

Conservatorio di Musica "Arrigo Pedrollo" - Vicenza

Corso di Violoncello Durata: 10 anni	Periodo inferiore Accesso subordinato al superamento Dell'esame di ammissione (*)					Periodo medio Accesso subordinato al superamento Dell'esame di compimento inferiore			Periodo superiore Accesso subordinato al superamento dell'esame di compimento medio	
	1 Esami conferma e promoz. A fine anno	2 Esame promozione a fine anno	3 Esame promozione a fine anno	4 Esame promozione a fine anno	5 Esame compimento inferiore	6 Esame promozione a fine anno	7 Esame promozione a fine anno	8 Esame compimento medio	9 Esame promozione a fine anno	10 Esame Diploma
Teoria, solfeggio e dettato musicale	Esame promozione a fine anno	Esame promozione a fine anno	Esame di licenza Triennale							
Pianoforte complementare	Esame promozione a fine anno	Esame promozione a fine anno	Esame di licenza Triennale							
Esercitazioni corali	Obbligo di frequenza di tre anni a partire dal 14° anno di età									
Musica d'insieme strumenti ad arco				Obbligo di frequenza	Obbligo di frequenza					
Armonia complementare						Esame promozione a fine anno	Esame di licenza Biennale			
Storia ed estetica musicale						Esame promozione a fine anno	Esame di licenza Biennale			
Quartetto									Esame promozione a fine anno	Esame di licenza Biennale
Esercitazioni orchestrali						Obbligo di frequenza di quattro annualita' comprese tra il 6° e il 10° anno				
Musica da camera						Obbligo di frequenza	Obbligo di frequenza	Obbligo di frequenza	Obbligo di frequenza	Obbligo di frequenza

(*) requisiti per l'accesso al corso di violoncello:
 - esame di ammissione: prove attitudinali musicali e strumentali
 - titolo richiesto: nessuno
 - eta' minima: 9 anni (limite derogabile nel caso di particolari attitudini) eta' massima: 15 anni (limite derogabile nel caso di particolari attitudini)

VIOLONCELLO - Programma d'esame di COMPIMENTO INFERIORE

1. Esecuzione di due degli studi di Duport estratti a sorte fra 12 preparati.
2. a) Esecuzione della Sonata in *so*/minore di B. Marcello.
b) Esecuzione di scale ed arpeggi (di 3° e 5°) di 4 ottave in tutti i toni.

VIOLONCELLO - Programma d'esame di COMPIMENTO MEDIO

1. Esecuzione di una sonata antica di autore italiano.
2. Esecuzione di tre tempi di una Suite di Bach per violoncello solo.
3. Esecuzione di un concerto di media difficoltà o di un pezzo da concerto equivalente.
4. Esecuzione di due studi estratti a sorte, uno fra quattro di Popper dell'Op. 73, e uno fra quattro capricci di Servais presentati dal candidato.
5. Diteggiatura ed esecuzione di un brano del repertorio sinfonico moderno, assegnato dalla Commissione un'ora prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.
6. Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà e trasporto non oltre un tono sopra o sotto, di un facile brano.

Prova di cultura: storia del violoncello.

VIOLONCELLO - Programma d'esame di DIPLOMA

1. Esecuzione di una sonata antica scelta dal candidato fra quelle di Valentini in *mi* magg.; Locatelli in *re* magg.; Boccherini in *fa* magg., e Haydn in *do* magg.
2. Esecuzione di uno, o più tempi scelti dalla Commissione in due Suites di Bach per violoncello solo, presentate dal candidato.
3. Esecuzione di un concerto di autore moderno.
4. Esecuzione di uno Studio di Grützmacher op. 38 II parte (esclusi i n. 13 e 14) tra quattro presentati dal candidato, e uno dei dodici capricci del Piatti, entrambi estratti a sorte.
5. Interpretazione di un importante brano assegnato dalla Commissione sei ore prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.
6. Lettura estemporanea.
7. Saggio di lezione da tenersi ad un alunno (dal I al IV corso).

Prova di cultura: diteggiatura ed esecuzione di un brano di musica moderna. Dar prova di conoscere la più significativa letteratura per violoncello, e i trattati didattici più noti. Storia degli strumenti ad arco. Analisi di un primo tempo di sonata per pianoforte e violoncello.

TEORIA, SOLFEGGIO E DETTATO MUSICALE - Programma d'esame di LICENZA TRIENNALE

1. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di *so*/con combinazioni ritmiche difficili.
2. Lettura a prima vista di solfeggio di media difficoltà scritto nelle diverse chiavi.
3. Cantare a prima vista un solfeggio difficile senza accompagnamento.
4. Cantare una facile melodia trasportandola non oltre un tono sopra o sotto.
5. Dar prova di saper scrivere sotto dettatura un brano melodico.

Prova di cultura: rispondere a domande sulla teoria

PIANOFORTE COMPLEMENTARE - Programma d'esame di LICENZA TRIENNALE

1. Esecuzione di uno studio scelto dalla Commissione su 6 presentati dal candidato, tratti dagli "Studi sul meccanismo" del Duvernoy (op. 120).
2. Esecuzione di una sonatina scelta dalla Commissione su tre presentate dal candidato, tratte dalle sonatine di Clementi.
3. Dar prova di saper eseguire scale maggiori e minori, arpeggi, consonanti e dissonanti.

ARMONIA COMPLEMENTARE - Programma degli esami di LICENZA BIENNALE

1. Armonizzazione di un basso a 4 parti senza numeri con progressioni, ritardi e modulazioni ai toni vicini.
2. Dar prova di conoscere le modulazioni ai toni vicini e lontani.
3. Analisi dal punto di vista ritmico, armonico e della forma di un brano di pianoforte scelto dalla Commissione.

