

<b>corso di FAGOTTO</b> durata: 7 anni	<b>periodo INFERIORE</b> accesso subordinato al superamento dell'esame di ammissione (*)					<b>periodo SUPERIORE</b> accesso subordinato al superamento dell'esame di compimento inferiore	
	<b>1</b> esami conferma e promoz. a fine anno	<b>2</b> esame promozione a fine anno	<b>3</b> esame promozione a fine anno	<b>4</b> esame promozione a fine anno	<b>5</b> esame compimento INFERIORE	<b>6</b> esame promozione a fine anno	<b>7</b> esame DIPLOMA
TEORIA, SOLFEGGIO E DETTATO MUSICALE	esame promozione a fine anno	esame promozione a fine anno	esame di licenza TRIENNALE				
ESERCITAZIONI CORALI	obbligo di frequenza di tre anni a partire dal 14° anno di età						
ARMONIA COMPLEMENTARE						esame di licenza ANNUALE	
STORIA ED ESTETICA MUSICALE						esame promozione a fine anno	esame di licenza BIENNALE
MUSICA D'INSIEME STRUMENTI A FIATO						obbligo di frequenza	obbligo di frequenza
ESERCITAZIONI ORCHESTRALI					obbligo di frequenza	obbligo di frequenza	obbligo di frequenza
MUSICA DA CAMERA						obbligo di frequenza	obbligo di frequenza
(*) REQUISITI PER L'ACCESSO AL CORSO DI FAGOTTO: - esame di ammissione: prove attitudinali musicali e strumentali - titolo richiesto per l'accesso: nessuno - età minima per l'accesso: 11 anni (limite derogabile nel caso di particolari attitudini) età massima: 20 anni (limite derogabile nel caso di particolari attitudini)							

**FAGOTTO - Programma d'esame di COMPIMENTO INFERIORE**

1. Esecuzione di un pezzo da concerto con accompagnamento di pianoforte.
  2. Esecuzione di due studi estratti a sorte, fra i seguenti: nn. 24 e 29 dei 30 studi caratteristici di E. Krakamp e i nn. 16, 18, 19 e 20 dei 25 studi da concerto di L. Milde op. 26 (I parte).
  3. Esecuzione di un pezzo di media difficoltà assegnato dalla Commissione tre ore prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.
  4. Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà e trasporto non oltre un tono sopra o sotto di un facile brano.
- Prova di cultura: dar prova di saper costruire l'ancia e di saper suonare il controfagotto.

**FAGOTTO - Programma d'esame di DIPLOMA**

1. a) Esecuzione del Concerto in *fa* magg. per fagotto e pianoforte di C.M. von Weber;  
b) Esecuzione di un pezzo da concerto a scelta del candidato.
  2. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra i seguenti: nn. 6, 11 e 17 dei 22 grandi esercizi di N. Gatti; nn. 28, 40 e 49 dei 50 studi da concerto di S. Milde op. 26 (II parte).
  3. Esecuzione, previo studio di tre ore, di un importante brano assegnato dalla Commissione.
  4. Lettura a prima vista di un importante brano assegnato dalla Commissione e trasporto non oltre un tono sopra o sotto di un brano di media difficoltà.
- Prova di cultura: a) Esecuzione e concertazione di un brano di musica d'insieme per strumenti a fiato, assegnato 24 ore prima dell'esame.  
b) Storia del fagotto. Dar prova di conoscere la più importante letteratura e i metodi didattici più noti.

**TEORIA, SOLFEGGIO E DETTATO MUSICALE - Programma d'esame di LICENZA TRIENNALE**

1. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di *so*/ con combinazioni ritmiche difficili.
2. Lettura a prima vista di solfeggio di media difficoltà scritto nelle diverse chiavi.
3. Cantare a prima vista un solfeggio difficile senza accompagnamento.
4. Cantare una facile melodia trasportandola non oltre un tono sopra o sotto.
5. Dar prova di saper scrivere sotto dettatura un brano melodico.

Prova di cultura: rispondere a domande sulla teoria

**ARMONIA COMPLEMENTARE - Programma degli esami di LICENZA ANNUALE**

1. Analisi dal punto di vista ritmico e armonico di un breve e facile brano per pianoforte scelto dalla Commissione.
2. Dar prova di conoscere i seguenti argomenti: Scale antiche e moderne - Intervalli, consonanze e dissonanze; moto delle parti - Triadi consonanti e dissonanti; loro rivolti - Accordi di settima; loro risoluzioni e rivolti - Cadenze e progressioni - Accordo di nona di dominante; sua risoluzione - Modulazione di toni vicini - Ritardi; note di passaggio, alterazioni - Pedale - Elementi di ritmica: formazione del periodo - Nozioni sulle diverse forme musicali in genere.

