

Conservatorio di Musica "Arrigo Pedrollo" - Vicenza

<b>corso di STRUMENTI A PERCUSSIONE</b> durata: 8 anni	<b>periodo INFERIORE</b> accesso subordinato al superamento dell'esame di ammissione (*)					<b>periodo SUPERIORE</b> accesso subordinato al superamento dell'esame di compimento inferiore		
	<b>1</b> esami conferma e promoz. a fine anno	<b>2</b> esame promozione a fine anno	<b>3</b> esame promozione a fine anno	<b>4</b> esame promozione a fine anno	<b>5</b> esame compimento INFERIORE	<b>6</b> esame promozione a fine anno	<b>7</b> esame promozione a fine anno	<b>8</b> esame DIPLOMA
TEORIA, SOLFEGGIO E DETTATO MUSICALE	esame promozione a fine anno	esame promozione a fine anno	esame di licenza TRIENNALE	esame di licenza per PERCUSSIONI				
PIANOFORTE COMPLEMENTARE		esame promozione a fine anno	esame promozione a fine anno	esame promozione a fine anno	esame di licenza QUADRIENNALE			
ESERCITAZIONI CORALI	obbligo di frequenza di tre anni a partire dal 14° anno di età							
ARMONIA COMPLEMENTARE						esame promozione a fine anno	esame di licenza BIENNALE	
STORIA ED ESTETICA MUSICALE						esame promozione a fine anno	esame di licenza BIENNALE	
ESERCITAZIONI ORCHESTRALI					obbligo di frequenza	obbligo di frequenza	obbligo di frequenza	
(*) REQUISITI PER L'ACCESSO AL CORSO DI STRUMENTI A PERCUSSIONE: - esame di ammissione: prove attitudinali musicali e strumentali - titolo richiesto per l'accesso: nessuno - età minima per l'accesso: 11 anni (limite derogabile nel caso di particolari attitudini) età massima: 18 anni (limite derogabile nel caso di particolari attitudini)								

**STRUMENTI A PERCUSSIONE - Programma d'esame di COMPIMENTO INFERIORE**

- Esecuzione di uno studio difficile per tamburo scelto dalla Commissione tra due, presentati dal candidato, tratti dai metodi di studio adottati nel quinquennio.
  - Il candidato dovrà mostrare di conoscere la tecnica di base di tutti gli altri strumenti della percussione in uso sia nella musica classica che folcloristica.
- Dar prova di saper eseguire su tutti gli strumenti a tastiera le scale maggiori e minori in tutte le tonalità e nell'estensione massima consentita da ogni strumento e gli arpeggi relativi.
  - Eseguire sullo xilofono o sulla marimba uno studio di media difficoltà a due bacchette scelto dalla Commissione su tre presentati dal candidato e tratti dai metodi usati durante l'anno; eseguire inoltre uno studio per vibrafono con l'uso del pedale a scelta del candidato comprendente la tecnica delle doppie note.
- Il candidato dovrà eseguire, a sua scelta, uno studio di media difficoltà per più timpani ma con facili cambiamenti di intonazione.
- Esecuzione di passi di media difficoltà per tutti gli strumenti proposti dalla Commissione e tratti dal repertorio classico lirico sinfonico non esclusi: Beethoven, Brahms, Cajkovskij.
  - Esecuzione della "Histoire du soldat" di Stravinskij.
  - Esecuzione di una breve composizione per percussione e pianoforte scelta dal candidato.

Prova di cultura: nomenclatura usuale degli strumenti nelle varie lingue, loro classificazione, costruzione, funzionamento ed origini storiche.

