

corso di VIOLA DA GAMBA durata: 10 anni	periodo INFERIORE accesso subordinato al superamento dell'esame di ammissione (*)					periodo MEDIO accesso subordinato al superamento dell'esame di compimento inferiore			periodo SUPERIORE accesso subordinato al superamento dell'esame di compimento medio	
	1 esami conferma e promoz. a fine anno	2 esame promozione a fine anno	3 esame promozione a fine anno	4 esame promozione a fine anno	5 esame compimento INFERIORE	6 esame promozione a fine anno	7 esame promozione a fine anno	8 esame compimento MEDIO	9 esame promozione a fine anno	10 esame DIPLOMA
TEORIA, SOLFEGGIO E DETTATO MUSICALE	esame promozione a fine anno	esame promozione a fine anno	esame di licenza TRIENNALE							
ORGANO COMPLEMENTARE (o pianoforte complementare)	esame promozione a fine anno	esame promozione a fine anno	esame di licenza TRIENNALE							
ESERCITAZIONI CORALI	obbligo di frequenza di tre anni a partire dal 14° anno di età									
ARMONIA COMPLEMENTARE						esame promozione a fine anno	esame di licenza BIENNALE			
STORIA ED ESTETICA MUSICALE						esame promozione a fine anno	esame di licenza BIENNALE			
MUSICA DA CAMERA									obbligo di frequenza	obbligo di frequenza
(*) REQUISITI PER L'ACCESSO AL CORSO DI VIOLA DA GAMBA: - esame di ammissione: prove attitudinali musicali e strumentali. - titolo richiesto: nessuno - età minima: 14 anni (limite derogabile nel caso di particolari attitudini) età massima: nessun limite										

VIOLA DA GAMBA - Programma d'esame di COMPIMENTO INFERIORE

- Esecuzione di:
 - una delle prime "Division" di C. Simpson, a scelta del candidato;
 - tre brani intavolati di T. Hume da "Musicaeumors", a scelta del candidato;
 - due "Recercadas" di D. Ortiz ed un "Recercae" intavolato di S. Ganassi, a scelta del candidato;
 - almeno tre movimenti di una suite francese semplice (Caiz di Herveoix, Boismortier, Marais o altri) a scelta del candidato;
 - una sonata facile del Settecento tedesco (Abel, Telemann o altri) a scelta del candidato;
 - basso continuo di media difficoltà scelto dalla commissione e letto a prima vista dal candidato.
- Prova di cultura nel corso della quale il candidato deve dimostrare di conoscere la storia della viola e di quella da gamba in particolare dal Rinascimento a tutto il periodo Barocco.

VIOLA DA GAMBA - Programma d'esame di COMPIMENTO MEDIO

- Esecuzione di:
 - un brano diminuito su un madrigale o su una canzone strumentale di autore italiano o spagnolo (Dalla Casa, F. Rognoni, R. Rognoni, Bonizzi, Bassano, Spagnolo, Selma o altri contemporanei) a scelta del candidato;
 - una delle tre sonate di J. S. Bach per viola da Gamba e cembalo concertante, a scelta del candidato;
 - una delle seguenti opere di M. Marais, a scelta del candidato: Suite in *mi* min. dal II libro, Folies d'Espagne;
 - una delle tre ultime "Division" di C. Simpson, a scelta della Commissione;
 - un brano di avanzata difficoltà tratto, a scelta del candidato, dalla letteratura gambistica del barocco tedesco (da "Le Ninfe del Reno" di Schenk o altri di analoga difficoltà);
 - un brano a solo o col basso continuo assegnato dalla Commissione tre ore prima.
- Prova di cultura nel corso della quale il candidato deve dimostrare una buona conoscenza degli stili, delle tecniche e dei linguaggi della viola da gamba nel Seicento e nel Settecento.