**STORIA ED ESTETICA MUSICALE - Programma degli esami di LICENZA BIENNALE**

Il candidato estrarrà a sorte tre fra tutti gli argomenti qui numerati e risponderà alle interrogazioni della Commissione sugli argomenti medesimi:

a. Fondamenti fisici della musica:

1. Fondamenti fisici del ritmo - Il fenomeno della oscillazione pendolare e sua legge - Il metronomo.
2. Produzione del suono - Le vibrazioni dei corpi sonori.
3. Trasmissione del suono - Riflessione del suono: eco e la risonanza.
4. Le qualità del suono: altezza, intensità, timbro, loro cause.
5. Il fenomeno dei suoni armonici: sua causa, sua importanza come base della tonalità, e sue applicazioni nel meccanismo sonoro degli strumenti.
6. Scala naturale e scala temperata.
7. Il fenomeno della oscillazione simpatica: le casse di risonanza.
8. Il fenomeno dei battimenti: il terzo suono di Tartini.
9. Classificazione degli strumenti musicali.

b. Storia della musica:

*L'antichità*

1. Origini della musica - I primi strumenti - La musica della mitologia.
2. La musica dei selvaggi e dei primi popoli storici (Egiziani, Cinesi, Assiri e Babilonesi, Ebrei).
3. La musica dei Greci e dei Romani.

*Il Medio Evo*

4. La musica dei primi cristiani: il canto gregoriano nei suoi caratteri modali e ritmici.
5. Gli inizi della polifonia - Il contrappunto medioevale - Compositori e teorici.
6. La scrittura musicale medioevale, considerata specialmente in relazione alle origini della scrittura odierna.
7. Guido d'Arezzo e il sistema musicale medioevale - La solmizzazione.
8. Musica popolare e teatro nel medioevo - Trovatori e menestrelli.
9. La prima rinascita italiana: l'"ars nova" (madrigali, cacce, canzoni, ballate) - Strumenti in uso nel tempo.
10. Sviluppo del contrappunto vocale: la scuola fiamminga.
11. Le scuole polifoniche italiane del sec. XVI - Teorici e compositori - Semplificazione e purificazione della polifonia vocale - Riforma e controriforma: il Corale - Palestrina - I due Gabrieli, Marenzio, Gesualdo, Vecchi, Banchieri, Croce, Gastoldi - La progressiva tendenza espressiva, drammatica, rappresentativa.
12. Sguardo alle forme di musica polifonica vocale del 500-Musica sacra: mottetti, messe, salmi, responsori, improprii-Musica profana: frottola, villanelle, canzonette, madrigali, balletti, madrigali drammatici, intermezzi.

*I tempi moderni*

13. Graduale conquista della tonalità moderna e dei nuovi mezzi espressivi - Strumenti a pizzico, ad arco e a fiato.
14. Origini del melodramma.
15. Origini e primo fiorire dell'Oratorio - Giacomo Carissimi - La Cantata e il Duetto da camera.
16. Monteverdi e la scuola veneziana. - La scuola romana.
17. L'opera napoletana - Alessandro Scarlatti - L'opera buffa e l'opera sentimentale.
18. Sviluppo musicale del Melodramma (recitativo, aria, finale, strumentazione espressiva) - Decadenza artistica.
19. La riforma di Gluck e Calzabigi - Teorici del melodramma - Satire e parodie in Italia e fuori.
20. Il melodramma nazionale in Francia (da Lulli e Rameau ai nostri giorni) in Germania, (da Schuetz sino a Mozart e Weber) e in Inghilterra (Purcell).
21. Trapianto dell'opera italiana in Francia e in Germania; Piccinni, Sacchini, Cherubini, Spontini, Rossini - L'opera italiana in Russia: Galuppi, Cimarosa, Paisiello, Sarti.
22. L'opera italiana nel secolo XIX: Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi, autori minori: Il melodramma contemporaneo.
23. Riccardo Wagner: Importanza musicale e artistica, e caratteri nazionali della sua produzione. I post-wagneriani.
24. Origini e prime forme della musica strumentale moderna: canzone, fantasia, ricercare, toccata e fuga.
25. La musica strumentale nel secolo XVII: La "Suite" e le sue origini; La Partita, Sonata da Chiesa e da camera. Compositori organisti, violinisti e cembalisti italiani e stranieri.
26. Musica strumentale italiana nel secolo XVIII: Concerto grosso e conc. solista. Origini italiane di Sonata e Sinfonia moderna. Cenni storici sull'organo, violino, pianoforte e clavicembalo (cembalari, organari, liutai).
27. Bach e Haendel.
28. Haydn, Mozart, Beethoven.
29. Il periodo romantico.
30. La musica strumentale nei secoli XIX e XX: il poema sinfonico e la musica a programma dal Vivaldi in poi.
31. Le giovani scuole nazionali: Russia, Norvegia, Finlandia, Spagna, Cecoslovacchia, Ungheria, Italia.
32. Sguardo riassuntivo alle forme di musica svoltesi dalla fine del cinquecento in poi.