le frequenze relative a *Pratica di uno strumento affine* tip. C - 16 ore - 4 CFA - Esame.

Come "attività interna", è altresì riconoscibile nel seguente modo per tutti gli studenti di strumenti a tastiera: se uditori in tip. D - 16 ore - 1 CFA - Idoneità; se attivi in tip. D - 16 ore - 2 CFA – Idoneità.

Docente



Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin ha studiato al CNSM di Parigi con R. Falcinelli ottenendo un 1^{re} Prix in organo, improvvisazione, armonia, fuga e contrappunto. Titolare dell'organo di Saint Jean-Baptiste de la Salle a Parigi dal 1983 al 2013, è titolare aggiunta a Saint Sulpice a Parigi con D. Roth dal 1985. Nel 1990, si perfeziona con Loïc Mallié ed ottiene il secondo premio di Improvvisazione al prestigioso Concorso Internazionale d'Organo di Chartres (unica donna premiata per l'improvvisazione nella storia del concorso). Sviluppando una brillante attività di concertista (sia come solista, sia con strumenti e con orchestra), si è esibita in una trentina di paesi in tutto il mondo e

in particolare negli USA. Frequentemente presente nelle giurie di concorsi internazionali (*AGO Chicago* 2006, *Concours International Chartres* 2008, *Concours Karl Nielsen Odense* 2011, *AGO Nashville* 2012, *Longwood Gardens* 2013, *Miami* 2014, *Québec* 2014, *Dublin* 2014, etc.), è stata nominata Professore d'organo (interpretazione e improvvisazione) al *Royal College of Music* di Londra nel 2008. È stata inoltre professore ospite alla *Yale University* di New Haven USA nel 2010. Le sue registrazioni, che comprendono opere da Bach fino ai contemporanei, hanno ricevuto numerosi apprezzamenti dalla critica discografica.

Date e orari 4 aprile 2016 ore 15.00-17.00, 17.30-19.00
5-6 aprile 2016 ore 9.30-11.00, 11.30-13.30, 15.00-17.00
7 aprile 2016 ore 9.30-11.00, 11.30-13.30

Scadenza iscrizioni 19 marzo 2016.

Altre informazioni Le lezioni si terranno in francese o inglese, con traduzione in italiano.

Modalità di partecipazione

Studenti interni: la partecipazione è gratuita con domanda obbligatoria inoltrata a roberto.antonello@consvi.it e in copia a produzione@consvi.it

Studenti iscritti in altri conservatori: la partecipazione è gratuita con domanda obbligatoria inoltrata a roberto.antonello@consvi.it e in copia a produzione@consvi.it in presenza di convenzione con l'istituto di provenienza; la frequenza è riconoscibile per l'attribuzione di crediti formativi accademici secondo quanto disciplinato dai regolamenti vigenti presso l'istituzione nella quale si risulta essere immatricolati.

Esterni: ammessi con pagamento quota di partecipazione, a titolo assicurativo e diritti di segreteria, di Euro 30,00 sul ccp 10381366 (IBAN IT 17W 07601 11800 000010381366) intestato al Conservatorio di Musica di Vicenza "A. Pedrollo", Servizio di Tesoreria, Contrà S. Domenico 33, 36100 Vicenza.



MODULO DI ISCRIZIONE

Docente: _____

Cognome: _____ Nome: _____

Data di nascita _____

Residenza: _____

E-mail: _____ Tel./Cell: _____

Titolo della Masterclass o del Laboratorio _____

Partecipante: Interno Esterno Attivo Uditore

Brani preparati: _____

Firma _____

Legge sulla privacy (D. Lgs. 196/2003)

Esprimo il consenso al trattamento dei dati personali da parte della segreteria del concorso per finalità istituzionali e da parte di persone fisiche o giuridiche che forniscano attività di supporto all'esecuzione delle attività.

Firma _____

Ai sensi dell'art.13 D.Lgs 196/2003, il Conservatorio di Musica di Vicenza si impegna a trattare, anche mediante l'uso di procedure informatiche, i dati personali forniti esclusivamente per le finalità connesse allo svolgimento del corso e a non divulgarli a terzi.