VIOLA DA GAMBA - Programma d'esame di DIPLOMA

1. Esecuzione di:
 - a) una Suite di Forqueray o di sei brani tratti dalle cinque Suites dello stesso autore o di una delle Suites di F. Couperin, a scelta del candidato.
 - b) un insieme di brani di musica inglese per la Lyra Viol (Hume o altri autori) anche con diverse accordature, a scelta del candidato;
 - c) di una delle seguenti opere: C.P.E. Bach, una Sonata per viola da gamba e basso continuo; G. P. Telemann, Fantasia in re magg., Abel, quattro pezzi per viola a solo.
 - d) la 2° e la 3° sonata di J. S. Bach per viola da gamba e cembalo concertante, a scelta del candidato;
 - e) un pezzo ("consort music") per tre o più viole di autore italiano o straniero, scelto dal candidato e in cui egli suona uno strumento diverso dal basso (soprano, contralto e tenore).
2. Prova di cultura nel corso della quale il candidato deve dimostrare di conoscere le caratteristiche e l'impiego dei diversi strumenti musicali del Rinascimento e Barocco, e con riferimento ai trattati dell'epoca (Virdung, Praetorius, Ganassi, Rousseau...).

TEORIA, SOLFEGGIO E DETTATO MUSICALE - Programma d'esame di LICENZA TRIENNALE

1. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di *so*/con combinazioni ritmiche difficili.
2. Lettura a prima vista di solfeggio di media difficoltà scritto nelle diverse chiavi.
3. Cantare a prima vista un solfeggio difficile senza accompagnamento.
4. Cantare una facile melodia trasportandola non oltre un tono sopra o sotto.
5. Dar prova di saper scrivere sotto dettatura un brano melodico.

Prova di cultura: rispondere a domande sulla teoria

ORGANO COMPLEMENTARE - Programma d'esame di LICENZA TRIENNALE

In mancanza del programma ministeriale d'esame di compimento del corso, è stato formulato il seguente programma:

1. Esecuzione di un brano, a scelta del candidato, fra i seguenti: dai "Fiori musicali" di Frescobaldi (ed. Bärenreiter, Ausgabe 2205): Canzon dopo l'epistola; Toccata cromatica per l'Elevation; Toccata per l'Elevation. Oppure, un brano a scelta, del medesimo periodo.
2. Esecuzione di un brano, a scelta della Commissione, fra due preparati dal candidato tra i seguenti: J. Pachelbel (ed. Bärenreiter 238): Praeludium n.1, Fantasia n.2, Toccata n.3, Fuga n.8, Ricercar n.11; D. Buxtehude (ed. Breitkopf n. 6663) dal "Sämtliche Orgelwerke": Erhalt uns, Herr, bei deinen Wort n.8 - BUX WV 185; Jesu Christus, unser Heiland, der den Tod Überwand - BUX WV 198; D. Zipoli da "Sonate di intavolatura per organo e cimbalo" volume I (ed. Willy - Müller 2203 S.M.): Pastorale in *do* magg., Versi in *re* min. e canzona; J.F.Dandrieu: dal Noels "Ou' s' en vont ces gais Bergers" (ed. Belwin Mills n. 3366); J. Stanley: dall'op. 5: Voluntary 1° in *do* maggiore (Ed. Hinrichsen n. 1033).
3. Esecuzione di un brano scelto tra i seguenti: Bach (ed. Carisch n.22117): un Preludio e fuga, a scelta tra gli 8 piccoli; un Corale a scelta tra i 45 dell'Orgelbüchlein (ed. Bärenreiter Ausgabe 145); un'Invenzione a due voci (ed. Urtext).

ARMONIA COMPLEMENTARE - Programma degli esami di LICENZA BIENNALE

1. Armonizzazione di un basso a 4 parti senza numeri con progressioni, ritardi e modulazioni ai toni vicini.
2. Dar prova di conoscere le modulazioni ai toni vicini e lontani.
3. Analisi dal punto di vista ritmico, armonico e della forma di un brano di pianoforte scelto dalla Commissione.

STORIA ED ESTETICA MUSICALE - Programma degli esami di LICENZA BIENNALE

Il candidato estrarrà a sorte tre fra tutti gli argomenti qui numerati e risponderà alle interrogazioni della Commissione sugli argomenti medesimi:

a. Fondamenti fisici della musica:

1. Fondamenti fisici del ritmo - Il fenomeno della oscillazione pendolare e sua legge - Il metronomo. 2. Produzione del suono - Le vibrazioni dei corpi sonori. 3. Trasmissione del suono - Riflessione del suono: eco e la risonanza. 4. Le qualità del suono: altezza, intensità, timbro, loro cause. 5. Il fenomeno dei suoni armonici: sua causa, sua importanza come base della tonalità, e sue applicazioni nel meccanismo sonoro degli strumenti. 6. Scala naturale e scala temperata. 7. Il fenomeno della oscillazione simpatica: le casse di risonanza. 8. Il fenomeno dei battimenti: il terzo suono di Tartini. 9. Classificazione degli strumenti musicali.

b. Storia della musica:

L'antichità:

1. Origini della musica - I primi strumenti - La musica della mitologia. 2. La musica dei selvaggi e dei primi popoli storici (Egiziani, Cinesi, Assiri e Babilonesi, Ebrei). 3. La musica dei Greci e dei Romani.