**STRUMENTI A PERCUSSIONE - Programma d'esame di DIPLOMA (le prove d'esame possono essere svolte anche in due giorni successivi)**

- Esecuzione di uno studio estratto a sorte su tre presentati dal candidato per vibrafono a quattro bacchette;
  - Esecuzione di uno studio per xilofono o marimba, a scelta del candidato, tra quelli studiati nel periodo superiore;
  - Esecuzione di Scale maggiori e minori in tutte le tonalità per terze, seste e ottave, su tutti gli strumenti a tastiera, nell'estensione massima consentita.
- Esecuzione di uno studio per almeno tre timpani con frequenti cambiamenti di ritmo ed intonazione estratto a sorte dalla Commissione fra tre presentati dal candidato.
- Esecuzione della Sonata per due pianoforti e percussione (1° e 2° percussione) di Bartok;
  - Esecuzione una composizione originale per uno dei principali strumenti della percussione (o più strumenti riuniti) e pianoforte, a scelta del candidato.
- Esecuzione, previo studio di 3 ore, di un brano per un insieme di diversi strumenti assegnato dalla Commissione.

## Conservatorio di Musica "Arrigo Pedrollo" - Vicenza

5. a) Passi del repertorio lirico-sinfonico moderno e contemporaneo scelti dalla Commissione tra cui anche: *Cajkovskij - Romeo e Giulietta* (cassa e piatti) *Milhaud - La création du monde* *Stravinskij - Les noces* (tutte le parti); *Petruska (Glockenspiel)* *Rimsky-Korsakov - Shéhérazade* (tutte le parti) *Gershwin: Porgy and Bess* (xilofono);
- b) Lettura a prima vista di un breve brano di media difficoltà su uno dei principali strumenti.

Prova di cultura: cenni storici sugli strumenti a percussione e loro letteratura. Particolarità timbriche ed esempi di impiego nella musica antica e moderna. Conoscenza degli strumenti compresi nella moderna batteria jazz e delle formule di base dei principali accompagnamenti ritmici.

### TEORIA, SOLFEGGIO E DETTATO MUSICALE - Programma d'esame di LICENZA TRIENNALE

1. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di *sol*/con combinazioni ritmiche difficili.
2. Lettura a prima vista di solfeggio di media difficoltà scritto nelle diverse chiavi.
3. Cantare a prima vista un solfeggio difficile senza accompagnamento.
4. Cantare una facile melodia trasportandola non oltre un tono sopra o sotto.
5. Dar prova di saper scrivere sotto dettatura un brano melodico.

Prova di cultura: rispondere a domande sulla teoria

### PIANOFORTE COMPLEMENTARE - Programma degli esami di LICENZA QUADRIENNALE

1. Esecuzione di due studi scelti dalla Commissione su sei presentati dal candidato, tratti dagli studi di Czerny riveduti dal Germer (1° volume).
2. Esecuzione di una sonatina scelta dalla Commissione fra tre presentate dal candidato, tratta dalle sonatine di Clementi.
3. Dar prova di saper eseguire scale maggiori e minori, arpeggi, consonanti e dissonanti.
4. Lettura a prima vista di un facile accompagnamento.

### ARMONIA COMPLEMENTARE - Programma degli esami di LICENZA BIENNALE

1. Armonizzazione di un basso a 4 parti senza numeri con progressioni, ritardi e modulazioni ai toni vicini.
2. Dar prova di conoscere le modulazioni ai toni vicini e lontani.
3. Analisi dal punto di vista ritmico, armonico e della forma di un brano di pianoforte scelto dalla Commissione.

### STORIA ED ESTETICA MUSICALE - Programma degli esami di LICENZA BIENNALE

Il candidato estrarrà a sorte tre fra tutti gli argomenti qui numerati e risponderà alle interrogazioni della Commissione sugli argomenti medesimi:

#### a. Fondamenti fisici della musica:

1. Fondamenti fisici del ritmo - Il fenomeno della oscillazione pendolare e sua legge - Il metronomo.
2. Produzione del suono - Le vibrazioni dei corpi sonori.
3. Trasmissione del suono - Riflessione del suono: eco e la risonanza.
4. Le qualità del suono: altezza, intensità, timbro, loro cause.
5. Il fenomeno dei suoni armonici: sua causa, sua importanza come base della tonalità, e sue applicazioni nel meccanismo sonoro degli strumenti.
6. Scala naturale e scala temperata.
7. Il fenomeno della oscillazione simpatica: le casse di risonanza.
8. Il fenomeno dei battimenti: il terzo suono di Tartini.
9. Classificazione degli strumenti musicali.