STORIA ED ESTETICA MUSICALE - Programma degli esami di LICENZA BIENNALE

Il candidato estrarrà a sorte tre fra tutti gli argomenti qui numerati e risponderà alle interrogazioni della Commissione sugli argomenti medesimi:

a. Fondamenti fisici della musica:

1. Fondamenti fisici del ritmo - Il fenomeno della oscillazione pendolare e sua legge - Il metronomo. 2. Produzione del suono - Le vibrazioni dei corpi sonori. 3. Trasmissione del suono - Riflessione del suono: eco e la risonanza. 4. Le qualità del suono: altezza, intensità, timbro, loro cause. 5. Il fenomeno dei suoni armonici: sua causa, sua importanza come base della tonalità, e sue applicazioni nel meccanismo sonoro degli strumenti. 6. Scala naturale e scala temperata. 7. Il fenomeno della oscillazione simpatica: le casse di risonanza. 8. Il fenomeno dei battimenti: il terzo suono di Tartini. 9. Classificazione degli strumenti musicali.

b. Storia della musica:

L'antichità:

1. Origini della musica - I primi strumenti - La musica della mitologia. 2. La musica dei selvaggi e dei primi popoli storici (Egiziani, Cinesi, Assiri e Babilonesi, Ebrei). 3. La musica dei Greci e dei Romani.

Il Medio Evo:

4. La musica dei primi cristiani: il canto gregoriano nei suoi caratteri modali e ritmici. 5. Gli inizi della polifonia - Il contrappunto medioevale - Compositori e teorici. 6. La scrittura musicale medioevale, considerata specialmente in relazione alle origini della scrittura odierna. 7. Guido d'Arezzo e il sistema musicale medioevale - La solmisazione. 8. Musica popolare e teatro nel medioevo - Trovatori e menestrelli. 9. La prima rinascita italiana: l'"ars nova" (madrigali, cacce, canzoni, ballate) - Strumenti in uso nel tempo. 10. Sviluppo del contrappunto vocale: la scuola fiamminga. 11. Le scuole polifoniche italiane del sec. XVI - Teorici e compositori - Semplificazione e purificazione della polifonia vocale - Riforma e controriforma: il Corale - Palestrina - I due Gabrieli, Marenzio, Gesualdo, Vecchi, Banchieri, Croce, Gastoldi - La progressiva tendenza espressiva, drammatica, rappresentativa. 12. Sguardo alle forme di musica polifonica vocale del 500-Musica sacra: mottetti, messe, salmi, responsori, improprii-Musica profana: frottola, villanelle, canzonette, madrigali, balletti, madrigali drammatici, intermezzi.

I tempi moderni:

13. Graduale conquista della tonalità moderna e dei nuovi mezzi espressivi - Strumenti a pizzico, ad arco e a fiato. 14. Origini del melodramma. 15. Origini e primo fiorire dell'Oratorio - Giacomo Carissimi - La Cantata e il Duetto da camera. 16. Monteverdi e la scuola veneziana. - La scuola romana. 17. L'opera napoletana - Alessandro Scarlatti - L'opera buffa e l'opera sentimentale. 18. Sviluppo musicale del Melodramma (recitativo, aria, finale, strumentazione espressiva) - Decadenza artistica. 19. La riforma di Gluck e Calzabigi - Teorici del melodramma - Satire e parodie in Italia e fuori. 20. Il melodramma nazionale in Francia (da Lulli e Rameau ai nostri giorni) in Germania, (da Schuetz sino a Mozart e Weber) e in Inghilterra (Purcell). 21. Trapianto dell'opera italiana in Francia e in Germania; Piccini, Sacchini, Cherubini, Spontini, Rossini - L'opera italiana in Russia: Galuppi, Cimarosa, Paisiello, Sarti. 22. L'opera italiana nel secolo XIX: Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi, autori minori: Il melodramma contemporaneo. 23. Riccardo Wagner: Importanza musicale e artistica, e caratteri nazionali della sua produzione. I post-wagneriani. 24. Origini e prime forme della musica strumentale moderna: canzone, fantasia, ricercare, toccata e fuga. 25. La musica strumentale nel secolo XVII: La "Suite" e le sue origini; La Partita, Sonata da Chiesa e da camera. Compositori organisti, violinisti e cembalisti italiani e stranieri. 26. Musica strumentale italiana nel secolo XVIII: Concerto grosso e conc. solista. Origini italiane di Sonata e Sinfonia moderna. Cenni storici sull'organo, violino, pianoforte e clavicembalo (cembalari, organari, liutai). 27. Bach e Haendel. 28. Haydn, Mozart, Beethoven. 29. Il periodo romantico. 30. La musica strumentale nei secoli XIX e XX: il poema sinfonico e la musica a programma dal Vivaldi in poi. 31. Le giovani scuole nazionali: Russia, Norvegia, Finlandia, Spagna, Cecoslovacchia, Ungheria, Italia. 32. Sguardo riassuntivo alle forme di musica svoltesi dalla fine del cinquecento in poi.

QUARTETTO - Programma degli esami di LICENZA BIENNALE

1. Esecuzione a scelta del candidato di un quartetto classico da Haydn e Beethoven Op. 59 e di un tempo di un quartetto moderno fino a Brahms.
2. Analisi tematica e formale di un primo tempo dell'Op. 18 di Beethoven assegnato dalla Commissione un'ora prima dell'esame.