Il Medio Evo:

4. La musica dei primi cristiani: il canto gregoriano nei suoi caratteri modalità e ritmici. 5. Gli inizi della polifonia - Il contrappunto medioevale - Compositori e teorici. 6. La scrittura musicale medioevale, considerata specialmente in relazione alle origini della scrittura odierna. 7. Guido d'Arezzo e il sistema musicale medioevale - La solmisazione. 8. Musica popolare e teatro nel medioevo - Trovatori e menestrelli. 9. La prima rinascita italiana: l'"ars nova" (madrigali, cacce, canzoni, ballate) - Strumenti in uso nel tempo. 10. Sviluppo del contrappunto vocale: la scuola fiamminga. 11. Le scuole polifoniche italiane del sec. XVI - Teorici e compositori - Semplificazione e purificazione della polifonia vocale - Riforma e controriforma: il Corale - Palestrina - I due Gabrieli, Marenzio, Gesualdo, Vecchi, Banchieri, Croce, Gastoldi - La progressiva tendenza espressiva, drammatica, rappresentativa. 12. Sguardo alle forme di musica polifonica vocale del 500-Musica sacra: mottetti, messe, salmi, responsori, improperii-Musica profana: frottola, villanelle, canzonette, madrigali, balletti, madrigali drammatici, intermezzi.

I tempi moderni:

13. Graduale conquista della tonalità moderna e dei nuovi mezzi espressivi - Strumenti a pizzico, ad arco e a fiato. 14. Origini del melodramma. 15. Origini e primo fiorire dell'Oratorio - Giacomo Carissimi - La Cantata e il Duetto da camera. 16. Monteverdi e la scuola veneziana. - La scuola romana. 17. L'opera napoletana - Alessandro Scarlatti - L'opera buffa e l'opera sentimentale. 18. Sviluppo musicale del Melodramma (recitativo, aria, finale, strumentazione espressiva) - Decadenza artistica. 19. La riforma di Gluck e Calzabigi - Teorici del melodramma - Satire e parodie in Italia e fuori. 20. Il melodramma nazionale in Francia (da Lulli e Rameau ai nostri giorni) in Germania, (da Schuetz sino a Mozart e Weber) e in Inghilterra (Purcell). 21. Trapianto dell'opera italiana in Francia e in Germania; Piccini, Sacchini, Cherubini, Spontini, Rossini - L'opera italiana in Russia: Galuppi, Cimarosa, Paisiello, Sarti. 22. L'opera italiana nel secolo XIX: Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi, autori minori: Il melodramma contemporaneo. 23. Riccardo Wagner: Importanza musicale e artistica, e caratteri nazionali della sua produzione. I post-wagneriani. 24. Origini e prime forme della musica strumentale moderna: canzone, fantasia, ricercare, toccata e fuga. 25. La musica strumentale nel secolo XVII: La "Suite" e le sue origini; La Partita, Sonata da Chiesa e da camera. Compositori organisti, violinisti e cembalisti italiani e stranieri. 26. Musica strumentale italiana nel secolo XVIII: Concerto grosso e conc. solista. Origini italiane di Sonata e Sinfonia moderna. Cenni storici sull'organo, violino, pianoforte e clavicembalo (cembalari, organari, liutai). 27. Bach e Haendel. 28. Haydn, Mozart, Beethoven. 29. Il periodo romantico. 30. La musica strumentale nei secoli XIX e XX: il poema sinfonico e la musica a programma dal Vivaldi in poi. 31. Le giovani scuole nazionali: Russia, Norvegia, Finlandia, Spagna, Cecoslovacchia, Ungheria, Italia. 32. Sguardo riassuntivo alle forme di musica svoltesi dalla fine del cinquecento in poi.