#### b. Storia della musica:

##### *L'antichità:*

1. Origini della musica - I primi strumenti - La musica della mitologia.
2. La musica dei selvaggi e dei primi popoli storici (Egiziani, Cinesi, Assiri e Babilonesi, Ebrei).
3. La musica dei Greci e dei Romani.

##### *Il Medio Evo:*

4. La musica dei primi cristiani: il canto gregoriano nei suoi caratteri modali e ritmici.
5. Gli inizi della polifonia - Il contrappunto medioevale - Compositori e teorici.
6. La scrittura musicale medioevale, considerata specialmente in relazione alle origini della scrittura odierna.
7. Guido d'Arezzo e il sistema musicale medioevale - La solmisazione.
8. Musica popolare e teatro nel medioevo - Trovatori e menestrelli.
9. La prima rinascita italiana: l'"ars nova" (madrigali, cacce, canzoni, ballate) - Strumenti in uso nel tempo.
10. Sviluppo del contrappunto vocale: la scuola fiamminga.
11. Le scuole polifoniche italiane del sec. XVI - Teorici e compositori - Semplificazione e purificazione della polifonia vocale - Riforma e controriforma: il Corale - Palestrina - I due Gabrieli, Marenzio, Gesualdo, Vecchi, Banchieri, Croce, Gastoldi - La progressiva tendenza espressiva, drammatica, rappresentativa.
12. Sguardo alle forme di musica polifonica vocale del 500-Musica sacra: mottetti, messe, salmi, responsori, improprii-Musica profana: frottola, villanelle, canzonette, madrigali, balletti, madrigali drammatici, intermezzi.

##### *I tempi moderni:*

13. Graduale conquista della tonalità moderna e dei nuovi mezzi espressivi - Strumenti a pizzico, ad arco e a fiato.
14. Origini del melodramma.
15. Origini e primo fiorire dell'Oratorio - Giacomo Carissimi - La Cantata e il Duetto da camera.
16. Monteverdi e la scuola veneziana. - La scuola romana.
17. L'opera napoletana - Alessandro Scarlatti - L'opera buffa e l'opera sentimentale.
18. Sviluppo musicale del Melodramma (recitativo, aria, finale, strumentazione espressiva) - Decadenza artistica.
19. La riforma di Gluck e Calzabigi - Teorici del melodramma - Satire e parodie in Italia e fuori.
20. Il melodramma nazionale in Francia (da Lulli e Rameau ai nostri giorni) in Germania, (da Schuetz sino a Mozart e Weber) e in Inghilterra (Purcell).
21. Trapianto dell'opera italiana in Francia e in Germania: Piccinni, Sacchini, Cherubini, Spontini, Rossini - L'opera italiana in Russia: Galuppi, Cimarosa, Paisiello, Sarti.
22. L'opera italiana nel secolo XIX: Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi, autori minori: Il melodramma contemporaneo.
23. Riccardo Wagner: Importanza musicale e artistica, e caratteri nazionali della sua produzione. I post-wagneriani.
24. Origini e prime forme della musica strumentale moderna: canzone, fantasia, ricercare, toccata e fuga.
25. La musica strumentale nel secolo XVII: La "Suite" e le sue origini; La Partita, Sonata da Chiesa e da camera. Compositori organisti, violinisti e cembalisti italiani e stranieri.
26. Musica strumentale italiana nel secolo XVIII: Concerto grosso e conc. solista. Origini italiane di Sonata e Sinfonia moderna. Cenni storici sull'organo, violino, pianoforte e clavicembalo (cembalari, organari, liutai).
27. Bach e Haendel.
28. Haydn, Mozart, Beethoven.
29. Il periodo romantico.
30. La musica strumentale nei secoli XIX e XX: il poema sinfonico e la musica a programma dal Vivaldi in poi.
31. Le giovani scuole nazionali: Russia, Norvegia, Finlandia, Spagna, Cecoslovacchia, Ungheria, Italia.
32. Sguardo riassuntivo alle forme di musica svoltesi dalla fine del cinquecento in poi.